



**CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*”**

**Roma**

**Licei interni**

**Anno scolastico 2023/2024**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA  
DI DIPARTIMENTO**

**Licei            CLASSICO            CLASSICO EUROPEO**

**Dipartimento    Umanistico**

**Disciplina Latino-Greco e Lingue Classiche**

**Classi            Triennio**

**Coordinatore del Dipartimento**

**Prof.ssa Mariarosa Mortillaro**

## Premessa

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (Art. 2, comma 2 del Regolamento dei Licei).*

Ogni disciplina del curriculum liceale "concorre ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari" (All. A al DPR n. 89/2010), ma allo stesso tempo deve garantire i risultati di apprendimento comuni, divisi nelle cinque aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, matematica e tecnologica) contenute nel PECUP dei Licei.

La programmazione didattica di dipartimento è l'espressione della dimensione collegiale e collaborativa dei docenti ed esplicita le scelte comuni sul piano formativo e didattico-metodologico relative alle diverse discipline, concordate dai docenti dei licei interni al Convitto, nel rispetto della normativa vigente e in coerenza con le linee dell'Atto di indirizzo e del PTOF.

### **1. Pecup dello studente e risultati di apprendimento attesi al termine del ciclo di studi**

*(si rinvia alla normativa DPR n.89/2010)*

### **2. Assi culturali e competenze secondo biennio e quinto anno**

#### **a. Asse culturale di riferimento**

<b>X</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>
<b>X</b>	<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>

#### **b. Tabella delle competenze di Asse**

<b>Asse</b>	<b>Competenze</b>
<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Utilizzare e produrre testi multimediali.

### c. Competenze trasversali di cittadinanza

*da acquisire al termine del secondo biennio trasversalmente ai quattro assi culturali*

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLE DISCIPLINE PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA AL TERMINE DEL PRIMO BIENNIO
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	Usare in modo consapevole, ragionato ed efficace il dizionario della Lingua latina e della Lingua greca. Funzionalità ed efficacia di una memorizzazione finalizzata alla individuazione delle somiglianze strutturali e lessicali con l'italiano e le altre lingue europee. Osservare e scomporre i lemmi nella loro struttura per individuare il valore semantico della radice e conoscerne il significato attraverso gli ampliamenti suffissali denotanti la tipologia grammaticale. Osservare la collocazione degli elementi nella frase per individuarne la corrispettiva funzione logica
<b>PROGETTARE</b>	Gradualità e rigore delle diverse fasi operative di una attività. Organizzare il lavoro a scuola e a casa in modo funzionale ai tempi e alle consegne.
<b>COMUNICARE</b>	Il sistema della lingua. Aree semantiche ed etimologia. Comprendere messaggi contenuti nei testi antichi; rappresentarne eventi e situazioni
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	Capire e rispettare, nella consapevolezza della comune radice greco-latina, diversità ed affinità culturali e, in particolare, linguistiche nel contesto europeo.
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	Sviluppo della coscienza storica, sociale e civica. Conoscenza delle norme che regolano le relazioni.
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	Costruire e verificare ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni.
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	La riflessione metalinguistica. Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
<b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	Lettura attenta e rigorosa dei dati di partenza per l'analisi, l'interpretazione e la contestualizzazione di Autori, generi, tematiche delle Letterature latina e greca.

### d. Competenze per l'apprendimento permanente (Consiglio UE, 22 maggio 2018)

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLE DISCIPLINE
<b>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</b>	Italiano, Lingue Classiche, Lingue Straniere.
<b>COMPETENZA MULTILINGUISTICA</b>	Italiano, Lingua Straniera, Lingue Classiche, Storia.
<b>COMPETENZE DIGITALE</b>	Italiano, Lingua Straniera, Lingue Classiche, Storia, Filosofia, Arte, Diritto (se presente nel curriculum) Educazione civica.
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>	Italiano, Lingue Classiche, Storia, Filosofia, Diritto (se presente nel curriculum) Educazione civica.
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	Italiano, Lingue Classiche, Storia, Arte, Lingue Straniere, Storia, Filosofia, Diritto (se presente nel curriculum), Educ. civica.

