



CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*”

Roma

Licei

Anno scolastico 2023-24

Percorsi di studio per studenti in mobilità internazionale

Classi IV di tutti i LICEI

Materia ITALIANO

Dipartimento Umanistico

Coordinatore del Dipartimento

Prof.ssa Mariarosa Mortillaro

INDICAZIONI GENERALI

Premessa

1. Per finalità e obiettivi si rinvia alla programmazione di Dipartimento pubblicata sul sito web dell'Istituto;
2. per mobilità breve si intende la permanenza all'estero fino al termine del I quadrimestre; per mobilità annuale si intende la permanenza all'estero equivalente all'intero anno scolastico;
3. le seguenti indicazioni si riferiscono agli studenti di tutti gli indirizzi liceali secondo quanto stabilito dal Dipartimento

4. Percorso didattico

OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none">➤ Conoscere le tappe fondamentali della storia della Letteratura italiana dal XVI al XVIII secolo e la "Questione della lingua".➤ Conoscere le diverse tipologie testuali e saper redigere testi espositivi, testi argomentativi e analisi di testi letterari (narrativi e poetici).➤ Conoscere le caratteristiche salienti della <i>Divina Commedia</i>, con particolare riferimento al <i>Purgatorio</i>.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">➤ Storia della Letteratura: Dal tardo Rinascimento all'età barocca (mobilità breve) Dal tardo Rinascimento al Romanticismo (mobilità annuale)➤ Autori imprescindibili:<ul style="list-style-type: none">- Ariosto (ripresa), Tasso, Galilei (mobilità breve)- Tasso, Galilei, Parini, Goldoni, Alfieri, Foscolo, Manzoni (mobilità annuale).➤ <i>Divina Commedia, Purgatorio</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento di<ul style="list-style-type: none">- due canti (mobilità breve).- tre canti (mobilità annuale)
TESTI	Lo studio degli autori sarà accompagnato dalla lettura dei testi significativi sotto indicati: per la mobilità breve quelli del I quadrimestre; per la mobilità annuale quelli del I e del II quadrimestre.
MONITORAGGIO	Mediante la piattaforma digitale di classe (Microsoft Teams) ed il RE <i>nei materiali condivisi</i> gli studenti verranno monitorati (i tempi saranno scanditi dal docente curriculare e comunicati tramite piattaforma e RE; saranno loro forniti tramite gli stessi strumenti: <ul style="list-style-type: none">- materiali (testi, mappe, sintesi, audio, video, risorse web,...)- esercizi (analisi di testi anche interattive, composizioni, test a risposta multipla,...)

	<ul style="list-style-type: none"> - indicazioni specifiche per studio o ripasso - bibliografie o sitografie
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - edizione digitale del libro di testo - biblioteche on line - file di testo - slides, video, audio libri,... risorse della piattaforma TRECCANI SCUOLA
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - mobilità breve: le prove di riallineamento, scritte e orali, si svolgeranno al rientro degli studenti. - mobilità annuale: le prove si svolgeranno nella prima settimana di settembre.

MODULI I quadrimestre	CONTENUTI	TESTI	PERIODO
<p>LABORATORIO DI LETTURA E SCRITTURA</p> <p>Opzionali: – L’articolo di giornale in forma di saggio breve – Tema e articolo storico</p> <p>Secondo Indicazioni “Documento di lavoro per preparazione prima prova esame di stato” del gruppo di lavoro DM 499/2017 Analisi testo letterario (A) Analisi e produzione testo argomentativo (B) Riflessione critica espositiva-argomentativa su tematiche di attualità (C).</p>		<p>Letture di opere letterarie, quotidiani, saggi, documenti storici, riviste.</p>	
Modulo autore	<i>Dante. La vita e l’opera, con particolare riferimento al Purgatorio .Lettura di due canti</i>	<i>Purg. canti I - II</i>	
Modulo tematico	L’età delle corti: la trattatistica e la questione della lingua (con particolare riferimento ai diversi modelli di volgare proposti da Castiglione e Bembo).		
Modulo autore	Ariosto (ripresa) La poetica de L’Orlando furioso.	dall' <i>Orlando furioso</i> Proemio; lettura e analisi di almeno due	

			dei seguenti episodi: Il palazzo incantato di Atlante (dal canto XII), La follia di Orlando (dai canti XXIII, XXIV),	
	Modulo storico culturale	L'età della Controriforma		
	Modulo autore	Tasso. Vita e opere; il contesto storico-culturale; la poetica; specificità della <i>Gerusalemme Liberata</i> rispetto ad altri poemi cavallereschi (confronto con <i>l'Orlando Furioso</i>).	Dalla <i>Gerusalemme Liberata</i> Proemio e lettura e analisi di almeno uno tra i seguenti episodi: l'idillio di Erminia (dal canto VII), Tancredi e Clorinda (dai canti III e IV); la morte di Clorinda (dal canto XII); Il giardino di Armida (dal canto XVI)	
	Modulo storico-culturale	Il Seicento, l'età del Barocco nella lirica (su G.B. Marino e i marinisti) e la Nuova Scienza.		
	Modulo autore	Galilei. Vita e opere. La visione del mondo, il metodo scientifico	Due brani dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> (ad es. "Elogio dell'intelligenza dell'uomo" e "Contro l'ipse dixit").	

