



CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*”

Roma

Licei interni

Anno scolastico 2023/2024

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
DI DIPARTIMENTO**

**Liceo Classico Classico Europeo Coreutico
 Scientifico Scientifico Internazionale
 Sportivo**

Dipartimento Umanistico

Disciplina Italiano

Classi Secondo biennio e Quinto anno

Coordinatore del Dipartimento

Prof.ssa Mariarosa Mortillaro

Premessa

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (Art. 2, comma 2 del Regolamento dei Licei).

Ogni disciplina del curriculum liceale "concorre ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari" (All. A al DPR n. 89/2010), ma allo stesso tempo deve garantire i risultati di apprendimento comuni, divisi nelle cinque aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, matematica e tecnologica) contenute nel PECUP dei Licei.

La programmazione didattica di dipartimento è l'espressione della dimensione collegiale e collaborativa dei docenti ed esplicita le scelte comuni sul piano formativo e didattico-metodologico relative alle diverse discipline, concordate dai docenti dei licei interni al Convitto, nel rispetto della normativa vigente e in coerenza con le linee dell'Atto di indirizzo e del PTOF.

1. Pecup dello studente e risultati di apprendimento attesi al termine del ciclo di studi

(si rinvia alla normativa DPR n.89/2010)

2. Assi culturali e competenze

(secondo biennio e quinto anno)

a. Asse culturale di riferimento

X	ASSE DEI LINGUAGGI
X	ASSE STORICO-SOCIALE

b. Tabella delle competenze di Asse

Asse	Competenze
ASSE DEI LINGUAGGI	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario ed artistico. Utilizzare e produrre testi multimediali.

c. Competenze trasversali di cittadinanza

(da acquisire al termine del secondo biennio trasversalmente ai due assi culturali)

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLE DISCIPLINE PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CTTADINANZA
IMPARARE AD IMPARARE	Usare in modo consapevole, ragionato ed efficace il dizionario della lingua italiana. Leggere e comprendere testi di varie tipologie. Individuare i nuclei delle informazioni. Ridurre in sintesi e schemi i contenuti di letture acquisite
PROGETTARE	Le strutture del testo. Progettare testi di diversa tipologia.
COMUNICARE	Il sistema della comunicazione orale: conversare, discutere, dibattere. Il sistema della comunicazione scritta: descrivere, raccontare, esporre, interpretare e valutare, argomentare La lingua nella situazione (registri linguistici e scopi comunicativi). Progettare e produrre testi di diversa tipologia.
COLLABORARE E PARTECIPARE	Capire e rispettare le diversità culturali e, in particolare, linguistiche, nel contesto sia nazionale sia globale. Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni ed idee, esprimendo anche il proprio punto di vista ed individuando il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Essere in grado di sostenere e difendere le proprie convinzioni anche in ambito minoritario con equilibrio e rispetto.
RISOLVERE PROBLEMI	Trovare strategie comunicative atte a mediare situazioni contrapposte (valutare contesti situazionali e selezionare registri linguistici)
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Confrontare testi letterari (e non) per cogliere continuità, affinità, contrasti tra elementi, motivi, messaggi in essi presenti. Riconoscere il rapporto tra opere letterarie e testi di altro linguaggio: iconici (arte, fotografia, fumetto ed altro), sonoro-musicali (film, canzoni, ed altro), informatici (mass media).
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	Saper riconoscere e considerare la variante storica-geografica e sociale della lingua nei testi letterari e non, per giungere ad una corretta informazione

d. Competenze per l'apprendimento permanente (Consiglio UE, 22 maggio 2018)

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLE DISCIPLINE
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	ITALIANO, LINGUA/E STRANIERA/E e LINGUE CLASSICHE (eventualmente se presenti nel curriculum)
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	ITALIANO, LINGUA/E STRANIERA/A e LINGUE CLASSICHE (eventualmente se presenti nel curriculum)

COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	
COMPETENZA DIGITALE	ITALIANO, LINGUA/E STRANIERA/E, e LINGUE CLASSICHE (eventualmente se presenti nel curriculum), STORIA, (anche in lingua straniera se prevista dal curriculum) FILOSOFIA, DIRITTO
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE	TUTTE LE DISCIPLINE
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	ITALIANO, STORIA (anche in lingua straniera se prevista dal curriculum), FILOSOFIA , DIRITTO (ove presente nel curriculum), EDUC. CIVICA
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	ITALIANO, STORIA anche in lingua straniera se prevista dal curriculum), FILOSOFIA, ARTE, DIRITTO (ove presente nel curriculum), EDUC. CIVICA

3. Obiettivi disciplinari specifici

a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze.

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	<ul style="list-style-type: none"> – Sapersi esprimere in L1 in funzione degli ambiti disciplinari e delle rispettive specificità. – Percepire il senso della lingua come organismo vivo, in continua evoluzione, strumento primario di comunicazione interpersonale. – Impiegare tecniche per prendere appunti. – Usare correttamente gli strumenti (indici, dizionari, repertori, ed altro). 	<ul style="list-style-type: none"> – Strutture grammaticali e sintattiche della Lingua italiana. – Lessico adeguato al contesto comunicativo ed al tipo di testo. – Codici e registri della comunicazione verbale e non verbale.

		- Aver acquisito familiarità con il metodo ed i mezzi dello studio letterario.	- Informazioni e contenuti inerenti agli argomenti trattati.
2	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	<ul style="list-style-type: none"> - Saper produrre testi espositivi ed argomentativi delle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato. - Saper organizzare una scaletta od una mappa concettuale per poi elaborare un testo ordinato. - Saper collegare dati e fare confronti. - Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere contesto, scopo e destinatario della comunicazione. - Conoscere la struttura e l'organizzazione interna delle diverse tipologie di testo
3	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare ed interpretare un testo (letterario o non letterario) dal punto di vista formale (linguistico, retorico, stilistico) e contenutistico. - Saper riconoscere i legami tra i modi della rappresentazione e le esperienze rappresentate nei testi. - Saper stabilire relazioni intertestuali ed extratestuali, in una prospettiva sia sincronica sia diacronica. - Saper illustrare nelle sue linee essenziali un fenomeno storico, culturale e scientifico. - Essere in grado di stabilire relazioni tra l'esperienza letteraria ed altre espressioni culturali (filosofiche, artistiche, musicali ed altro). <p>-Essere consapevoli delle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tappe fondamentali della Storia della letteratura italiana dalle origini alla contemporaneità. - Conoscere l'incidenza di alcuni Autori sullo sviluppo storico della Lingua italiana. - Conoscere un congruo numero di opere in versione integrale od ampie porzioni di opere di eccezionale rilevanza, come la Divina Commedia. - Conoscere nelle sue linee essenziali il processo evolutivo della lingua italiana letteraria e non letteraria. - Conoscere i diversi generi letterari e saper redigere analisi testuali, testi espositivi, testi argomentativi. - Conoscere i modelli permanenti che hanno infor-

		comuni radici culturali affioranti anche nella diversità che caratterizza la produzione letteraria nei vari Paesi europei ed eventualmente extraeuropei.	mato l'ispirazione e la realizzazione artistica
4	Utilizzare e produrre testi multimediali.	<ul style="list-style-type: none"> - Saper recepire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali. - Saper progettare ed elaborare presentazioni multimediali (testi, immagini, suoni, ed altro). 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo. - Semplici applicazioni per l'elaborazione audio e video. - siti web più accreditati.

b. Obiettivi disciplinari minimi

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi minimi obbligatori per le singole classi per il secondo biennio, e ultimo anno.