### 3. Obiettivi disciplinari specifici

#### a. Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze.

#### LICEO CLASSICO

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Consapevolezza della strutturazione linguistica nei suoi aspetti peculiari (fonetica, morfologia, sintassi, lessico, retorica).</li> <li>– Consapevolezza del rapporto di continuità linguistica e lessicale tra le lingue classiche e le lingue moderne.</li> <li>– Consapevolezza del rapporto di filiazione diretta dell’Italiano dal Latino di cui costituisce la lenta e progressiva evoluzione.</li> <li>– Consapevolezza degli elementi culturali che sono alla base dello sviluppo della civiltà europea.</li> <li>– Consapevolezza dei rapporti di continuità tra le forme letterarie antiche e quelle moderne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper riconoscere le strutture sintattiche morfologiche e lessicali, la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche più comuni.</li> <li>– Saper tradurre ed interpretare testi greci e latini.</li> <li>– Saper giustificare la traduzione effettuata come scelta ragionata in relazione alla padronanza dell’Italiano</li> <li>– Saper individuare l’importanza dell’imponente apporto lessicale della lingua latina e greca nei confronti della lingua italiana.</li> <li>– Saper collocare storicamente i testi e saperne cogliere i legami con la cultura e la letteratura coeve.</li> <li>– Saper cogliere i caratteri specifici della letteratura greca e latina, collocando i testi e gli Autori nello sviluppo della storia letteraria.</li> <li>– Saper individuare i complessi rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina, individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la fonetica e le strutture morfologiche e sintattiche del latino e del greco.</li> <li>- Conoscere le possibilità espressive e stilistiche della lingua italiana.</li> <li>– Conoscere il periodo storico e il clima politico in cui nacquero e si affermarono i vari generi letterari (caratteristiche formali e contenutistiche).</li> <li>– Conoscere gli Autori e le loro opere.</li> <li>- Conoscere generi letterari e modelli comuni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilità verso il patrimonio mitico, artistico, filosofico, politico e scientifico sul quale si fonda la cultura moderna.</li> <li>- Pianificare il proprio lavoro di esegesi e ricerca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper cogliere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna, gli elementi di continuità e di diversità nelle forme letterarie e nelle categorie del sapere.</li> <li>- Saper usare gli strumenti di lavoro (libri, quaderni, dizionari, strumenti informatici).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i contributi della cultura classica al patrimonio culturale moderno</li> <li>- Conoscere l'organizzazione interna dei propri strumenti di lavoro</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</li> <li>- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ed altro), anche con tecnologie digitali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Semplici applicazioni per la elaborazione audiovideo.</li> <li>- Uso essenziale della comunicazione digitale.</li> </ul>

## LICEO CLASSICO EUROPEO

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di utilizzare correttamente la corrispondenza grafema/fonema</li> <li>- Capacità e competenze linguistiche utili per comprendere e tradurre testi in latino e in greco.</li> <li>- Consapevolezza del rapporto di continuità linguistica e lessicale tra le lingue classiche e le lingue moderne.</li> <li>- Consapevolezza dei rapporti di continuità tra le forme letterarie antiche e quelle moderne.</li> <li>- Consapevolezza degli elementi culturali che sono alla base dello sviluppo della civiltà europea</li> <li>- Acquisizione delle categorie concettuali che consentono l'analisi del patrimonio mitico, artistico, filosofico, poli-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere un testo latino o greco in modo corretto e scorrevole.</li> <li>- Saper individuare ed analizzare gli elementi morfologici e sintattici della frase.</li> <li>- Saper ricodificare il contenuto di un testo latino o greco in opportuna e corretta forma italiana.</li> <li>- Comprendere il valore lessicale e semantico degli elementi di un testo.</li> <li>- Saper contestualizzare un brano in lingua latina o greca.</li> <li>- Saper individuare le caratteristiche e i valori letterari di un testo in lingua.</li> <li>- Sviluppare capacità di analisi e di critica dei testi.</li> <li>- Saper individuare rapporti interdisciplinari tra letterature classiche e quelle europee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le principali norme fonetiche e prosodiche</li> <li>- Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche del latino e del greco.</li> <li>- Conoscere le caratteristiche formali e contenutistiche dei vari generi letterari.</li> <li>- Conoscere gli Autori e le opere trattate.</li> <li>- Conoscere i nuclei tematici della classicità presenti nelle letterature europee</li> </ul>

	<p>tico e scientifico sul quale si fonda la cultura moderna.</p> <p>-Pianificare il proprio lavoro di esegesi e ricerca</p>	<p>– Saper usare gli strumenti di lavoro (libri, quaderni, dizionari, strumenti informatici).</p>	<p>- Conoscere l'organizzazione interna dei propri strumenti di lavoro</p>
2.	<p>– Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>	<p>– Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>– Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ed altro), anche con tecnologie digitali.</p>	<p>– Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video.</p> <p>– Uso essenziale della comunicazione digitale.</p>