MODULI II quadrimestre	CONTENUTI STORICO-LETTERARI	TESTI	PERIODO
LABORATORIO DI LETTURA E SCRITTURA Opzionali: – L'articolo di giornale in forma di saggio breve – Tema e articolo storico Secondo Indicazioni <i>"Documento di lavoro per preparazione prima prova esame di stato" del gruppo</i>		Lettura di opere letterarie, quotidiani, saggi, documenti storici, riviste.	

<p><i>di lavoro DM 499/2017</i> Analisi testo letterario (A) Analisi e produzione testo argomentativo (B) Riflessione critica espositiva-argomentativa su tematiche di attualità (C).</p>			
<p>Dante</p>	<p>Dante, la vita e l'opera, con particolare riferimento al <i>Purgatorio</i>. Lettura di un canto.</p>	<p><i>Purg.</i> canto VI</p>	
<p>Modulo storico-culturale</p>	<p>La crisi della coscienza europea: l'età della ragione e dell'Arcadia (1690-1748). Cenni su Metastasio e il melodramma.</p>		
<p>Modulo storico-culturale</p>	<p>L'età dell'Illuminismo. L'Illuminismo italiano: la rivista <i>Il Caffè</i>; C. Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> (contenuto essenziale)</p>		
<p>Modulo autore</p>	<p>Goldoni. Vita e opere. La riforma del teatro.</p>	<p>C. Goldoni, <i>La locandiera</i> (lettura integrale)</p>	
<p>Modulo autore</p>	<p>G. Parini, Vita e opere (con particolare riferimento al <i>Giorno</i> e alla satira della nobiltà). V. Alfieri, vita e opere (con particolare riferimento al teatro e al motivo del "titanismo").</p>	<p>V. Alfieri, un sonetto dalle <i>Rime</i></p>	
<p>Modulo autore</p>	<p>Foscolo. Vita e opere. Il contesto storico-culturale; la poetica</p>	<p>Dei Sepolcri, vv.1-90; una epistola a scelta da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>.</p>	
<p>Modulo storico-culturale</p>	<p>Il Romanticismo</p>		
<p>Modulo autore</p>	<p>Manzoni. Vita e opere, con particolare riferimento ai Promessi sposi, alla sua genesi e alla riflessione manzoniana sulla lingua e sul romanzo storico.</p>	<p><i>Il cinque maggio</i>; Dall'<i>Adelchi</i>, coro dell'atto IV (<i>Sparsa le trecce....</i>)</p>	

**Criteri della valutazione finale al termine della
mobilità breve o annuale**

Criterio	X
Acquisizione delle valutazioni conseguite nelle discipline studiate all'estero	X
Livello di acquisizione di conoscenze dei contenuti delle discipline curriculari non contemplate nei corsi all'estero	X
Acquisizione di abilità	X
Acquisizione di competenze	X
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza in tutte le discipline	X
Impegno	X
Interesse	X

INDICATORI GENERALI (G)		DESCRITTORI LIVELLO COMPETENZE (MAX 60 pt)								PUNTI	
		ASSENTE	NON RAGGIUNTO		INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
		4	Grav. insuf.	Insuf.	Mediocre	Sufficiente	discreto	Buono	Ottimo		Eccellente
			6	8	10	12	14	16	18	20	
G1	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.										G1__
G2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. - Ricchezza e padronanza lessicale.										G2__
G3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti cultura. - Espressione di giudizi critici e valutazione personale.										G3__
SOMMA PUNTEGGIO PARTE GENERALE G__											__/60
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI LIVELLO COMPETENZE (MAX 40 pt)								PUNTI	
		ASSENTE	NON RAGGIUNTO		INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
		4	Grav. insuf.	Insuf.	Mediocre	Suff.	discreto	Buono	Ottimo		Eccellente
			6	8	10	12	14	16	18	20	
(A) ANALISI DEL TESTO	1 Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.										A1__
	2 Interpretazione corretta e articolata del testo.										A2__
(B) TESTO ARGOME NTATIVO	1 Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.										B1__
	2 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.										B2__
(C) TESTO ESPOSITI VO	1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.										C1__
	2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.										C2__
NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Per ottenere quello in decimi, dividere il voto finale per 10.								SOMMA PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		__/40	
punteggio G__ + punteggio parte specifica__ = __/100 __/20 __/10											

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – STUDENTE/SSA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – BES/DSA

