



CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*”

Roma

Licei interni

Anno scolastico 2023/2024

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
DI DIPARTIMENTO**

Liceo Scientifico e Classico Europeo

Dipartimento di Lingua Francese

**Disciplina: Lingua e Letteratura Francese
triennio**

Classi V B Scientifico

III, IV, V A e B Classico Europeo

Coordinatore del Dipartimento

Prof.ssa Gabi Luisa Nahum

Premessa

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (Art. 2, comma 2 del Regolamento dei Licei).

Ogni disciplina del curriculum liceale "concorre ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari" (All. A al DPR n. 89/2010), ma allo stesso tempo deve garantire i risultati di apprendimento comuni, divisi nelle cinque aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, matematica e tecnologica) contenute nel PECUP dei Licei.

La programmazione didattica di dipartimento è l'espressione della dimensione collegiale e collaborativa dei docenti ed esplicita le scelte comuni sul piano formativo e didattico-metodologico relative alle diverse discipline, concordate dai docenti dei licei interni al Convitto, nel rispetto della normativa vigente e in coerenza con le linee dell'Atto di indirizzo e del PTOF.

1. Pecup dello studente e risultati di apprendimento attesi al termine del ciclo di studi

(Si rimanda al DPR n.89/2010 e relativi allegati)

2. Assi culturali e competenze (triennio)

A. Asse culturale di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI

b. Tabella delle competenze di Asse

Asse	Competenze
Asse dei linguaggi	Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia. In particolare, relativamente all'asse dei linguaggi: utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare la lingua francese per i principali scopi comunicativi ed operativi. Usare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale. Utilizzare e produrre testi multimediali.

c. Competenze trasversali di cittadinanza (da acquisire al termine del biennio trasversalmente ai quattro assi culturali)

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA AL TERMINE DEL PRIMO BIENNIO
IMPARARE AD IMPARARE	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
PROGETTARE	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
COMUNICARE	<p>o <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p>o <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p>
COLLABORARE E PARTECIPARE	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
RISOLVERE PROBLEMI	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
INDIVIDUARE	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche

COLLEGAMENTI E RELAZIONI	appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

d . Competenze per l'apprendimento permanente (Consiglio UE, 23 maggio 2018)

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLE DISCIPLINE (SELEZIONARE)
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	X
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	X
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	
COMPETENZA DIGITALE	X
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE	X
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	X
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	X

3. Obiettivi disciplinari specifici triennio EsaBac

a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	<p>competenze linguistico-comunicativa di livello B2i</p> <p>Lo studio della lingua francese/italiana è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare il livello di competenza di “utilizzatore indipendente” in questa lingua (livello B2 del Qcer) e di comprenderne l’universo culturale, che si è costruito nel tempo.</p>	<p>Consolidare i codici formali e linguistici orali e scritti;</p> <p>saper leggere, commentare, discutere ed analizzare criticamente i testi letterari e argomentativi;</p> <p>saper argomentare allo scritto e all’orale;</p> <p>saper strutturare <i>le commentaire littéraire dirigé et l’essai bref</i>;</p>	<p>Studiare le circostanze storico-sociali dello sviluppo dei fattori letterari, delle loro principali correnti e generi, agganciati a tutto il contesto europeo e all’eredità classica;</p> <p>padroneggiare le linee di sviluppo della letteratura francese e italiana dall’800 al ‘900;</p>
2	<p>Competenze interculturali:</p> <p>saper stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;</p> <p>saper riconoscere le diversità culturali e mettere in atto strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;</p> <p>saper riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;</p> <p>sapersi orientare nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali.</p>	<p>stabilire relazioni e fare confronti fra opere, movimenti letterari e artistici italiani e francesi studiati.</p>	<p>mettere in luce e analizzare la specificità di ogni periodo;</p> <p>riconoscere motivi, temi, generi e strutture specifiche per ogni periodo della produzione letteraria;</p> <p>isolare la peculiarità del pensiero e della visione del mondo degli autori più rappresentativi;</p> <p>acquisire il linguaggio specialistico proprio della disciplina.</p>

b. Obiettivi disciplinari minimi

N.	OBIETTIVI MINIMI DEL TRIENNIO
1	puntualità nello studio, attenzione e partecipazione in classe;
2	conoscenza ed esposizione corretta, anche se essenziale, degli argomenti (v. Contenuti progetto EsaBAC);
3	saper operare collegamenti semplici ma pertinenti; sulle tematiche trattate nell'anno in corso
4	saper leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterario e non;
5	saper usare in modo semplice ma sufficientemente corretto gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e per illustrare le conoscenze acquisite;
6	saper produrre testi sufficientemente corretti delle varie tipologie studiate nell'anno in corso.
7	<p><u>terzo anno:</u></p> <p>Consolidamento del livello DELF B1 per lo sviluppo delle abilità e delle competenze necessarie per il conseguimento dell'EsaBac.</p> <ol style="list-style-type: none">1. All'orale, riesce ad afferrare l'essenziale di enunciati brevi e chiari, formulati in lingua standard su un argomento di carattere letterario o riguardante fatti culturali;2. Allo scritto, riesce ad afferrare l'essenziale di testi brevi e chiari riguardanti questioni di letteratura che gli sono familiari, nonché di testi chiari, brevi e privi di difficoltà;3. Esprime brevemente la sua interpretazione di un breve brano letterario ed è in grado di narrare i vari momenti di una storia o di una rappresentazione teatrale; è in grado di presentare in modo semplice gli aspetti essenziali di fatti letterari e culturali a lui noti;4. Redige, in una lingua comprensibile, un resoconto semplice e breve riguardante un testo o un dato aspetto culturale oggetto di studio.
8	<p><u>quarto anno e quinto anno:</u></p> <p>Sviluppo graduale della competenza linguistico-comunicativa di livello B2</p> <p>È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p>

4. Percorso didattico

Programma di lingua e letteratura italiana e francese per il rilascio del doppio diploma ESABAC (Esame di Stato e Baccalauréat)

Il percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del baccalauréat si colloca nella continuità della formazione generale, nell'ottica di un arricchimento reciproco fra i due Paesi, di dimensione europea. Il progetto di formazione binazionale intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

La dimensione interculturale che viene così a realizzarsi contribuisce a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità. Per permettere l'acquisizione di questa competenza così complessa, il percorso di formazione integrato stabilisce le relazioni fra la cultura francese e quella italiana facendo leva, in particolare, sullo studio delle opere letterarie poste a confronto. In quest'ottica vengono presi in considerazione i testi fondanti delle due letterature, patrimonio essenziale per poter formare un lettore esperto, consapevole delle radici comuni delle culture europee.