### **b. Obiettivi disciplinari minimi comuni ai due Licei**

<b>N.</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
1.	<p>– Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p>	<p>– Esporre oralmente in modo complessivamente corretto i contenuti di natura grammaticale e letteraria.</p>	<p>– Conoscere sostanzialmente le strutture morfosintattiche in <b>L1</b>.</p> <p>– Sa cogliere i rapporti essenziali fra cultura italiana, greca e latina.</p>
2.	<p>– Leggere e comprendere i testi proposti.</p>	<p>– Leggere in modo chiaro</p> <p>– Riconoscere le strutture fondamentali della lingua in un testo scritto.</p> <p>– Comprendere in linea generale il messaggio contenuto nei testi.</p>	<p>– Conoscere le norme prosodiche, le aree semantiche ed etimologiche di maggiore rilevanza.</p> <p>– Conoscere sostanzialmente le strutture morfosintattiche.</p>
3.	<p>- tradurre dal Latino e dal Greco in Italiano i testi proposti.</p>	<p>– Usare il dizionario in modo complessivamente efficace.</p> <p>– Operare scelte lessicali per una resa espressiva abbastanza corretta nella lingua d'arrivo.</p>	<p>– Conoscere:</p> <p>– le fasi della traduzione (pianificazione, stesura e revisione)</p> <p>– i principali rapporti tra lingua latina, lingua greca e lingua italiana, anche in forma contrastiva.</p>
5.	<p>– Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario.</p>	<p>-Saper individuare gli aspetti della cultura antica che permangono nel presente</p>	<p>-Conoscere gli aspetti fondamentali della storia, cultura e civiltà dell'antica Roma e dell'antica Grecia nel proprio patrimonio ideologico e valoriale.</p>
6.	<p>– Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>	<p>– Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>– Elaborare semplici prodotti multimediali.</p>	<p>– Conoscere le funzioni di base di un programma di videoscrittura ed i fondamenti di una presentazione o di un prodotto multimediale.</p>

## 4. Percorso didattico

*indicazione dei contenuti imprescindibili, eventualmente articolati in moduli, unità didattiche o unità di apprendimento; l'indicazione dei percorsi e dei relativi periodi di svolgimento è da intendersi in modo elastico, per consentire alla programmazione individuale di modulare gli argomenti sulla base delle concrete situazioni delle classi e dell'autonomia didattica dei docenti; la voce 'altre discipline coinvolte' è indicativa di possibili percorsi interdisciplinari*

### LICEO CLASSICO - LATINO

N	UD	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	3° ANNO
1.	Sintassi	– Completamento della sintassi del periodo. Il periodo ipotetico. Il discorso indiretto.	Greco e Italiano	
2.	Dalle origini all'età di Cesare	– Lineamenti di storia della letteratura dalle origini all'età di Cesare.	Greco	
3.	Traduzione classici	– Lettura e traduzione di alcuni capitoli dal “De bello Gallico”, “De bello civili” e dal “De Catilinae coniuratione”.		
4.	Metrica e Traduzione classici	– Lettura metrica e traduzione di alcuni passi dalle opere di Virgilio.	Greco	
N	UD	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	4° ANNO
1.	Età augustea.	– Lineamenti di storia della letteratura: l'età augustea.	Greco Italiano	
2.	Oratoria e Cicerone	– Sviluppo di tematiche specifiche: l'oratoria nell'età cesariana (Cicerone).		
3.	Traduzione classici	– La poesia d'amore in età cesariana ed augustea (Catullo ed i <i>poetae novi</i> ; i poeti elegiaci).	Greco Italiano	
4.	Traduzione classici	– La poesia didascalica: il “De rerum natura” di Lucrezio.		

N	UD	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	5° ANNO
1.	Età imperiale	– Lineamenti di storia della letteratura: l'età imperiale.	Greco	
2.	Generi letterari	– I generi letterari: la satira, il romanzo, l'epigramma.	Greco Italiano	
3.	Traduzione classici	– Sviluppo di tematiche specifiche (il valore del tempo, la vita come ricerca, la malattia dell'insoddisfazione e la ricerca del " <i>locus amoenus</i> ", le passioni umane) attraverso la lettura di alcune opere di Seneca e di Orazio.		
4.	Età imperiale e Tacito	– Tacito e la storiografia di età imperiale.	Greco	