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolta e comprende messaggi anche articolati. - Interagisce in diverse situazioni comunicative note, dimostrando consapevolezza - Sostiene il proprio punto di vista, confrontandosi con gli altri. - Si esprime in modo logico e articolato, utilizzando correttamente le strutture grammaticali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali fenomeni fonetici strutture grammaticali della Lingua italiana. - Sintassi: elementi di base delle funzioni della lingua. - Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali. - Contesto, scopo e destinatario della comunicazione. - Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. - Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo. - Termini tecnici propri dei vari linguaggi settoriali. - Tecniche di comunicazione multimediale.
2	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.	<ul style="list-style-type: none"> - Applica le diverse tecniche di lettura, anche in modo autonomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di lettura analitica e sintetica. - Tecniche di lettura espressiva.

		<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca, seleziona informazioni esplicite e comprende il significato del testo. - Riconosce le strutture morfosintattiche ed individua i legami semantici tra i vocaboli. - Identifica gli elementi costitutivi dei testi letterari. - Riflette sul testo e commenta, collegando le informazioni e gli elementi principali con conoscenze tratte da altre fonti o personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali connettivi logici. - Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. - Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi. - Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana. - Contesto storico di riferimento di alcuni Autori ed opere. - Autori, opere e generi della Letteratura italiana.
3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	<ul style="list-style-type: none"> - Prende appunti e produce tabelle, scalette, mappe, ed altro. - Usa correttamente il dizionario. - Produce diverse tipologie di testi, rispettandone le caratteristiche. - Produce testi di vario tipo, utilizzando con un certo grado di autonomia le informazioni. - Si esprime in modo logico ed articolato, applicando le strutture grammaticali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. - Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, parafrasi, relazioni, articolo, testi espositivi ed argomentativi - Fasi della produzione scritta: ideazione, pianificazione, stesure e revisioni. - connettivi logici, paratassi ed ipotassi
4	Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende i punti principali e complementari di testi scritti di uso corrente. - Si esprime, collegando espressioni, esperienze, avvenimenti, sentimenti, ed altro. - Narra i punti principali e complementari di una storia o di una trama di un libro o di un film. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale. - Regole grammaticali fondamentali. - Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune. - Tecniche narrative: fabula, intreccio, sintesi, flashback, anticipazione

		<ul style="list-style-type: none"> - Usa correttamente il dizionario bilingue - Scrive testi semplici e coerenti su argomenti noti o di proprio interesse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua. -Semplici modalità di scrittura: brevi riflessioni, brevi testi espositivi ed argomentativi
5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende il messaggio di opere letterarie note, selezionando informazioni esplicite ed implicite, per arricchire le proprie conoscenze. - Utilizza informazioni esplicite ed implicite, per formulare un argomentato giudizio su opere artistiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali forme di espressione artistica ed Autori più rilevanti. - Tratti essenziali di storia e storia dell'arte per contestualizzare opera o autore. - Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica, ed altro).
6	Utilizzare e produrre testi multimediali.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza autonomamente semplici applicazioni sia per comprendere sia per produrre testi multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo. - Applicazioni per l'elaborazione audio e video. - Strumenti della comunicazione multimediale.

4. Percorso didattico

indicazione dei contenuti imprescindibili, eventualmente articolati in moduli, unità didattiche o unità di apprendimento; l'indicazione dei percorsi e dei relativi periodi di svolgimento è da intendersi in modo elastico, per consentire alla programmazione individuale di modulare gli argomenti sulla base delle concrete situazioni delle classi e dell'autonomia didattica dei docenti; la voce 'altre discipline coinvolte' è indicativa di possibili percorsi interdisciplinari

N.	CONTENUTI	MODULI/UD/UDA	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSI TERZE
1.	Storia della letteratura	<ul style="list-style-type: none"> - Da Dante al Manierismo. - Autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto (congruo numero di letture). 	<ul style="list-style-type: none"> Storia Filosofia Arte Letterature straniere 	
2.	Divina Commedia <i>Inferno</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura, analisi e commento dell'<i>Inferno</i> e/o di moduli tematici attraverso testi anche delle altre due cantiche (non meno di 10 canti). 	<ul style="list-style-type: none"> Storia Filosofia Arte 	