I contenuti si articolano in due versanti tra di loro strettamente correlati, quello linguistico e quello letterario.

CONTENUTI

Dal DM 95/2013 ALLEGATO 2 PROGETTO ESABAC

Il programma di letteratura si compone di 9 moduli articolati sulla base di tematiche letterarie e culturali; **la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni.**

La letteratura medioevale

Il Rinascimento e La Renaissance

La Controriforma e il Barocco; il Classicismo

L'Illuminismo, la nuova razionalità

La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo

Il Romanticismo

Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo

La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

Ogni "itinerario letterario" è costituito da 4 a 8 brani scelti. Negli ultimi due anni di formazione, devono essere lette almeno 2 opere in versione integrale.

Si propongono di seguito alcune opere del patrimonio letterario italiano e francese che possano favorire lo sviluppo del percorso di formazione integrata e il confronto tra le espressioni linguistiche e culturali dei due Paesi.

1. La letteratura medievale

La nascita della lirica italiana, dalla scuola siciliana al Dolce Stil Novo;

Dante *la Commedia*

Petrarca, *il Canzoniere*

Boccaccio, *il Decameron*

Chrétien de Troyes, romanzi (a scelta)

2. Il Rinascimento et La Renaissance

Ronsard, *Odes et Sonnets Du Bellay*,

Les Antiquités de Rome

Rabelais, *Gargantua, Pantagruel*

Labé, *Sonnets* (a scelta)

Ariosto: *l'Orlando Furioso*

La trattatistica storico politica:

Machiavelli, *Il Principe*

Guicciardini, *Storia d'Italia*

3. La Controriforma e il Barocco; il Classicismo

Corneille, Théâtre (a scelta)

Racine, Théâtre (a scelta)

Molière, Théâtre (a scelta)

La Fontaine, *Les Fables*

Pascal, *Les Pensées*

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Tasso, *la Gerusalemme liberata*

Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

4. L'Illuminismo, la nuova razionalità

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Les philosophes des Lumières : Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau (a scelta)

Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

Parini, *Il Giorno*

Goldoni e la riforma del teatro: teatro (a scelta)

5 . La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse, les Rêveries du Promeneur solitaire, les Confessions*

Chateaubriand, *René, Les Mémoires d'outre-tombe*

Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

6. Il Romanticismo

Lamartine, Poésies (a scelta)

Musset, Poésies (a scelta)

Hugo, Poésies (a scelta)

Stendhal, *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*

Leopardi, *i Canti, le Operette Morali*

Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo*

7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

Zola, *Les Rougon-Macquart* (a scelta)

Flaubert, *Madame Bovary, Trois Contes*

Maupassant, *Nouvelles* (a scelta)

Balzac, *La Comédie humaine* (a scelta)

Manzoni, *I Promessi sposi*

Verga, "Il ciclo dei vinti" (a scelta), le Novelle (a scelta)

8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo

Baudelaire (a scelta)

Verlaine (a scelta)

Rimbaud (a scelta)

Pascoli (a scelta)

D'Annunzio (a scelta)

9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

Poesia

Apollinaire

Aragon

Eluard

Prévert

Ponge

Teatro

Ionesco, Beckett

Sartre

Camus

Prosa

Proust

Camus

Perec, Queneau

Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

Tournier

Sédar Senghor et la Négritude

Le Clézio, Modiano ou Munro (Prix Nobel de la Littérature)

(o altri autori contemporanei a scelta)

I futuristi

Svevo, *La coscienza di Zeno*

Calvino

Pavese

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

Pirandello, il teatro, le novelle

Moravia, *Gli indifferenti*

Morante, *La storia*

Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba

Eco

Baricco

Tabucchi (o altri autori contemporanei a scelta)

N . B . Nel corso del terzo anno è prevista la trattazione dei primi tre percorsi, dal Medioevo al Classicismo;

nel quarto anno dall'Époque *des Lumières* al Romanticismo;

nel quinto anno dal Realismo alla letteratura contemporanea (Ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche).

E' possibile che vi sia un leggero slittamento dell'ultima parte del programma del III anno sul IV anno per la necessità di consolidare le strutture morfosintattiche e linguistiche apprese nel biennio, per fornire agli alunni del III anno gli strumenti metodologici dell'analisi del testo e dell'*essai bref*, infine, per concedere il tempo necessario richiesto per la realizzazione degli scambi culturali.

Nel IV anno vi sarà, in ogni caso, il riallineamento con i percorsi previsti dall'EsaBac.

Infine, nelle diverse classi del triennio possono essere affrontate tematiche interdisciplinari concertate in seno al CDC.

Per i programmi specifici delle classi EsaBac, si rimanda alle programmazioni individuali dei docenti.

EDUCAZIONE CIVICA

In IV A Europeo la prof.ssa Fordin svolgerà un modulo di 2 ore nel II quadrimestre sulla Cittadinanza digitale: "quelles sont les différentes plateformes numériques et quel pouvoir exercent-elles?"