### LICEO CLASSICO - GRECO

N.	UD	CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	3° ANNO
1.	Sintassi	– Sintassi dei casi.	Latino	
2.	Sintassi	– Sintassi del verbo (congiuntivo indipendente; ottativo desiderativo e potenziale); forme nominali del verbo(ripresa).	Latino Italiano	
3.	Sintassi	-Sintassi del periodo (ripresa); Il periodo ipotetico; Proposizioni subordinate complete	Latino Italiano	
4.	Età arcaica	-Lineamenti di storia della letteratura: l'età arcaica.	Latino	
5.	Epica	– Il poema epico.	Latino	
6.	Traduzione classici	– Lettura e traduzione di passi scelti di Omero.	Latino	
7.	Storiografia	– La Storiografia: Erodoto, Tucide, Senofonte.	Latino	
N.	UD	CONTENUTI	(ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE)	4° ANNO
1.	Età classica	– Lineamenti di storia della letteratura: l'età classica.	Latino Italiano	



2.	Traduzione classici	– Sviluppo di tematiche specifiche (la poesia lirica, la tragedia, la commedia) attraverso la lettura di testi in greco e in traduzione italiana.	Latino Italiano	
3.	Traduzione classici	– L’oratoria: lettura e traduzione di un’orazione o di passi scelti di orazioni.	Latino	
<b>N.</b>	<b>UD</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>5° ANNO</b>
1.	Età ellenistica	– Lineamenti di storia della letteratura: l’età ellenistica.	Latino	
2.	Storia della letteratura	– Sviluppo di tematiche specifiche (la poesia elegiaca, l’epigramma, la poesia bucolica, il romanzo, la storiografia).	Latino	
3.	Traduzione classici	– Lettura e traduzione di alcuni versi di una tragedia o di una commedia.	Latino Italiano	
4.	Traduzione classici	– Lettura di alcune parti dei più importanti dialoghi di Platone.		

## LICEO CLASSICO EUROPEO LINGUE CLASSICHE

N.	UD	<u>LATINO</u> : CONTENUTI	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	3° ANNO
1.	Grammatica	– Sintassi dei casi.	Greco	
2.	Grammatica	– Sintassi del verbo (congiuntivi indipendenti, participio, gerundio e gerundivo).	Greco	
3.	Grammatica	– Sintassi del periodo (coordinazione e subordinazione; <i>consecutio temporum</i> e subordinate al congiuntivo).	Greco	
4.	Generi letterari	– Letteratura: i generi letterari.	Greco	
5.	Lettura/ traduzione classici genere epico	– Conoscenza della storia della letteratura latina attraverso il <b>genere epico</b> (comparato con il greco), con letture di testi in originale e con traduzione a fronte.	Greco	

6.	Lettura/ traduzione classici	- Sviluppo di tematiche specifiche e contestualizzazione di periodi, attraverso la lettura di testi in prosa e poesia, in latino e in greco, anche in confronto con le letterature moderne (prosa geo-etnografica).	Greco	
N.	UD	<b>LATINO: CONTENUTI</b>	<b>ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>4° ANNO</b>
1.	Grammatica	- Completamento della sintassi del verbo e del periodo.	Greco	
2.	Lettura/ traduzione classici genere lirico	- Conoscenza della storia della letteratura latina attraverso <b>il genere lirico</b> (comparato con il greco), con letture di testi in originale e con traduzione a fronte.	Greco	
3.	Lettura/ traduzione classici	- Sviluppo di tematiche specifiche attraverso la lettura di testi in prosa e poesia, in latino e in greco, anche in confronto con le letterature moderne - L'oratoria.	Greco	
N.	UD	<b>LATINO: CONTENUTI</b>	<b>ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>5° ANNO</b>
1.	Grammatica	- Ripasso e approfondimento della sintassi del periodo.	Greco	
2.	Lettura/ traduzione classici teatro e storiografia	- Conoscenza della storia della letteratura latina attraverso <b>il teatro e la prosa storiografica</b> (comparato con il greco) con letture di testi in originale (PROSA) e in traduzione a fronte, anche contrastiva.	Greco	
3.	Lettura/ traduzione classici	- Sviluppo di tematiche specifiche attraverso la lettura di testi in prosa e poesia, in latino e in greco, soprattutto in collegamento e confronto con le letterature moderne e gli ambiti storico-filosofico-artistici contemporanei	Greco	

N.	UD	<b>GRECO: CONTENUTI</b>	<b>ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>CLASSE TERZA</b>
1.	Grammatica	- Morfologia e sintassi del verbo: il futuro; il sistema dell'aoristo attivo e passivo	Latino	
2.	Lettura/ traduzione classici genere epico	- Conoscenza della storia della letteratura greca attraverso il genere <b>epico</b> (comparato con il latino), con letture di testi in originale e in traduzione a fronte.	Latino	