3.	Laboratorio di scrittura	<p>Opzionali: – L’articolo di giornale in forma di saggio breve – Tema e articolo storico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi testo letterario in prosa o in versi (A) Opzionali : - Analisi e produzione testo argomentativo (B) - Riflessione critica espositiva-argomentativa su tematiche di attualità (C). 	<p>Storia Filosofia Arte Letterature straniere</p>	
N.	UD	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSI QUARTE
1.	Storia della letteratura	<ul style="list-style-type: none"> – Dal Barocco al Romanticismo. – Autori: Tasso, Galileo, Goldoni, Alfieri, Parini, Foscolo, Manzoni (congruo numero di letture). 	<p>Storia Filosofia Arte Letterature straniere</p>	
2.	Divina Commedia <i>Purgatorio</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Lettura, analisi e commento del <i>Purgatorio</i> e/o di moduli tematici attraverso testi anche delle altre due cantiche (non meno di 8 canti). 	<p>Storia Filosofia Arte</p>	
3.	Abilità linguistiche	<p>Opzionali: – L’articolo di giornale in forma di saggio breve – Tema e articolo storico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi testo letterario (A) - Analisi e produzione testo argomentativo (B) - Riflessione critica espositiva-argomentativa su tematiche di attualità (C). 	<p>Storia Filosofia Arte Letterature straniere</p>	
N.	UD	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSI QUINTE
1.	Storia della letteratura	<ul style="list-style-type: none"> – Dal secondo Ottocento all’età contemporanea. – Autori: Leopardi, Verga, Pascoli, D’Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Saba, Montale, Gadda, Fenoglio, Calvino, Levi (congruo numero di letture). 	<p>Storia Filosofia Arte Letterature straniere</p>	
2.	Divina Commedia <i>Paradiso</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Lettura, analisi e commento del <i>Paradiso</i> e/o di moduli tematici attraverso testi anche delle altre due cantiche (non meno di 6 canti). 	<p>Storia Filosofia Arte</p>	

3.	Abilità linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento delle tipologie testuali: - Analisi testo letterario (A) - Analisi e produzione testo argomentativo (B) - Produzione testo espositivo (C) 	Storia Filosofia Arte Letterature straniere	
----	----------------------	--	---	--

5. Metodologie didattiche e strumenti funzionali in lezioni frontali

a. Metodologie didattiche

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	X
LIM	X
Strumenti informatici	X
DVD	X
CD audio	X

b. Strumenti didattici

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Ricerca individuale	X
Lavoro di gruppo	X
Esercizi	X
Realizzazione di progetti	X

6. In caso di necessità per studenti in D.D.I. secondo normativa vigente (studenti atleti, istruzione domiciliare), previa richiesta specifica da parte delle famiglie

MATERIALI DI STUDIO:

TIPOLOGIA	
autoproduzione del docente di contenuti (spiegazioni/appunti/mappe...) caricati sulla piattaforma, per facilitare l'apprendimento	X
Presentazioni in PowerPoint	X
Videolezioni in diretta	X
Videolezioni in differita	X
Appunti/mappe	X
Link a siti web per approfondimenti	X
Link a RaiScuola	X
Esercizi guida/test (anche in foto)	X
Esercizi assegnati dal libro di testo	X
Esercizi/test assegnati in piattaforma/e	X

STRUMENTI DIGITALI PER LA COMUNICAZIONE CON ALUNNI E FAMIGLIE

TIPOLOGIA	
Registro elettronico – comunicazioni	X
Registro elettronico – compiti assegnati	X
Piattaforma Microsoft Office365 for Education	X

EVENTUALI MODALITA' DI VERIFICA DELLE ATTIVITÀ IN D.D.I.

