



CCONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*”

Roma

Licei interni

Anno scolastico 2023/2024

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
DI DIPARTIMENTO**

Liceo CLASSICO (Classico, Coreutico)

**Liceo SCIENTIFICO (Scientifico, Classico
Europeo, Sportivo, Internazionale)**

Dipartimento di Lingua e Letteratura Inglese

Disciplina Lingua Inglese

**Classi Triennio (secondo biennio più ultimo
anno del triennio)**

Coordinatore del Dipartimento: Prof. Greco

Premessa

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (Art. 2, comma 2 del Regolamento dei Licei).

Ogni disciplina del curriculum liceale "concorre ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari" (All. A al DPR n. 89/2010), ma allo stesso tempo deve garantire i risultati di apprendimento comuni, divisi nelle cinque aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, matematica e tecnologica) contenute nel PECUP dei Licei.

La programmazione didattica di dipartimento è l'espressione della dimensione collegiale e collaborativa dei docenti ed esplicita le scelte comuni sul piano formativo e didattico-metodologico relative alle diverse discipline, concordate dai docenti dei licei interni al Convitto, nel rispetto della normativa vigente e in coerenza con le linee dell'Atto di indirizzo e del PTOF.

1. Pecup dello studente e risultati di apprendimento attesi al termine del ciclo di studi

Si rimanda al DPR 89/2010

2. Assi culturali e competenze

(da acquisire al termine del primo biennio)

a. Asse culturale di riferimento

X	ASSE DEI LINGUAGGI
	ASSE MATEMATICO
	ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO
X	ASSE STORICO-SOCIALE

b. Tabella delle competenze di Asse

Asse	Competenze
Dei linguaggi	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>Usare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>
Asse storico-sociale	<p>Inserire i fenomeni letterari in un'ottica diacronica, nel loro contesto storico e sociale individuando le causalità e le dinamiche di azione-reazione in ogni corrente e/o autore letterario</p>

c. Competenze trasversali di cittadinanza

(da acquisire al termine del primo biennio trasversalmente ai quattro assi culturali)

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA AL TERMINE DEL PRIMO BIENNIO
IMPARARE AD IMPARARE	imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
PROGETTARE	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

COMUNICARE	Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
COLLABORARE E PARTECIPARE	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
RISOLVERE PROBLEMI	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. •
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

d. Competenze per l'apprendimento permanente (Consiglio UE, 23 maggio 2018)

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLE DISCIPLINE (SELEZIONARE)
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	X
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	X
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	

COMPETENZA DIGITALE	X
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE	X
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	X
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	X

3. Obiettivi disciplinari specifici

Le finalità dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese sono inizialmente le seguenti:

- l'acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua inglese in modo adeguato al contesto;
- la formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà, in una educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé;
- l'educazione al cambiamento, derivante dal fatto che ogni lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa;
- il potenziamento della flessibilità delle strutture cognitive, attraverso il confronto con i diversi modi di organizzare la realtà che sono propri di altri sistemi linguistici;
- l'ampliamento della riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura, attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture;
- lo sviluppo delle modalità generali del pensiero, attraverso la riflessione sulla lingua.

Al termine di questa fase lo studente deve dimostrare di essere in grado di:

- comprendere una varietà di messaggi orali di carattere generale finalizzati a scopi diversi prodotti a velocità normale cogliendo la situazione, l'argomento e gli elementi del discorso: atteggiamenti, ruoli e intenzioni degli interlocutori, informazioni principali, specifiche e di supporto;
- individuare il senso globale di brevi messaggi dei mass-media (radio, cinema, TV) su argomenti di interesse generale, spettacoli, notiziari ecc.;
- esprimersi su argomenti di carattere generale in modo efficace e appropriato, adeguato al contesto e alla situazione, pur se non sempre corretto dal punto di vista formale;
- comprendere il senso e lo scopo di testi scritti per usi diversi;