3.	Lettura/ traduzione classici	– Sviluppo di tematiche specifiche attraverso la lettura di testi in prosa e in versi, in latino e in greco, anche in confronto con le letterature moderne (prosa mitologica e geografica).	Latino	
N .	UD	<b><u>GRECO: CONTENUTI</u></b>	<b>ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>4° ANNO</b>
1.	Grammatica	– Completamento della morfologia del verbo. – Il sistema del perfetto.	Latino	
2.	Grammatica	– Sintassi del periodo: uso dei modi nelle proposizioni principali e subordinate.	Latino	
3.	Lettura/ traduzione genere lirico	– Conoscenza della storia della letteratura greca attraverso il genere <b>lirico</b> (comparato con il latino), con letture di testi in originale e in traduzione a fronte.	Latino	
4.	Lettura/ traduzione	– Sviluppo di tematiche specifiche attraverso la lettura di testi in prosa e in versi, in latino e in greco, anche in confronto con le letterature moderne – L'oratoria.	Latino	
N .	UD	<b><u>GRECO: CONTENUTI</u></b>	<b>ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>5° ANNO</b>
1.	Grammatica	– Ripasso e approfondimento della morfologia e della sintassi.	Latino	
2.	Lettura/ traduzione teatro e storiografia	– Conoscenza della storia della letteratura greca attraverso <b>il teatro</b> e la <b>prosa storiografica</b> (comparato con il latino), con letture di testi in originale (PROSA) e in traduzione a fronte, anche contrastiva.	Latino	
3.	Lettura/ traduzione	– Sviluppo di tematiche specifiche attraverso la lettura di testi in <b>prosa</b> e in <b>versi</b> , in latino e in greco, soprattutto in collegamento e confronto con le letterature moderne e gli ambiti storico-filosofico-artistici contemporanei.	Latino	

## 5. Metodologie didattiche e strumenti funzionali in lezioni frontali

### a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione dialogata	X
Attività laboratoriali	X
Ricerca individuale	X
Lavoro di gruppo	X
Esercizi	X
Esercitazioni pratiche	X
Realizzazione di progetti	X

### b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	X
Biblioteca	X
LIM	X
Strumenti informatici	X
DVD	X
CD audio	X
Piattaforme digitali	X

**6. In caso di necessità per studenti in D.D.I. secondo normativa vigente (studenti atleti, istruzione domiciliare), previa richiesta specifica da parte delle famiglie**

### MATERIALI DI STUDIO:

TIPOLOGIA	
autoproduzione del docente di contenuti (spiegazioni/appunti/mappe...) caricati sulla piattaforma, per facilitare l'apprendimento	<b>X</b>
Presentazioni in PowerPoint	<b>X</b>
Videolezioni in diretta	<b>X</b>
Videolezioni in differita	<b>X</b>
Appunti/mappe	<b>X</b>
Link a siti web per approfondimenti	<b>X</b>
Link a RaiScuola	<b>X</b>
Esercizi guida/test (anche in foto)	<b>X</b>
Esercizi assegnati dal libro di testo	<b>X</b>
Esercizi/test assegnati in piattaforma/e	<b>X</b>

### STRUMENTI DIGITALI PER LA COMUNICAZIONE CON ALUNNI E FAMIGLIE

TIPOLOGIA	
Registro elettronico – comunicazioni	<b>X</b>
Registro elettronico – compiti assegnati	<b>X</b>
Piattaforma Microsoft Office365 for Education	<b>X</b>

## EVENTUALI MODALITA' DI VERIFICA DELLE ATTIVITÀ IN D.D.I.

TIPOLOGIA	
brevi colloqui	X
prove strutturate /semistrutturate	X
prove scritte inviate	X
esercizi	X
soluzioni di problemi	X
ricerche individuali	X
esercizi/test assegnati su piattaforme (indicare la piattaforma utilizzata)	X

## EVENTUALI CRITERI DELLA VALUTAZIONE FINALE per studenti in D.D.I.

CRITERIO	
Livello di acquisizione di conoscenze	X
Livello di acquisizione di abilità	X
Livello di acquisizione di competenze	X
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X
Impegno	X
Interesse	X
Partecipazione	X

## 7. Strategie didattiche per la mobilità studentesca classi quarte

*Estratto da "Programmazione per la mobilità" pubblicato separatamente: i contenuti sono esplicitati nella programmazione specifica*

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
	<p>-leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>-saper contestualizzare un brano in lingua latina o greca tra quelli trattati</p> <p>-saper usare gli strumenti di lavoro per una fruizione consapevole del patrimonio letterario (libri, quaderni, dizionari, strumenti informatici).</p>	<p>- saper leggere un testo latino o greco in modo corretto</p> <p>- saper individuare ed analizzare gli elementi morfologici e sintattici della frase</p> <p>- saper decodificare e ricodificare il contenuto di un testo latino o greco in opportuna e corretta forma italiana</p>	<p>-conoscere gli elementi morfologici e sintattici del Latino e del Greco.</p> <p>-conoscere le caratteristiche formali e contenutistiche del genere lirico e degli autori trattati</p>