1. Metodologie didattiche e strumenti funzionali

in lezioni frontali

a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Attività laboratoriali	X
Ricerca individuale	X
Lavoro di gruppo	X
Esercizi	X
Esercitazioni pratiche	X
Realizzazione di progetti	X
Uscite didattiche (spettacoli teatrali, cinema)	X

b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Lettura di opere integrali	X
Dispense	X
Attività laboratoriale	X
Biblioteca	X
LIM	X
Strumenti informatici	X
Videoproiettore	X
DVD	X
CD audio	X
Piattaforme digitali	X
Dizionario bilingue e monolingue	X
Materiale autentico, riviste	X

Libri di testo:

Littérature Plus vol. 1 e vol 2 (terzo e quarto anno)

Du Moyen Âge au XVIIIe siècle (EsaBac)+ fiches de méthode et de préparation aux examens

Du XIXe siècle à nos jours (EsaBac)+ fiches de méthode et de préparation aux examens

Tipologia B (carta + digitale)

Autori: Elisa Langin, A. Barthés, V. Bobbio, C. Galland, P. Sosso

Loescher editore , Torino 2021

Littérature & Culture vol. 2, (quinto anno)

L'EsaBac en poche di Agostini, Béтин, Caneschi ed. Zanichelli

L'Analyse en poche, Caneschi, Cecchi, Tortelli, Vol. unico, Zanichelli Editore.

6. In caso di necessità per studenti in D.D.I.

secondo normativa vigente (studenti atleti, istruzione domiciliare), previa richiesta specifica da parte delle famiglie

MATERIALI DI STUDIO:

TIPOLOGIA	
autoproduzione del docente di contenuti (spiegazioni/appunti/mappe...) caricati sulla piattaforma, per facilitare l'apprendimento	X
Presentazioni in PowerPoint	X
Videolezioni in diretta	X
Videolezioni in differita	X
Appunti/mappe	X
Link a siti web per approfondimenti	X
Link a RAI Scuola	X
Esercizi guida/test (anche in foto)	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati in piattaforma	X

STRUMENTI DIGITALI PER LA COMUNICAZIONE CON ALUNNI E FAMIGLIE

TIPOLOGIA	
Registro elettronico – comunicazioni	X
Registro elettronico – compiti assegnati	X
Piattaforma Microsoft Office365 for Education	X

TIPOLOGIA	
brevi colloqui	X
prove strutturate /semi strutturate	X
prove scritte inviate	X
esercizi	X
soluzioni di problemi	X
ricerche individuali	X
esercizi/test assegnati su piattaforme (indicare la piattaforma utilizzata)	X

EVENTUALI MODALITA' DI VERIFICA DELLE ATTIVITÀ IN D.D.I.

EVENTUALI CRITERI DELLA VALUTAZIONE FINALE per classi in D.D.I.

CRITERIO	
Livello di acquisizione di conoscenze	X
Livello di acquisizione di abilità	X
Livello di acquisizione di competenze	X
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X
Impegno	X
Interesse	X
Partecipazione	X

7. Strategie didattiche per la mobilità studentesca nelle classi quarte

Vista la peculiarità dell'Esabac, che prevede un percorso triennale di preparazione, l'alunno in mobilità, oltre a svolgere un programma ridotto di letteratura francese, dovrà anche esercitarsi regolarmente sulla metodologia richiesta per le prove scritte.

Obiettivi: Perfezionamento della competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua francese in modo adeguato al contesto; ampliamento della conoscenza di tematiche letterarie e dell'attualità attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture.

Per le classi in mobilità si prevede anche la pubblicazione ridotta del programma sul registro elettronico (con valutazione orale nel mese di marzo).

La programmazione ridotta prevede i seguenti argomenti:

Nella classe **IVA**:

Letteratura: Illuminismo ivi comprese le analisi testuali assegnate per le vacanze escluso Rousseau).

Histoire: La Rivoluzione francese

Nella classe **IVB**:

Letteratura: Illuminismo (caratteri generali)

Histoire: La Rivoluzione francese

Metodologia: ripasso degli argomenti studiati per l'analisi del testo l'anno scorso

8. Strategie didattiche inclusive

1. Attivazione processi di apprendimento (compagni di classe, adattamento, strategie logico – visive, mappe...);
2. Elaborazione informazioni e costruzione apprendimento (valorizzazione processi cognitivi e stili di apprendimento, metacognizione e metodo di studio);
3. Valutazione esiti di apprendimento (valutazione, verifica, feedback).

Fermi restando i punti precedenti si fa riferimento al PTOF e ai PDP.

9. Criteri e strumenti di valutazione

a. Tipologia e numero delle prove di verifica

Tipologia	Scritto/ orale	N° minimo (1° periodo)	N° minimo (2° periodo)	N° minimo totale annuale
Colloqui (interrogazioni orali individuali)	X*	1	2	3
Prove scritte valutabili con le griglie di valutazione qui allegate	x	2	2	4
TOTALE		3	4	7

*si prevede una sola prova scritta nel primo periodo poiché gli alunni, scrutinabili nel mese di marzo, rientrano dalla mobilità a partire dal mese di dicembre. Questa potrebbe coincidere con la cosiddetta “prova comune”.

Le verifiche scritte potranno essere utilizzate anche per le valutazioni orali.