STUDENTE/SSA _____

INDICATORI GENERALI (G)		DESCRITTORI LIVELLO COMPETENZE (MAX 60 pt)								PUNTI	
		ASSENTE	NON RAGGIUNTO		INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
		4	Grav. insuf. 6	Insuff. 8	Mediocre 10	Sufficiente 12	discreto 14	Buono 16	Ottimo 18		Eccellente 20
G1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.										G1__
G2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. - Ricchezza e padronanza lessicale.	N.V.	N.V.	N.V.	N.V.						G2__
G3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazione personale.										G3__
SOMMA PUNTEGGIO PARTE GENERALE G__											__/60
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI LIVELLO COMPETENZE (MAX 40 pt)								PUNTI	
		ASSENTE	NON RAGGIUNTO		INADEGUATO	BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
		4	Grav. insuf. 6	Insuff. 8	Mediocre 10	Sufficiente 12	discreto 14	Buono 16	Ottimo 18		Eccellente 20
(A) ANALISI DEL TESTO	1 Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; comprensione del testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.										A1__
	2 Interpretazione corretta e articolata del testo.										A2__
(B) TESTO ARGOMEN TATIVO	1 Rispetto dei vincoli dati dalla consegna; individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.										B1__
	2 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.										B2__
(C) TESTO ESPOSITIVO	1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.										C1__
	2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.										C2__
NB Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Per ottenere quello in decimi, dividere il voto finale per 10.										SOMMA PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	__/40
punteggio G__ + punteggio parte specifica__ = __/100 __/20 __/10											

GRIGLIA PROVA ORALE

PREPARAZIONE NULLA	1/2	<ul style="list-style-type: none">– Lo studente non è in grado di rispondere
PREPARAZIONE GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	3	<ul style="list-style-type: none">– Lo studente non conosce affatto l'argomento– Si esprime scorrettamente e non conosce affatto la terminologia essenziale relativa alla disciplina
PREPARAZIONE INSUFFICIENTE	4	<ul style="list-style-type: none">– Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dell'argomento– Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica
PREPARAZIONE MEDIOCRE	5	<ul style="list-style-type: none">– Lo studente ha una conoscenza incompleta degli elementi fondamentali dell'argomento– Si esprime in modo incerto o prolisso o stentato– Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale
PREPARAZIONE SUFFICIENTE	6	<ul style="list-style-type: none">– Conosce gli elementi fondamentali dell'argomento– Si esprime in modo non scorretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato– Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali
PREPARAZIONE DISCRETA	7	<ul style="list-style-type: none">– Conosce gli elementi fondamentali dell'argomento– Si esprime correttamente e con scioltezza– Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali
PREPARAZIONE BUONA	8	<ul style="list-style-type: none">– Conosce diffusamente l'argomento– Si esprime correttamente e con scioltezza, fa uso del registro adeguato e della terminologia specifica– Sa proporre collegamenti tra gli argomenti
PREPARAZIONE OTTIMA	9/10	<ul style="list-style-type: none">– Conosce profondamente l'argomento– Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e della terminologia specifica con accuratezza– Sa collegare i contenuti di discipline differenti

GRIGLIA PROVA ORALE DSA-BES

PREPARAZIONE NULLA	1/2	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente non è in grado di rispondere
PREPARAZIONE GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	3	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente non conosce affatto l'argomento – Si esprime scorrettamente e non conosce affatto la terminologia essenziale relativa alla disciplina
PREPARAZIONE INSUFFICIENTE	4	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dell'argomento – Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica
PREPARAZIONE MEDIOCRE	5	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente ha una conoscenza incompleta degli elementi fondamentali dell'argomento – Si esprime in modo incerto, o prolisso o stentato – Non possiede con sicurezza la terminologia essenziale
PREPARAZIONE SUFFICIENTE	6	<ul style="list-style-type: none"> – Conosce gli elementi fondamentali dell'argomento – Si esprime in modo non scorretto, ma non necessariamente secondo un registro adeguato
PREPARAZIONE DISCRETA	7	<ul style="list-style-type: none"> – Conosce gli elementi fondamentali dell'argomento – Si esprime correttamente e con scioltezza – Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali
PREPARAZIONE BUONA	8	<ul style="list-style-type: none"> – Conosce diffusamente l'argomento – Si esprime correttamente con scioltezza, fa uso del registro adeguato e della terminologia specifica – Sa proporre collegamenti tra gli argomenti
PREPARAZIONE OTTIMA	9/10	<ul style="list-style-type: none"> – Conosce profondamente l'argomento – Si esprime con estrema precisione e scioltezza, fa uso del registro adeguato e della terminologia specifica senza difficoltà

Riallineamento ed eventuale recupero al rientro

a. Modalità del recupero curricolare (in itinere): mobilità breve

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Peer Education (educazione tra pari)	X

b. Modalità del recupero extra-curricolare (per mobilità annuale con corsi estivi)

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Corso di recupero per gruppi omogenei	X