## Strategie didattiche per la mobilità studentesca

MONITORAGGIO	STRUMENTI
Mediante la piattaforma Teams e il RE gli studenti verranno monitorati e verranno loro forniti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- materiali (testi, mappe, sintesi, audio, video, risorse web,...)</li> <li>- esercizi (analisi di testi anche interattive, composizioni, test a risposta multipla,...)</li> <li>- indicazioni specifiche per studio o ripasso</li> <li>- bibliografie o sitografie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edizione digitale del libro di testo</li> <li>- biblioteche on line</li> <li>- File di testo</li> <li>- slides, video, audio libri,...</li> <li>- risorse della piattaforma TRECCANI SCUOLA</li> </ul>

### 8. Strategie didattiche inclusive

1. Attivazione processi di apprendimento (compagni di classe, adattamento, strategie logico – visive, mappe...);
2. Elaborazione informazioni e costruzione apprendimento (valorizzazione processi cognitivi e stili di apprendimento, metacognizione e metodo di studio);
3. Valutazione esiti di apprendimento (valutazione, verifica, feedback).

### 9. Criteri e strumenti di valutazione

#### a. Tipologia e numero delle prove di verifica per

**ciascuna disciplina: LATINO, GRECO, LINGUE CLASSICHE**  
(Latino e Greco insieme)

Tipologia	X	Scritto/ orale	N° minimo (1° periodo)	N° minimo (2° periodo)	N° minimo totale annuale
<b>Colloqui (interrogazioni orali * individuali)</b>	X	Orale	2	2	4
<b>Prove scritte (strutturate /semistrutturate, traduzioni)</b>	X	Scritto	2	2	4

\*Una delle prove valide per l'orale potrà essere somministrata in forma scritta, secondo le modalità e le indicazioni contenute nelle programmazioni disciplinari individuali.

Nel quadrimestre è previsto il recupero per gli assenti ad una delle prove scritte secondo le modalità indicate dalle programmazioni individuali.

## b. Griglie di valutazione delle prove di verifica

### PROVA DI TRADUZIONE dal LATINO e dal GRECO nel solo Liceo Classico

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	ATTRIBUITI
A	Analisi morfosintattica	Individuazione accurata delle strutture morfosintattiche	3,5	
		Adeguate riconoscimento delle strutture morfosintattiche	2,5	
		<b>Conoscenza essenziale delle strutture morfosintattiche</b>	<b>2</b>	
		Incertezze nell'individuazione delle strutture morfosintattiche	1,5	
		Ampie lacune nelle conoscenze di morfosintassi	1	
		Gravissime carenze nel riconoscimento delle strutture morfosintattiche	0,5	
B	Comprensione	Testo pienamente compreso, ben interpretato e reso in modo efficace	3,5	
		Testo compreso in maniera pertinente	3	
		Testo compreso nelle linee essenziali	2,5	
		<b>Testo compreso nelle linee essenziali con lievi incomprensioni</b>	<b>2</b>	
		Testo generalmente compreso con qualche fraintendimento	1,5	
		Testo compreso in maniera frammentaria	1	
		Testo del tutto incompreso	0,5	
C	Resa in Italiano	Corretta e scorrevole con adeguate e consapevoli scelte lessicali	1,5	
		<b>Esposizione semplice ma globalmente corretta nell'uso della lingua</b>	<b>1</b>	
		Interpretazione con improprietà nell'uso della lingua italiana	0,5	
D	Completezza del testo	Testo tradotto integralmente	1,5	
		<b>Testo tradotto quasi interamente</b>	<b>1</b>	
		Testo gravemente lacunoso	0,5	

NOTA:

- in neretto il livello di sufficienza per ciascun indicatore;
- in caso di compito non svolto o di constatazione di copiatura si attribuisce il voto 1
- in neretto il coefficiente per ottenere la sufficienza

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA-BES - PROVA DI TRADUZIONE dal LATINO e dal GRECO nel solo Liceo Classico