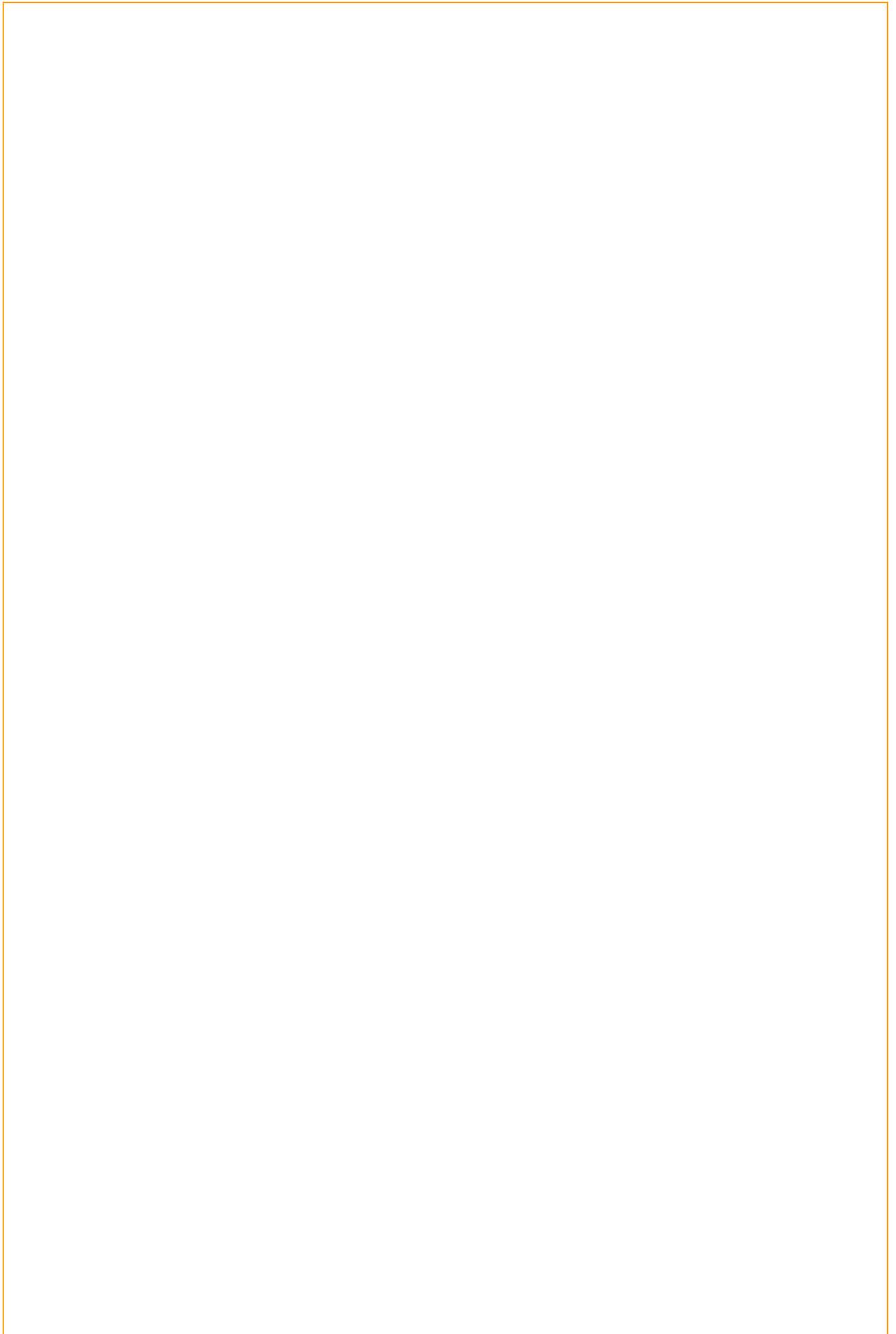
Oltre alle verifiche summenzionate, potranno essere prese in considerazione, agli scrutini del primo e del secondo quadrimestre, valutazioni derivanti da altre tipologie di prove scritte e orali (compiti svolti a casa, relazioni, lavori di gruppo, verifiche veloci parziali, interventi in classe ecc.). Queste prove, tuttavia, potranno essere valutate utilizzando **un peso/coefficiente diverso da quello delle tradizionali verifiche scritte e orali** (v. griglie di valutazione allegate e programmazioni individuali).

Infine, gli alunni assenti a una delle prove scritte del quadrimestre potranno recuperare quest’ultima concordando la data con il docente di classe.

C. Griglie di valutazione delle prove di verifica

Prova scritta di lingua e letteratura francese per l'ESABAC
Griglia di valutazione per il commentaire dirigé _____ /20

<p>COMPRESIONE e INTERPRETAZIONE</p> <p>-capacità di individuare e citare con precisione quanto richiesto. -capacità di analizzare il testo utilizzando in modo adeguato la metodologia dell'analisi del testo, evitando parafrasi e riferendosi a esempi e citazioni tratti dal testo.</p>	Eccellente	8	
	Ottimo	7,2	
	Buono	6,4	
	Discreto	5,6	
	Sufficiente	4,8	
	Mediocre	4	
	Insufficiente	3,2	
	Gravemente insufficiente	2,4	
<p>RIFLESSIONE PERSONALE</p> <p>-capacità di adeguare l'elaborato ai requisiti metodologici specifici della traccia (presentazione, paragrafi, transizioni, introduzione e conclusione). -capacità di argomentare e di strutturare il discorso facendo un uso appropriato delle conoscenze acquisite e un uso pertinente degli esempi. -capacità di approfondire il discorso in modo personale e originale.</p>	Eccellente	6	
	Ottimo	5,4	
	Buono	4,8	
	Discreto	4,2	
	Sufficiente	3,6	
	Mediocre	3	
	Insufficiente	2,4	
	Gravemente insufficiente	1,8	
PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA (corrispondente al livello minimo B2 del Q.C.E.R.)			
<p>- <u>varietà e precisione del lessico</u>: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua. - <u>correttezza delle strutture morfo- sintattiche</u>: il grado di controllo morfosintattico è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi. - <u>coerenza e coesione</u>: l'uso adeguato di un numero di connettori permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.</p>	Eccellente	6	
	Ottimo	5,4	
	Buono	4,8	
	Discreto	4,2	
	Sufficiente	3,6	
	Mediocre	3	
	Insufficiente	2,4	
	Gravemente insufficiente	1,8	
	totale	20	/20



Prova scritta di lingua e letteratura francese per l'ESABAC
Griglia di valutazione per l'essai bref _____/10