- inferire il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni ricavabili dalle caratteristiche degli elementi stessi e dal contesto;
- produrre semplici testi scritti di tipo funzionale e di carattere personale e immaginativo, anche con errori e interferenze dall'italiano, dal dialetto o da altre lingue, purché la comprensibilità non ne venga compromessa;
- identificare l'apporto dato alla comunicazione dagli elementi paralinguistici (intonazione, ritmo, accento ecc.) ed extralinguistici (gestualità, mimica, postura, prossemica ecc.);
- individuare l'apporto culturale specifico implicito nella lingua inglese e confrontarlo con quello della lingua italiana o di altre lingue;
- individuare e sistematizzare strutture e meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli: pragmatico, testuale, semantico- lessicale, morfo-sintattico e fonologico.

In una fase successiva, le finalità integrano e ampliano le finalità della fase precedente e mirano a potenziare i seguenti aspetti:

- la competenza comunicativa per consentire un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico;
- la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa a espressioni più complesse della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura;
- la consapevolezza della matrice comune che lingue e culture appartenenti allo stesso ceppo conservano attraverso il tempo pur nelle diversità della loro evoluzione;
- l'educazione linguistica che coinvolga la lingua italiana e, ove esistano, altre lingue straniere moderne o classiche, sia in un rapporto comparativo sistematico, sia nei processi di fondo che stanno alla base dell'uso e dello studio di ogni sistema linguistico;
- la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.

a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Queste indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia. Le competenze riguardano un'autonomia comunicativa e la capacità di gestire ed affrontare situazioni comunicative differenti che includono pair-groups, class-discussion, workshops in modo da potenziare le</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere una varietà di messaggi orali e scritti all'interno di testi letterari (prosa e poesia) • individuare il senso globale di tali testi • esprimersi su argomenti letterari trattati in classe in modo efficace e appropriato, adeguato al contesto e alla situazione, 	<ul style="list-style-type: none"> • Al primo anno del triennio: dalle origini fino a Shakespeare; in particolare : la nascita di una nazione, le origini della letteratura inglese, (alto medioevo, basso medioevo e autori relativi : i poemi epici delle origini, ballate, popular and courtly poetry) , Elizabethan Age and Elizabethan playwrights,

strategie comunicative personali ed interpersonali sia scritte che orali.

Nel triennio lo studente acquisisce competenze letterarie (attraverso la veicolazione di messaggi da testi in prosa o in poesia di un particolare contesto letterario che si inserisce necessariamente in un background storico, sociale) del periodo trattato, e sa riconoscere i diversi *genre* affrontati.

- comprendere il senso e lo scopo di testi scritti per usi diversi;
- Comprendere il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni ricavabili dalle caratteristiche degli elementi stessi e dal contesto;
- produrre testi scritti di tipo funzionale e di carattere personale e immaginativo

Shakespeare e Shakespearian plays (selezione).

- Al secondo anno del triennio: The Puritan Age and the Puritans' mentality, the Civil War, Cromwell , the Rise of the Novel , the Birth of Journalism, con selezione di autori e testi letterari significativi e rappresentativi. Romanticismo: tratti generali e poetica (prima generazione dei Romantici , Seconda generazione dei Romantici)
- Al terzo anno del triennio: Romanticismo: la prosa (romanzo storico e/o gotico), L'Età Vittoriana (da differenti approcci) e relativi autori (selezione) Charles Dickens , La Rivoluzione Industriale, L'età dell'Impero (autori pro e/o contro l'impero), il Colonialismo, la prima guerra mondiale , the Age of Anxiety, il Modernismo, la crisi, la seconda guerra mondiale, i totalirismi (autori inglese ed americani relativi in una selezione delle loro opere significativa e rappresentativa).

b. Obiettivi disciplinari minimi

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi minimi obbligatori per le singole classi del, secondo biennio e ultimo anno