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	ATTRIBUITI
A	Analisi morfosintattica	Individuazione accurata delle strutture morfosintattiche	3,5	
		Adeguate riconoscimento delle strutture morfosintattiche	2,5	
		<b>Conoscenza essenziale delle strutture morfosintattiche</b>	<b>2</b>	
		Incertezze nell'individuazione delle strutture morfosintattiche	1,5	
		Ampie lacune nelle conoscenze di morfosintassi	1	
		Gravissime carenze nel riconoscimento delle strutture morfosintattiche	0,5	
B	Comprensione	Testo pienamente compreso, ben interpretato e reso in modo adeguato	3,5	
		Testo compreso in maniera pertinente	3	
		Testo compreso nelle linee essenziali	2,5	
		<b>Testo compreso nelle linee essenziali con lievi incomprensioni</b>	<b>2</b>	
		Testo generalmente compreso con qualche fraintendimento	1,5	
		Testo compreso in maniera frammentaria	1	
		Testo del tutto incompreso	0,5	
C	Resa in Italiano	Corretta e scorrevole con adeguate scelte lessicali	1,5	
		<b>Esposizione semplice ma globalmente corretta nell'uso della lingua</b>	<b>1</b>	
D	Completezza del testo	Testo tradotto integralmente	1,5	
		<b>Testo tradotto quasi interamente</b>	<b>1</b>	
		Testo gravemente lacunoso	0,5	

NOTA:

- in neretto il livello di sufficienza per ciascun indicatore;
- in caso di compito non svolto o di constatazione di copiatura si attribuisce il voto 1
- in neretto il coefficiente per ottenere la sufficienza



## LICEO EUROPEO: PROVA SCRITTA di LINGUE CLASSICHE

TRIENNIO

/10 /20\*\*\*

PROVA (ambito)	FATTORI	ELEMENTI DA VALUTARE	INDICATORI	PUNTI	VOTO Parziale*
TRADUZIONE Greco/Latino	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Grammaticali.</li> <li>– Morfologiche.</li> <li>– Sintattiche.</li> </ul>	Gravemente insufficienti	1	
			Insufficienti	2	
			Sufficienti	3	
			Buone	4	
			Ottime	5	
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Decodifica del testo.</li> <li>– Organizzazione coerente e coesa del testo tradotto.</li> <li>– Scelta del registro ed efficacia traduttiva.</li> <li>○ <i>DSA : non verranno considerati gli errori di disortografia e disgrafia</i></li> </ul>	Gravemente insufficienti	1	
			Insufficienti	2	
			Sufficienti	3	
			Buone	4	
			Ottime	5	
ANALISI DEL TESTO Greco/Latino	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisi morfologico-sintattica.</li> <li>– Genere letterario.</li> <li>– Autore e contenuto.</li> </ul>	Gravemente insufficienti	1	
			Insufficienti	2	
			Sufficienti	3	
			Buone	4	
			Ottime	5	
	Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Completezza e pertinenza.</li> <li>– Contestualizzazione.</li> <li>– Capacità interpretativa.</li> <li>– Raccordo interdisciplinare.</li> <li>○ <i>DSA : non verranno considerati gli errori di disortografia e disgrafia.</i></li> </ul>	Gravemente insufficienti	1	
			Insufficienti	2	
			Sufficienti	3	
			Buone	4	
			Ottime	5	
<b>VOTO finale**</b>					

\*Se la prova prevede un solo ambito (analisi o traduzione), il voto corrisponde alla somma degli indicatori dell'ambito; il peso di tale valutazione parziale può essere considerato del 50% sul registro elettronico.

\*\*Se la prova comprende sia analisi che traduzione, il voto finale si ottiene dividendo per due la somma di tutti gli indicatori.

\*\*\*Nella valutazione in ventesimi ( /20) del nuovo Esame di Stato il voto finale si ottiene semplicemente sommando **tutti** gli indicatori.

**NB. Per gli studenti con DSA è prevista la concessione di tempo aggiuntivo per il completamento della prova scritta.**

## GRIGLIA PROVA ORALE comune ai due Licei

<b>PREPARAZIONE NULLA</b>	<b>1/2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Lo studente non è in grado di rispondere</li></ul>
<b>PREPARAZIONE GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Lo studente non conosce affatto l'argomento</li><li>– Si esprime scorrettamente e non conosce affatto la terminologia essenziale relativa alla disciplina</li></ul>
<b>PREPARAZIONE INSUFFICIENTE</b>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dell'argomento</li><li>– Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica</li></ul>
<b>PREPARAZIONE MEDIOCRE</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Lo studente ha una conoscenza incompleta degli elementi fondamentali dell'argomento</li><li>– Si esprime in modo incerto o prolisso o stentato</li><li>– Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale</li></ul>
<b>PREPARAZIONE SUFFICIENTE</b>	<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Conosce gli elementi fondamentali dell'argomento</li><li>– Si esprime in modo non scorretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato</li><li>– Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali</li></ul>
<b>PREPARAZIONE DISCRETA</b>	<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Conosce gli elementi fondamentali dell'argomento</li><li>– Si esprime correttamente e con scioltezza</li><li>– Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali</li></ul>
<b>PREPARAZIONE BUONA</b>	<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Conosce diffusamente l'argomento</li><li>– Si esprime correttamente e con scioltezza, fa uso del registro adeguato e della terminologia specifica</li><li>– Sa proporre collegamenti tra gli argomenti</li></ul>
<b>PREPARAZIONE OTTIMA</b>	<b>9/10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Conosce profondamente l'argomento</li><li>– Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e della terminologia specifica con accuratezza</li><li>– Sa collegare i contenuti di discipline differenti</li></ul>