Criteri di valutazione			Punteggio
REQUISITI METODOLOGICI - adeguare l'elaborato ai requisiti metodologici specifici della traccia (presentazione, paragrafi, transizioni, introduzione (presentazione della problematica e del piano di trattazione) e conclusione (bilancio e apertura).	Eccellente	1,5	
	Ottimo	1,4	
	Buono	1,2	
	Discreto	1	
	Sufficiente	0,9	
	Mediocre	0,75	
	Insufficiente	0,6	
	Gravemente insufficiente	0,4	
CAPACITÀ DI : - comprendere i documenti in funzione della problematica indicata; - analizzare e interpretare i documenti in funzione della problematica indicata, identificare, mettere in relazione, gerarchizzare, contestualizzare gli elementi risultanti dai diversi documenti; - rispondere alla problematica con una riflessione personale argomentata e coerente, associando in modo pertinente gli elementi colti dall'analisi di tutti i documenti e le conoscenze acquisite.	Eccellente	5	
	Ottimo	4,5	
	Buono	4	
	Discreto	3,5	
	Sufficiente	2,5-3	
	Mediocre	1,5-2	
	Insufficiente	1	
	Gravemente insufficiente	0,5	
PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA (corrispondente al livello minimo B2 del Q.C.E.R.)			
- varietà e precisione del lessico: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua. - correttezza delle strutture morfo- sintattiche: il grado di controllo morfosintattico è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi. - coerenza e coesione : l'uso adeguato di un numero di connettori permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.	Eccellente	3,5	
	Ottimo	3,2	
	Buono	2,8	
	Discreto	2,5	
	Sufficiente	2,1	
	Mediocre	1,8	
	Insufficiente	1,4	
	Gravemente insufficiente	1	
STUDENTE/ESSA _____ Classe _____	PUNTEGGIO		_____ / 10
Griglia di valutazione per l'essai bref _____/20			

Criteri di valutazione			Punteggio
REQUISITI METODOLOGICI - adeguare l'elaborato ai requisiti metodologici specifici della traccia (presentazione, paragrafi, transizioni, introduzione (presentazione della problematica e del piano di trattazione) e conclusione (bilancio e apertura).	Eccellente	3	
	Ottimo	2,7	
	Buono	2,4	
	Discreto	2,1	
	Sufficiente	1,8	
	Mediocre	1,5	
	Insufficiente	1,2	
	Gravemente insufficiente	0,8	
CAPACITÀ DI : - comprendere i documenti in funzione della problematica indicata; - analizzare e interpretare i documenti in funzione della problematica indicata, identificare, mettere in relazione, gerarchizzare, contestualizzare gli elementi risultanti dai diversi documenti; - rispondere alla problematica con una riflessione personale argomentata e coerente, associando in modo pertinente gli elementi colti dall'analisi di tutti i documenti e le conoscenze acquisite.	Eccellente	10	
	Ottimo	9	
	Buono	8	
	Discreto	7	
	Sufficiente	5-6	
	Mediocre	3-4	
	Insufficiente	2	
	Gravemente insufficiente	1	
PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA (corrispondente al livello minimo B2 del Q.C.E.R.)			
- varietà e precisione del lessico: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua. - correttezza delle strutture morfo- sintattiche: il grado di controllo morfosintattico è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi. - coerenza e coesione : l'uso adeguato di un numero di connettori permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.	Eccellente	7	
	Ottimo	6,3	
	Buono	5,6	
	Discreto	4,9	
	Sufficiente	4,2	
	Mediocre	3,5	
	Insufficiente	2,8	
	Gravemente insufficiente	2,1	
STUDENTE/ESSA _____ Classe _____	PUNTEGGIO TOTALE		___ / 20

PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE PER L'ESABAC
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE COMMENTAIRE DIRIGÉ I PARTE _____ /10

Criteri di valutazione	Valutazione	Punteggio
COMPRESIONE e INTERPRETAZIONE		
<p>-capacità di individuare e citare con precisione quanto richiesto.</p> <p>-capacità di analizzare il testo utilizzando in modo adeguato la metodologia dell'analisi del testo, evitando parafrasi e riferendosi a esempi e citazioni tratti dal testo.</p>	Eccellente	6
	Ottimo	5,4
	Buono	4,8
	Discreto	4,2
	Sufficiente	3,6
	Mediocre	3
	Insufficiente	2,4
	Gravemente insufficiente	1,8
PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA		
corrispondente al livello minimo B1*consolidato (classi terze) / B2* del Q.C.E.R. (classi quarte e quinte)		
<p>- varietà e precisione del lessico: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua.</p> <p>- correttezza delle strutture morfo- sintattiche: il grado di controllo morfosintattico è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi.</p> <p>- coerenza e coesione : l'uso adeguato di un numero di connettori permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.</p>	Eccellente	4
	Ottimo	3,6
	Buono	3,2
	Discreto	2,8
	Sufficiente	2,4
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,6
	Gravemente insufficiente	1,2
STUDENTE/ESSA _____ Classe _____	PUNTEGGIO TOTALE	_____ / 10

PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE PER L'ESABAC
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA REFLEXION PERSONELLE II^PARTE _____/10