	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
.	Saper riconoscere le principali strutture e le caratteristiche di un testo letterario, sfruttando appieno le competenze acquisite alla fine del biennio.	Comprendere il messaggio di un testo scritto o di un brano ascoltato.	Conoscere i principali movimenti letterari all'interno delle epoche affrontate, e conoscerne oltre che alle principali caratteristiche i relativi autori, inseriti in un particolare contesto storico culturale. In particolare:
	Saper riconoscere diverse situazioni letterarie e diversi registri	Riuscire a relazionare sul testo letterario affrontato, inserendolo nel suo contesto	Primo anno del triennio: dalle origini fino a Shakespeare, le ballate, popular and courtly poetry, Elizabethan playwrights. Secondo anno del triennio: The Puritan age, la Guerra Civile, Cromwell, ,the Rise of the Novel (con due autori), Il Giornalismo , il Romanticismo Terzo anno del triennio: The XIXth century , the Victorian age , C. Dickens, La Rivoluzione Industriale, L'Impero, The age of anxiety (con selezione di autori inglesi ed americani relativi)
	Relazionarsi in L2 coi compagni all'interno di class discussions, cooperative learning, work in pair. Su argomenti di tipo letterario.	Produrre un semplice testo scritto su argomenti riguardanti gli autori e le opere individuare gli elementi basilari di un semplice brano scritto e ascoltato.	

4. Percorso didattico

N.	CONTENUTI	MODULI/UD/UDA	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	PERIODO
1.	Primo anno del triennio: dalle origini fino a Shakespeare,	Libri di testo per fare riferimento alle UDA: Amazing Minds volume 1. UDA relative nel testo adottato	Storia, Letteratura italiana, Filosofia	I quadrimestre
	Le Origini (the making of a nation) le ballate, popular and courtly poetry	UDA relative nel testo adottato		I quadrimestre
	The Elizabethan Age, Elizabethan Playwrights, Shakespeare e opere (selezione)	UDA relative nel testo adottato		II Quadrimestre
2.	Secondo anno del triennio Dai Puritani al Romanticismo (poesia) The Puritan Age The Glorious Revolution The Restoration	UDA relative nel testo adottato		I Quadrimestre
	The Augustan Age The Romantic movement (poetry)			II Quadrimestre

3.	Terzo anno del triennio	Libri di testo per fare riferimento alle UDA: Amazing minds		
	<ul style="list-style-type: none"> The Romantic movement (prose) 	UD relative nel testo adottato		I quadrimestre
	<ul style="list-style-type: none"> The Victorian Age The XIXth century , the Victorian age , C. Dickens, La Rivoluzione Industriale, L'Impero, The age of anxiety (con selezione di autori inglesi ed americani relativi), il 1900 e il Modernismo 	UD relative nel testo adottato		II quadrimestre

5. Metodologie didattiche e strumenti funzionali

a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Attività laboratoriali	X
Ricerca individuale	X
Lavoro di gruppo	X
Esercizi	
Soluzione di problemi	
Discussione di casi	
Esercitazioni pratiche	
Realizzazione di progetti	X
Altro:	

(specificare)

b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	X
Laboratorio: informatico [specificare]	
Biblioteca	
Palestra	
LIM	X
Strumenti informatici	X
Videoproiettore	
DVD	X
CD audio	X
Altro: visione di film in L2 [specificare]	X

6. In caso di necessità per studenti in D.D.I.

Secondo normativa vigente (studenti atleti, istruzione domiciliare), previa richiesta specifica da parte delle famiglie

MATERIALI DI STUDIO:

TIPOLOGIA	
autoproduzione del docente di contenuti (spiegazioni/appunti/mappe...) caricati sulla piattaforma, per facilitare l'apprendimento	X
Presentazioni in PowerPoint	X
Videolezioni in diretta	X
Videolezioni in differita	X
Appunti/mappe	X
Link a siti web per approfondimenti	X
Link a RaiScuola	X
Esercizi guida/test (anche in foto)	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati in piattaforma	X

STRUMENTI DIGITALI PER LA COMUNICAZIONE CON ALUNNI E FAMIGLIE

TIPOLOGIA	
Registro elettronico – comunicazioni	X
Registro elettronico – compiti assegnati	X
Piattaforma Microsoft Office365 for Education	X

EVENTUALI MODALITA' DI VERIFICA DELLE ATTIVITÀ IN D.D.I.