TIPOLOGIA	
brevi colloqui	X
prove strutturate /semistrutturate	X
prove scritte inviate	X
esercizi	X
soluzioni di problemi	X
ricerche individuali	X
esercizi/test assegnati su piattaforme (indicare la piattaforma utilizzata)	X

EVENTUALI CRITERI DELLA VALUTAZIONE FINALE per studenti in D.D.I.

CRITERIO	
Livello di acquisizione di conoscenze	X
Livello di acquisizione di abilità	X
Livello di acquisizione di competenze	X
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X
Impegno	X
Interesse	X
Partecipazione	X

7. Strategie didattiche per la mobilità studentesca *classi quarte*

(per i contenuti specifici si rimanda a programmazione specifica della mobilità)

N	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.	<ul style="list-style-type: none"> - Applica le diverse tecniche di lettura, anche in modo autonomo. - Ricerca, seleziona informazioni esplicite e comprende il significato del testo. - Riconosce le strutture morfosintattiche ed individua i legami semantici tra i vocaboli. - Identifica gli elementi costitutivi dei testi letterari. - Riflette sul testo e commenta, collegando le informazioni e gli elementi principali con conoscenze tratte da altre fonti o personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - diverse tipologie testuali e le differenti forme di impostazione e scrittura di testi espositivi, testi argomentativi e analisi di testi letterari (narrativi e poetici). -tappe fondamentali della storia della Letteratura italiana dal XVI al XVIII secolo e la “Questione della lingua”. - caratteristiche salienti della Divina Commedia, con particolare riferimento al Purgatorio.

STRATEGIE DIDATTICHE PER LA MOBILITÀ STUDENTESCA

MONITORAGGIO	STRUMENTI
Mediante la piattaforma Teams e il RE gli studenti verranno monitorati e verranno loro forniti: <ul style="list-style-type: none"> - materiali (testi, mappe, sintesi, audio, video, risorse web,...) - esercizi (analisi di testi anche interattive, composizioni, test a risposta multipla,...) - indicazioni specifiche per studio o ripasso - bibliografie o sitografie 	Edizione digitale del libro di testo biblioteche on line File di testo slides, video, audio libri,... risorse della piattaforma TRECCANI SCUOLA

8. Strategie didattiche inclusive

(si rinvia ai pdp individuali)

1. Attivazione processi di apprendimento (compagni di classe, adattamento, strategie logico – visive, mappe...);
2. Elaborazione informazioni e costruzione apprendimento (valorizzazione processi cognitivi e stili di apprendimento, metacognizione e metodo di studio);
3. Valutazione esiti di apprendimento (valutazione, verifica, feedback).

9. Criteri e strumenti di valutazione

a. Tipologia e numero delle prove di verifica

Tipologia	X	Scritto/ orale	N° minimo (1° periodo)	N° minimo (2° periodo)	N° min.totale annuale
Colloqui (interrogazioni orali individuali)	X	Orale*	2	2	4
Prove strutturate / semistrutturate	X	scritto	2	2	4

Nel quadrimestre è previsto il recupero per gli assenti ad una delle prove scritte secondo le modalità indicate dalle programmazioni individuali.

*Una delle prove valide per l'orale potrà essere somministrata in forma scritta, secondo le modalità e le indicazioni contenute nelle programmazioni disciplinari individuali.

b. Calendario prove comuni e simulazioni

DATA	CLASSE	PROVA
dicembre 2023	Quinte di tutti i Licei	Simulata Prova d'Esame
26 Febbraio 2024	Terze di tutti i Licei	Prova comune
27 Febbraio 2024 (cfr program. Biennio)	Seconde di tutti i Licei	INVALSI prova cartacea
28 Febbraio 2024	Quarte di tutti i Licei	Prova comune