Criteri di valutazione	Valutazione	Punteggio
RIFLESSIONE PERSONALE		
<p>-capacità di adeguare l'elaborato ai requisiti metodologici specifici della traccia (presentazione, paragrafi, transizioni, introduzione e conclusione).</p> <p>-capacità di argomentare e di strutturare il discorso facendo un uso appropriato delle conoscenze acquisite e un uso pertinente degli esempi.</p> <p>-capacità di approfondire il discorso in modo personale e originale.</p>	Eccellente	6
	Ottimo	5,4
	Buono	4,8
	Discreto	4,2
	Sufficiente	3,6
	Mediocre	3
	Insufficiente	2,4
	Gravemente insufficiente	1,8
PADRONANZA DELL'ESPRESSIONE SCRITTA		
corrispondente al livello minimo B1*consolidato (classi terze) / B2* del Q.C.E.R. (classi quarte e quinte)		
<p>- varietà e precisione del lessico: il vocabolario utilizzato è sufficientemente ampio da evitare ripetizioni frequenti e permettere di variare, nonostante qualche lacuna o confusione. È abbastanza preciso da consentire un'espressione personale che colga le varie sfumature della lingua.</p> <p>- correttezza delle strutture morfo- sintattiche: il grado di controllo morfosintattico è tale che gli errori su strutture semplici e correnti siano occasionali e non producano malintesi.</p> <p>- coerenza e coesione : l'uso adeguato di un numero di connettori permette di evidenziare chiaramente la relazione tra idee e fatti.</p>	Eccellente	4
	Ottimo	3,6
	Buono	3,2
	Discreto	2,8
	Sufficiente	2,4
	Mediocre	2
	Insufficiente	1,6
	Gravemente insufficiente	1,2
STUDENTE/ESSA _____ Classe _____	PUNTEGGIO TOTALE	____ / 10

Prova scritta di Francese
Griglia di valutazione delle prove scritte per

la verifica dei contenuti culturali e la conoscenza degli strumenti metodologici utili all'analisi testuale /10

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO in /10
CONOSCENZE	- Conoscenza degli argomenti e pertinenza della risposta	/4 <i>Sufficienza= 2,4</i>
COMPETENZE	- Correttezza espressiva - padronanza della lingua - efficacia espositiva	/3 <i>Sufficienza= 1,8</i>
CAPACITA'	- Capacità di analisi e/o sintesi - capacità di argomentazione - approfondimento ed elaborazione personale dei contenuti - capacità di collegamento interdisciplinare	/3 <i>Sufficienza= 1,8</i>
Voto finale :		/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA RECENSIONE/ RELAZIONE DI UN LIBRO DI LETTURA

COMPETENZE TESTUALI	Punteggio /10
<ul style="list-style-type: none">• Comprensione globale del testo/riassunto• Capacità di analisi e di interpretazione• Capacità di sintesi• Capacità di argomentare e di illustrare con esempi la propria opinione, il proprio punto di vista	4 punti
REQUISITI METODOLOGICI	2 punti
<ul style="list-style-type: none">• Rispetto dei requisiti metodologici specifici• Rispetto della consegna	
COMPETENZA LINGUISTICA	4 punti
<ul style="list-style-type: none">• Competenza morfosintattica• Competenza lessicale• Competenza ortografica• Coerenza , coesione, leggibilità dell'insieme	

DETTATO PER IL TRIENNIO / 10

(valutazione effettuata con proporzione matematica sul numero delle parole – dalle quali possono esser eventualmente sottratti i nomi propri - che compongono il dettato (es :400 parole in totale : y parole corrette = 10 : x). Le parole “corrette” sono quelle risultanti dalla sottrazione dal totale delle parole e delle parole considerate sbagliate cui viene attribuito un punteggio secondo la griglia successiva:

Errori preventivamente raggruppati in categorie (**valore: 0,50/1**); la ripetizione dell'errore, che ovviamente indica un errore di «entrata » e non di « uscita », viene calcolata una sola volta, a meno che il professore valuti che trattasi di errore di « uscita » (distrazione, ad esempio) : in tal caso il professore si riserva la possibilità di valutarla tutte le volte che ricorre nel testo.

1. accordo soggetto-verbo (ivi compreso l'utilizzo di il/ils, elle/elles se esiste la possibilità logica di decodificazione)
2. accordo articoli/nomi-aggettivi (singolare/plurale) e accordo aggettivi e participi passati
3. confusione tra indicativo presente che termina in « ez », imperfetto, participio passato e infinito
4. desinenze verbali in genere
5. confusione tra verbo (desinenza ENT) e participio presente (desinenza ANT)
6. confusione tra *se* et *ce*
7. confusione tra *ses /ces / c'est / s'est /sais, se/ce*
8. confusione tra omofoni o omografi *a / à /, ont / on, est / et, sont / son, sans/s'en, leur/leurs, quel(s)/quelle(s)/qu'elle, ou/où, la/l'a/là,*
9. confusione tra *dont/donc, ce/ceux, de/des/deux*

Errori preventivamente raggruppati in categorie (**valore: 0,20/1**)

1. dittonghi
2. nasali
3. ortografia di parole molto note o recentemente utilizzate o in ogni caso oggetto di lavoro di fissazione in classe durante la lezione

Errori preventivamente raggruppati in categorie (**valore: 0,10/1**)

10. accento acuto su «e» (eccetto – é del participio passato verbi del primo gruppo p. 0,50)
11. accento grave su « e »
12. accento circonflesso
13. punteggiatura, maiuscole

Il professore si riserva la possibilità di penalizzare con **1,0/1** un dettato la cui forma di presentazione è carente (cancellature grossolane e non regolari nella loro effettuazione, scrittura illeggibile e/o trasandata comportante ambiguità di interpretazione e identificazione, con il conseguente risultato, da parte dello studente, di una presentazione che comporta complessivo senso di disordine e mancanza di accuratezza e rispetto di chi legge e corregge.