TIPOLOGIA	
brevi colloqui	X
prove strutturate /semistrutturate	X
prove scritte inviate	X
esercizi	X
soluzioni di problemi	X
ricerche individuali	X
esercizi/test assegnati su piattaforme (indicare la piattaforma utilizzata)	X

EVENTUALI CRITERI DELLA VALUTAZIONE FINALE per studenti in D.D.I.

CRITERIO	
Livello di acquisizione di conoscenze	X
Livello di acquisizione di abilità	X
Livello di acquisizione di competenze	X
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X

Impegno	X
Interesse	X
Partecipazione	X

7. Strategie didattiche per la mobilità studentesca

(classi quarte)

N.	CONTENUTI	MODULI/UD/UDA	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	PERIODO
1.	<p>Secondo anno del triennio: 1700: The Age of Revolutions (historical background)</p> <p>The Augustan Age (due autori a scelta e opere relative a scelta dal topic "The rise of the Novel")</p> <p>1800: The Industrial Revolution (historical background)</p> <p>The Romantic movement (poetry) Due poeti romantico a scelta da inserire nel contesto di cui sopra con relative opere ed un brano commentato e tradotto dal libro di testo.</p>	<p>Libri di testo per fare riferimento alle UD: Amazing Minds volume 1 e 2.</p> <p>UD relative nel testo adottato (vol 1)</p> <p>UD relative nel testo adottato (vol 1)</p>	<p>Storia, Letteratura italiana, Filosofia</p>	<p>I quadrimestre della mobilità (mobilità al primo quadrimestre)</p> <p>II quadrimestre della mobilità (mobilità al secondo quadrimestre)</p>

CONTENUTI: Se mobilità al primo quadrimestre: due autori a scelta dal topic la nascita del romanzo nel 1700, con relative opere ed un brano commentato e tradotto dal libro di testo .
Panorama storico, sociale e letterario del 1700 con riferimento alle Rivoluzioni.

Se mobilità al secondo quadrimestre: l'inizio del 1800, la nuova sensibilità romantica; il panorama storico, sociale e letterario. Due poeti romantico a scelta da inserire nel contesto di cui sopra con relative opere ed un brano commentato e tradotto dal libro di testo.

L'intero modello per la mobilità avrà contenuti separati

8. Strategie didattiche inclusive

1. Attivazione processi di apprendimento (compagni di classe, adattamento, strategie logico – visive, mappe,..);
2. Elaborazione informazioni e costruzione apprendimento (valorizzazione processi cognitivi e stili di apprendimento, metacognizione e metodo di studio,
3. Valutazione esiti di apprendimento (valutazione, verifica, feedback)

Fermo restando i punti precedenti si fa riferimento al PtOF e ai PDP

9. Criteri e strumenti di valutazione

a. Tipologia e numero delle prove di verifica

Tipologia	X	Orale Scritto	N° minimo (1° periodo)	N° minimo (2° periodo)	N° minimo totale annuale
Colloqui (interrogazioni orali individuali)	X	orali	2	2	4
Prove strutturate / semistrutturate	X				
Prove scritte:	X				
Prove scritte:	X				
Prove scritte:	X	scritti	2	2	4
Esercizi ...	X				
Esercizi ...	X				
Soluzioni di problemi	X				
Traduzioni	X				
Relazioni					
Prove pratiche					

Prove motorie					
Prove informatiche					
Prove grafiche					
Prove di laboratorio					
Progetti					
Ricerche individuali	X				
Ricerche di gruppo	X				
Simulazioni d'esame	X				
ALTRO: [specificare]					
TOTALE			4	4	8

Nel quadrimestre è previsto il recupero per gli assenti ad una delle prove scritte secondo le modalità previste nelle programmazioni individuali.

b. Griglie di valutazione delle prove di verifica

CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE STRUTTURATE

Per quanto riguarda le verifiche strutturate si adottano i seguenti criteri di valutazione: ad ogni esercizio di cui si compone la prova viene assegnato un determinato punteggio. Il voto di sufficienza viene conseguito, in genere, al raggiungimento dei $\frac{2}{3}$ del punteggio totale.