c. Griglie di valutazione delle prove di verifica

(vedi sotto)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA –

STUDENTE/SSA _____

INDICATORI GENERALI (G)		DESCRITTORI LIVELLO COMPETENZE (MAX 60 pt)								PUNTI	
		ASSENTE	NON RAGGIUNTO		INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
		4	Grav. insuf. 6	Insuf. 8	Mediocre 10	Sufficiente 12	Discreto 14	Buono 16	Ottimo 18		Eccellente 20
G1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.									G1__	
G2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. - Ricchezza e padronanza lessicale.									G2__	
G3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti cultura. - Espressione di giudizi critici e valutazione personale.									G3__	
SOMMA PUNTEGGIO PARTE GENERALE G__										__/60	
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI LIVELLO COMPETENZE (MAX 40 pt)								PUNTI	
		ASSENTE	NON RAGGIUNTO		INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
		4	Grav. insuf. 6	Insuf. 8	Mediocre 10	Suff. 12	Discreto 14	Buono 16	Ottimo 18		Eccellente 20
(A) ANALISI DEL TESTO	1 Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.									A1__	
	2 Interpretazione corretta e articolata del testo.									A2__	
(B) TESTO ARGOMENTATIVO	1 Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.									B1__	
	2 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.									B2__	
(C) TESTO ESPOSITIVO	1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.									C1__	
	2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.									C2__	
NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Per ottenere quello in decimi, dividere il voto finale per 10.							SOMMA PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			__/40	
punteggio G ____ + punteggio parte specifica _____ = ____/100										____/20	____/10

INDICATORI GENERALI (G)		DESCRITTORI LIVELLO COMPETENZE (MAX 60 pt)								PUNTI	
		ASSENTE	NON RAGGIUNTO		INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
		4	Grav. insuf. 6	Insuf. 8	Mediocre 10	Sufficiente 12	Discreto 14	Buono 16	Ottimo 18		Eccellente 20
G1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.									G1__	
G2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. - Ricchezza e padronanza lessicale.	N.V.	N.V.	N.V.	N.V.					G2__	
G3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti cultura. - Espressione di giudizi critici e valutazione personale.									G3__	
SOMMA PUNTEGGIO PARTE GENERALE G__										__/60	
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI LIVELLO COMPETENZE (MAX 40 pt)								PUNTI	
		ASSENTE	NON RAGGIUNTO		INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
		4	Grav. insuf. 6	Insuf. 8	Mediocre 10	Sufficiente 12	Discreto 14	Buono 16	Ottimo 18		Eccellente 20
(A) ANALISI DEL TESTO	1 Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.									A1__	
	2 Interpretazione corretta e articolata del testo.									A2__	
(B) TESTO ARGOMENTATIVO	1 Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.									B1__	
	2 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.									B2__	
(C) TESTO ESPOSITIVO	1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.									C1__	
	2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.									C2__	
NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Per ottenere quello in decimi, dividere il voto finale per 10.							SOMMA PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA			__/40	
punteggio G__ + punteggio parte specifica _____ = ____/100										____/20	____/10

ITALIANO GRIGLIA PROVA ORALE

1/2	PREPARAZIONE NULLA	Lo studente non è in grado di rispondere
3	PREPARAZIONE GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lo studente non conosce affatto i dati Non comprende il fenomeno trattato Si esprime scorrettamente e non conosce affatto la terminologia essenziale, relativa alla disciplina
4	PREPARAZIONE INSUFFICIENTE	Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dei dati Non coglie il significato generale del fenomeno trattato Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica
5	PREPARAZIONE MEDIOCRE	Lo studente ha una conoscenza incompleta dei dati essenziali Coglie con superficialità e approssimazione il significato generale del fenomeno trattato Si esprime in modo incerto o prolisso o stentato Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale
6	PREPARAZIONE SUFFICIENTE	Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento Coglie il significato generale del fenomeno trattato Si esprime in modo non scorretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali
7	PREPARAZIONE DISCRETA	Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento Coglie il significato generale del fenomeno trattato Si esprime correttamente e con scioltezza Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali Sa proporre collegamenti tra i fenomeni (secondo l'impostazione data dall'insegnante)
8	PREPARAZIONE BUONA	Conosce diffusamente i dati Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato Si esprime correttamente e con scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico Sa problematizzare i dati e rielaborarli in modo autonomo Sa collegare i contenuti di discipline differenti Sa servirsi delle fonti di informazione in suo possesso
9/ 10	PREPARAZIONE OTTIMA	Conosce profondamente i dati Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato, in tutte le sue implicazioni Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico con accuratezza Sa problematizzare i dati e rielaborarli con autonomia e/o originalità Sa collegare in modo autonomo i contenuti di varie discipline Sa servirsi di tutte le fonti d'informazione in suo possesso