Dettato: griglia tipo degli errori	Punteggio per errore
M= Maiuscola	0,10
P= Punteggiatura	0,10
a = accento (eccetto -é del participio passato verbi del primo gruppo = p.0,50)	0,10
L= errore di ortografia lessicale di parole note o già studiate in classe, dittonghi e nasali	0,20
X= parola omessa	0,50
A(d) = Accordo del d eterminante	0,50
A(s) = Accordo del s ostantivo	0,50
A(p) = Accordo del p ronome	0,50
A(agg) = Accordo dell' ag gettivo	0,50
A(s/v) = Accordo s oggetto/ v erbo	0,50
A(pp) = Accordo p articipio p assato	0,50
C= Coniugazione	0,50
O= Omofoni e Omografi	0,50
Dettato mal presentato, grafia illeggibile	1,0

La valutazione viene effettuata con proporzione matematica sul numero delle parole – dalle quali possono eventualmente sottratti i nomi propri – che compongono la traduzione (es: 400 parole in totale / parole corrette= 10: x). Le parole “corrette” sono quelle risultanti dalla sottrazione dal totale delle parole e parole considerate sbagliate cui viene attribuito un punteggio secondo la griglia successiva:

Errori preventivamente raggruppati in categorie (**valore: 0,50/1**); la ripetizione dell’errore, che ovviamente è un errore di «entrata» e non di «uscita», viene calcolata una sola volta, a meno che il professore valuti che si tratti di errore di «uscita» (distrazione, ad esempio): in tal caso il professore si riserva la possibilità di utilizzarla tutte le volte che ricorre nel testo.

accordo soggetto-verbo (ivi compreso l’utilizzo di il/ils, elle/elles se esiste la possibilità logica di decodificazione)

accordo articoli/nomi-aggettivi (singolare/plurale) e accordo aggettivi e participi passati

confusione tra indicativo presente che termina in « ez », imperfetto, participio passato e infinitivo
desinenze verbali in genere

confusione tra verbo (desinenza ENT) e participio presente (desinenza ANT)

confusione tra *se* e *ce*

confusione tra *ses/ces / c’est / s’est /sais, se/ce*

confusione tra omofoni o omografi *a / à /, ont / on, est / et, sont / son, sans/s’en, leur/leurs, quel(s)/quelle(s)/qu’elle, ou/où, la/l’a/là,*

confusione tra *dont/donc, ce/ceux, de/des/deux*

Errori preventivamente raggruppati in categorie (**valore: 0,20/1**)

1. dittonghi
2. nasali
3. ortografia di parole molto note o recentemente utilizzate o in ogni caso oggetto di lavoro di fissazione in classe durante la lezione
- 4.

Errori preventivamente raggruppati in categorie (**valore: 0,10/1**)

accento acuto su «e» (eccetto –é del participio passato verbi del primo gruppo p. 0,50)

accento grave su «e»

accento circonflesso

punteggiatura, maiuscole

Il professore si riserva la possibilità di penalizzare con 1,0/1 un elaborato la cui forma di presentazione è carente (cancellature grossolane e non regolari nella loro effettuazione, scrittura illeggibile e trasandata comportante ambiguità di interpretazione e identificazione, con il conseguente risultato da parte dello studente, di una presentazione che comporta complessivo senso di disordine e mancanza di accuratezza e rispetto di chi legge e corregge .

Traduzione simultanea: griglia tipo degli errori	Punteggio attribuito per errore
M= Maiuscola	0,10
P= Punteggiatura	0,10
a = accento (eccetto -é del participio passato verbi del primo gruppo = p.0,50)	0,10
L= errore di ortografia lessicale di parole note o già studiate in classe, dittonghi e nasali. Parola omessa mai incontrata ma intuibile su segnalazione del professore	0,20
X= parola omessa studiata	0,50
A(d) = Accordo del determinante	0,50
A(s) = Accordo del sostantivo	0,50
A(p) = Accordo del pronome	0,50
A(agg) = Accordo dell'aggettivo	0,50
A(s/v) = Accordo soggetto/ verbo	0,50
A(pp) = Accordo participio passato	0,50
C= Coniugazione	0,50
O= Omofoni e Omografi	0,50
Elaborato mal presentato, grafia illeggibile	1,0

DIPARTIMENTO DI LINGUA FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE – CLASSI DEL TRIENNIO
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

VALUTAZIONE ORALE (totale 10 punti)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE – LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

STUDENTE/SSA _____

			PUNTEGGIO
CONOSCENZA DEI TEMI PROPOSTI	Approfondita	2,5	
	Adeguate	2	
	Sufficiente	1,5	
	Lacunosa	1	
	Molto carente	0,5	
COMPETENZE (<i>Padronanza dei mezzi espressivi e del lessico specifico della disciplina</i>)	Fluida e sicura	2	
	Semplice e corretta	1,5	
	Coerente	1,8	
	Non sempre appropriata, corretta e coerente	1	
	Scarsa ed inadeguata	0,5	
COMPETENZE (<i>Competenza in applicazione della metodologia di analisi, dei concetti, rielaborazione delle conoscenze</i>)	Eccellente	3	
	Ottima	2,5	
	Buona	2	
	Sufficiente	1,5	
	Mediocre	1	
	Insufficiente	0,5	
CAPACITA' DI COLLEGAMENTO E CONFRONTO	Esprime giudizi motivati collegando efficacemente le conoscenze acquisite	2-2,5	
	Esprime giudizi personali non sempre motivati, stabilendo semplici collegamenti	1-1,5	
	Non sa collegare i concetti e i problemi e non è in grado di esprimere alcun giudizio personale	0,5	
PUNTEGGIO TOTALE			/10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO IN _____/20 – LINGUA E LETTERATURA
FRANCESE**

STUDENTE/SSA _____

			PUNTEGGIO
CONOSCENZA DEI TEMI PROPOSTI	Approfondita	5	
	Adeguate	4	
	Sufficiente	3	
	Lacunosa	2	
	Molto carente	1	
COMPETENZE (<i>Padronanza dei mezzi espressivi e del lessico specifico della disciplina</i>)	Fluida e sicura	4	
	Semplice e corretta	3	
	Coerente	2,5	
	Non sempre appropriata, corretta e coerente	2	
	Scarsa ed inadeguata	1	
COMPETENZE (<i>Competenza in applicazione della metodologia di analisi, dei concetti, rielaborazione delle conoscenze</i>)	Eccellente	6	
	Ottima	5	
	Buona	4	
	Sufficiente	3	
	Mediocre	2	
	Insufficiente	1	
CAPACITA' DI COLLEGAMENTO E CONFRONTO	Esprime giudizi motivati collegando efficacemente le conoscenze acquisite	4-5	
	Esprime giudizi personali non sempre motivati, stabilendo semplici collegamenti	2-3	
	Non sa collegare i concetti e i problemi e non è in grado di esprimere alcun giudizio personale	1	
PUNTEGGIO TOTALE			/20