## GRIGLIA PROVA ORALE DSA-BES comune ai due Licei

<b>PREPARAZIONE NULLA</b>	<b>1/2</b>	– Lo studente non è in grado di rispondere
<b>PREPARAZIONE GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	<b>3</b>	– Lo studente non conosce affatto l'argomento – Si esprime scorrettamente e non conosce affatto la terminologia essenziale relativa alla disciplina
<b>PREPARAZIONE INSUFFICIENTE</b>	<b>4</b>	– Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dell'argomento – Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica
<b>PREPARAZIONE MEDIOCRE</b>	<b>5</b>	– Lo studente ha una conoscenza incompleta degli elementi fondamentali dell'argomento – Si esprime in modo incerto, o prolisso o stentato – Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale
<b>PREPARAZIONE SUFFICIENTE</b>	<b>6</b>	– Conosce gli elementi fondamentali dell'argomento – Si esprime in modo non scorretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato
<b>PREPARAZIONE DISCRETA</b>	<b>7</b>	– Conosce gli elementi fondamentali dell'argomento – Si esprime correttamente e con scioltezza – Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali
<b>PREPARAZIONE BUONA</b>	<b>8</b>	– Conosce diffusamente l'argomento – Si esprime correttamente con scioltezza, fa uso del registro adeguato e della terminologia specifica – Sa proporre collegamenti tra gli argomenti
<b>PREPARAZIONE OTTIMA</b>	<b>9/10</b>	– Conosce profondamente l'argomento – Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e della terminologia specifica senza difficoltà

### c. Calendario prove comuni e simulazioni

LICEO	CLASSI	MATERIA	PERIODO
Europeo	terze	Lingue classiche	aprile-maggio
Europeo	quinte	Lingue classiche	dicembre- maggio
Classico	quinte	Simulata esame materia indicata dal M.I.M.	maggio

#### **d. Criteri della valutazione finale**

<b>Criterio</b>	<b>X</b>
Livello di acquisizione di conoscenze	X
Livello di acquisizione di abilità	X
Livello di acquisizione di competenze	X
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X
Impegno	X
Interesse	X
Partecipazione	X

### **10. Riallineamento, recupero e valorizzazione delle eccellenze**

#### **a. Modalità del recupero curricolare**

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer Education	X

#### **b. Modalità del recupero extra-curricolare**

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Attività didattiche su piattaforma e-learning	X

#### **c. Modalità di recupero dei debiti formativi per ciascuna disciplina: LATINO; GRECO; LINGUE CLASSICHE (Latino e Greco insieme)**

<b>Prove</b>	<b>X</b>	<b>Durata della prova</b>
Prova scritta	X	2h
Prova orale	X	20'

#### **d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze**

<b>Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi</b>	X
<b>Valutazione particolarmente positiva in stage e percorsi di PCTO</b>	X
<b>Corsi di approfondimento</b>	X
<b>Esercitazioni aggiuntive in classe</b>	X
<b>Esercitazioni aggiuntive a casa</b>	X
<b>Attività in classe per gruppi di livello</b>	X
<b>Attività didattiche su piattaforma e-learning</b>	X
<b>Coordinamento di gruppi</b>	X
<b>preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali anche multimediali</b>	X

### **11. Progetti e proposte del dipartimento**

<b>PROGETTO/PROPOSTA</b>	
<i>Partecipazione a concorsi</i>	Promuovere, rinnovare e motivare lo studio del latino.
<i>Adesione alle Giornate mondiali della Lingua latina e greca</i>	Acquisire competenze relative agli assi dei linguaggi e storico-sociale. Acquisire consapevolezza dei rapporti di continuità tra il mondo antico
<i>Olimpiadi delle Lingue Classiche</i>	Promuovere, rinnovare e motivare lo studio del latino.

Roma, 2 novembre 2023