Il livello di sufficienza può variare a seconda della difficoltà del tipo di prova.

Le valutazioni superiori e inferiori alla sufficienza vengono determinate in base a fasce di punteggio.

PROVE SCRITTE APERTE

INDICATORI - DESCRITTORI	PUNTI
--------------------------	-------

Pertinenza alla traccia e padronanza dei contenuti	
Istruzioni non eseguite e contenuto scarso	0,4
· Istruzioni eseguite in modo parziale e contenuto povero	0,8
· Istruzioni eseguite in modo non sempre completo e contenuto sufficiente	1,2
· Istruzioni eseguite in modo abbastanza preciso e contenuto soddisfacente	1,6
· Istruzioni eseguite con precisione e contenuto completo e approfondito	2
Registro linguistico e stilistico	
Stile elementare e registro linguistico scarso	0,4
Stile inconsistente e registro talvolta corretto	0,8
Stile e registro parzialmente corretti	1,2
Stile e registro soddisfacenti	1,6
Stile e registro linguistico eccellenti	2
Sequenzialità logica, chiarezza ed efficacia della trattazione	
Lavoro disordinato e non coerente	0,4
Inadeguata organizzazione del testo con errori di coerenza logica	0,8
Accettabile organizzazione del testo pur con lievi errori di coerenza logica	1,2
Buona organizzazione e coerenza	1,6
Ottima organizzazione e coerenza	2

Correttezza morfo-sintattica	
Gravi e numerosi errori grammaticali	0,4
Numerosi errori grammaticali	0,8
Numero assai limitato di errori grammaticali	1,2
Frase grammaticalmente corrette e periodo abbastanza ben strutturato	1,6
Frase corrette e periodo ben strutturato	2
Padronanza del lessico e ortografia	
Lessico molto limitato e non appropriato	0,4
Lessico limitato e poco appropriato	0,8
Lessico abbastanza appropriato con qualche errore di grafia	1,2
Buona padronanza del lessico e pochi errori di grafia	1,6
Ottima padronanza del lessico senza errori di grafia	2

PROVE ORALI

INDICATORI DESCRITTORI PUNTI

Pertinenza e strutturazione

logica della risposta

- Risposta non pertinente **0.4**
- Risposta parzialmente pertinente **0.8**
- Comprensione accettabile **1.2**
- Comprensione adeguata **1.6**

Piena comprensione 2

Padronanza dei contenuti

Non sono presenti concetti inerenti alla Domanda 0,4
 Conoscenze lacunose e frammentarie 0,8
 Conoscenze sufficienti 1,2
 Conoscenze complete 1,6
 Conoscenze approfondite e organiche 2

Capacità di organizzare e sviluppare percorsi autonomi

Assai stentata organizzazione del Discorso 0.4
 Limitata organizzazione del discorso 0.8
 Adeguata trattazione sinteticointerpretativa 1.2
 Buona organizzazione delle conoscenze 1.6
 Ottima organizzazione delle conoscenze 2

Competenze lessicali

Uso molto limitato e non appropriato del lessico con pronuncia e intonazione non corrette 0.4
 Uso limitato e poco appropriato del lessico con diversi errori di pronuncia e di intonazione 0.8
 Uso abbastanza corretto del lessico con qualche errore di pronuncia e di intonazione 1.2
 Uso appropriato del lessico con buona Pronuncia 1.6
 Sicura padronanza del lessico con pronuncia e intonazione adeguate 2

Correttezza morfosintattica

Uso molto scorretto delle strutture 0,4
 Uso poco corretto 0,8
 Uso accettabile 1,2
 Uso corretto 1,6
 Uso corretto e articolato 2

TOTALE PUNTEGGIO da minimo di 2/10 ad un massimo di 10/10

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE SCRITTE DSA

1-2	Preparazione inesistente	Lo studente non ha scritto nulla
3	Gravemente insufficiente	Lo studente non conosce i contenuti o non capisce la domanda
4	insufficiente	Conoscenze frammentarie