I COMMISSARI		IL PRESIDENTE

PESO/ COEFFICIENTE DEI COMPITI SVOLTI A CASA E DELLE VERIFICHE PARZIALI ORALI E SCRITTE

Le relazioni, le analisi testuali, nelle loro diverse ed eventualmente parziali articolazioni, e i saggi brevi svolti a casa potranno essere eventualmente valutati e registrati nella casella "Pratico" del registro elettronico con un coefficiente/peso diverso da quello utilizzato per i compiti in classe e per le interrogazioni .

Le valutazioni attribuite ai compiti scritti svolti a casa e ritirati occasionalmente ad alcuni alunni per monitorare l'impegno, l'applicazione delle competenze e delle conoscenze acquisite, le difficoltà e i progressi nel processo di apprendimento, potranno concorrere all'arrotondamento del voto per eccesso o per difetto o potranno essere computati, a tutti gli effetti, come parte integrante della valutazione in sede di definizione del voto di 1° quadrimestre e del voto finale agli scrutini, con criteri stabiliti dai docenti della classe.

Peso/ coefficiente delle verifiche:

compiti in classe e interrogazioni che accertano l'acquisizione dei contenuti svolti e delle competenze raggiunte: 100%

Compiti svolti a casa, interrogazioni su aspetti specifici della lingua e verifiche parziali , orali e scritte, avranno un peso che potrà variare dal 25% al 100% in base alla difficoltà delle prove stesse.

In ogni caso sarà utilizzata la griglia di valutazione relativa alla prova specifica e il peso attribuito alla stessa sarà sempre condiviso con gli alunni prima della registrazione dei voti.

Per le prove di verifica degli alunni DSA/ BES si applicheranno alle griglie di valutazione utilizzate gli strumenti dispensativi e compensativi specifici previsti nel PDP degli alunni, come previsto dall'Esabac.

c. Calendario prove comuni e simulazioni

Le prove comuni per le classi terze saranno somministrate nel primo quadrimestre nel mese di dicembre e nel secondo quadrimestre nel periodo aprile/maggio.

Per le classi quarte sarà somministrata una prova comune nel secondo quadrimestre nel periodo aprile/maggio.

Per le classi quinte, invece, sono considerate prove comuni le simulazioni scritte della prova EsaBac in vista dell'Esame di Stato. A tal proposito il Dipartimento stabilisce di svolgere due prove simulate di Lingua e Letteratura Francese e di Histoire, una nel mese di dicembre 2023 e l'altra nel periodo aprile/maggio 2024, secondo i tempi e le modalità dell'esame EsaBac. I tempi previsti dall'esame EsaBac sono i seguenti: 8:00-12:00 scritto di Lingua e Letteratura Francese, 12:00-12:30 Pausa, 12:30-14:30 scritto di Histoire. Le date delle prove simulate, comunicate tramite circolare e affisse in bacheca, saranno eventualmente previamente comunicate e poi eventualmente confermate nei Consigli delle classi quinte, al fine di contribuire ad una efficiente organizzazione del calendario delle prove simulate di tutte le discipline interessate agli scritti dell'Esame di Stato.

d. Criteri della valutazione finale

Criterio	X
Livello di acquisizione di conoscenze	x
Livello di acquisizione di abilità	x
Livello di acquisizione di competenze	x
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x
Impegno	x
Interesse	x
Partecipazione	x

10. Riallineamento, recupero e valorizzazione delle eccellenze

Modalità del recupero curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	x
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	x
Percorsi graduati per il recupero di abilità	x
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	x
Esercitazioni aggiuntive in classe	x
Esercitazioni aggiuntive a casa	x
Attività in classe per gruppi di livello	x
Peer Education	x

Modalità del recupero extra-curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Attività didattiche su piattaforma e-learning	X

c. Modalità di recupero dei debiti formativi

Prove	X	Tipologia della prova	Durata della prova
Prova scritta	X	Variabile secondo le esigenze di verifica e di valutazione delle docenti	Generalmente 2 ore
Prova orale	X	Variabile secondo le esigenze di verifica e di valutazione delle docenti.	max. 30 minuti

d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

<i>Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi</i>	X
<i>Valutazione particolarmente positiva in stage e percorsi di PCTO</i>	x
<i>Corsi di approfondimento</i>	x
<i>Esercitazioni aggiuntive in classe</i>	x
<i>Esercitazioni aggiuntive a casa</i>	x
<i>Attività in classe per gruppi di livello</i>	x
<i>Attività didattiche su piattaforma e-learning</i>	x
<i>Coordinamento di gruppi</i>	x
<i>ALTRO: preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali) [specificare]</i>	x

11. Progetti e proposte del dipartimento

Le seguenti proposte sono soggette a modifica in base all'evolversi della situazione politica a livello nazionale e internazionale nel corso del presente anno scolastico.

PROGETTO/PROPOSTA
Eventuale attività alternanza scuola-lavoro in seminari e convegni in lingua francese (anche online)
Soggiorni linguistici e/o scambi culturali
Spettacoli teatrali e/o laboratorio teatrale anche online, film in lingua francese

Corsi DELF/DALF

Partecipazione Prix Goncourt

Partecipazione Dialogues Juniors (seconda parte)

Concorso *Prix EU.RO.PE Cinéma*

Roma, 6 novembre 2023

La responsabile di dipartimento: Gabi Luisa Nahum