TRIENNIO : GRIGLIA PROVA ORALE studenti DSA - BES

1/2	PREPARAZIONE NULLA	Lo studente non è in grado di rispondere
3	PREPARAZIONE GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lo studente non conosce affatto i dati Non comprende il fenomeno trattato Non conosce affatto la terminologia essenziale, relativa alla disciplina
4	PREPARAZIONE INSUFFICIENTE	Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dei dati Non coglie il significato generale del fenomeno trattato Non conosce la terminologia specifica
5	PREPARAZIONE MEDIOCRE	Lo studente ha una conoscenza incompleta dei dati essenziali Coglie con superficialità e approssimazione il significato generale del fenomeno trattato Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale
6	PREPARAZIONE SUFFICIENTE	Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento Coglie il significato generale del fenomeno trattato Si esprime in modo non scorretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali
7	PREPARAZIONE DISCRETA	Conosce i dati essenziali per la comprensione dell'argomento Coglie il significato generale del fenomeno trattato Si esprime correttamente e con scioltezza Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali Sa proporre collegamenti tra i fenomeni (secondo l'impostazione data dall'insegnante)
8	PREPARAZIONE BUONA	Conosce diffusamente i dati Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato Si esprime correttamente e con scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico Sa problematizzare i dati e rielaborarli in modo autonomo Sa collegare i contenuti di discipline differenti Sa servirsi delle fonti di informazione in suo possesso
9/ 10	PREPARAZIONE OTTIMA	Conosce profondamente i dati Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato in tutte le sue implicazioni Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e del linguaggio specialistico con accuratezza Sa problematizzare i dati e rielaborarli con autonomia e/o originalità Sa collegare in modo autonomo i contenuti di varie discipline Sa servirsi di tutte le fonti d'informazione in suo possesso

d. Criteri della valutazione finale

Criterio	X
Livello di acquisizione di conoscenze	X
Livello di acquisizione di abilità	X
Livello di acquisizione di competenze	X
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X
Impegno	X
Interesse	X
Partecipazione	X

10. Riallineamento, recupero e valorizzazione delle eccellenze

a. Modalità del recupero curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Peer Education	X

b. Modalità del recupero extra-curricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Attività didattiche su piattaforma e-learning	X

c. Modalità di recupero dei debiti formativi

Prove	X	Durata della prova
Prova scritta	X	2/3 h
Prova orale	X	

N.B. la diversa durata dipende dalla tipologia assegnata

d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi	X
Valutazione particolarmente positiva in stage e percorsi di PCTO	X
Corsi di approfondimento	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Attività didattiche su piattaforma e-learning	X
Coordinamento di gruppi	X
ALTRO: preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali)	X

11. Progetti e proposte del dipartimento

PROGETTO/PROPOSTA	
<i>Campionati di Italiano (ex Olimpiadi di Italiano)</i>	Potenziare lo studio della lingua italiana per migliorare la padronanza dell'italiano
<i>Partecipazioni a concorsi letterari</i>	Potenziare le abilità di scrittura e motivazionali
<i>Partecipazione a convegni di approfondimento sulla lingua</i>	Potenziare lo studio della lingua italiana per migliorare la padronanza dell'Italiano e potenziare e motivare la passione per la lettura e la scrittura

Roma, 31/10/2023