5	mediocre	Conoscenze superficiali
6	sufficiente	Conosce l'argomento e lo comprende
7	discreto	Colloca l'argomento in un contesto piu' ampio.
8	buono	Conosce i dati, collega i topics anche in ottica interdisciplinare
9	ottimo	Conosce l'argomento nei dettagli, ha rielaborato
10	eccellente	Conosce l'argomento nei dettagli, ha rielaborato e dato un suo contributo personale

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE ORALI DSA

1-2	Preparazione inesistente	Lo studente non dice nulla
3	Gravemente insufficiente	Lo studente non conosce affatto i dati Non comprende il fenomeno trattato Non conosce affatto la terminologia essenziale, relativa alla disciplina
4	insufficiente	Conoscenze frammentarie
5	mediocre	Conoscenze superficiali
6	sufficiente	Conosce l'argomento e lo comprende
7	discreto	Colloca l'argomento in un contesto piu' ampio.
8	buono	Conosce i dati, collega i topics anche in ottica interdisciplinare
9	ottimo	Conosce l'argomento nei dettagli, ha rielaborato
10	eccellente	Conosce l'argomento nei dettagli, ha rielaborato e dato un suo contributo personale

c. Calendario prove comuni e simulazioni

Nel secondo trimestre nel mese di aprile/ maggio verrà somministrato un entry test comune distinto per le terze e quarte classi di carattere letterario.

All'ultimo anno, alla luce della nuova normativa per l'ESAME DI STATO nel secondo quadrimestre si somministreranno delle prove e esercitazioni CBT uguali per tutte le classi quinte dei vari licei su materiale ufficiale INVALSI. Tali simulazioni forniranno ai docenti delle indicazioni sul livello di preparazione delle classi. All'interno dell'ESAME DI STATO ad oggi non essendo più prevista al momento la prova scritta di inglese si lavorerà in particolare sulla capacità produttiva dello "speaking" senza tuttavia tralasciare la preparazione per le prove scritte.

d. Criteri della valutazione finale

criterio	X
Livello di acquisizione di conoscenze	X
Livello di acquisizione di abilità	X
Livello di acquisizione di competenze	X

Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X
Impegno	X
Interesse	X
Partecipazione	X
Altro: [specificare]	

10. Riallineamento, recupero e valorizzazione delle eccellenze

a. Modalità del recupero curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer Education (educazione tra pari)	X
ALTRO: [specificare]	

b. Modalità del recupero extra-curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Sportello didattico per gruppi	X
Corso di recupero per gruppi omogenei	X
Attività didattiche su piattaforma e-learning	
ALTRO: [specificare]	

c. Modalità di recupero dei debiti formativi

Prove	X	Tipologia della prova	Durata della prova
Prova scritta	X	Esercizi in L2 sui testi letterari o domande sui fenomeni letterari e/o autori affrontati relativi alle UDA trattate e una parte di writing	1 h

Prova orale	X	Domande in L2 sui testi letterari o domande sui fenomeni letterari e/o autori affrontati relativi alle UDA trattate	Min. 20 minuti
Prova pratica			

d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi	X
Valutazione particolarmente positiva in stage e percorsi di ASL	X
Corsi di approfondimento	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Attività didattiche su piattaforma e-learning	X
Coordinamento di gruppi	X
ALTRO: preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali) [specificare]	

11. Progetti e proposte del dipartimento

PROGETTO/PROPOSTA	
SCAMBI CULTURALI ANGLOFONI	x
POTENZIAMENTO LINGUISTICO	X
INTEGRATION PROGRAM	x
PARTECIPAZIONI A CONCORSI, GARE ETC. IN AMBITO LINGUISTICO (L2)	x
LICEO CAMBRIDGE	X

CINEMA, MOVIE LAB DA PIATTAFORMA IN L2	X
POTENZIAMENTO ATTIVITA RECETTIVE (LISTENING E READING) IN VISTA DELL'ESAME INVALSI AL QUINTO ANNO	X