

**Convitto Nazionale “V. Emanuele II”
Liceo classico tradizionale
Anno scolastico 2023-2024
Classe I A
Prof.ssa Lidia Di Giuseppe**

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Antologia

- Lo schema di Jacobson; testi letterari e testi d’uso. Il concetto di genere letterario.
- Il testo narrativo: fabula e intreccio; ellissi, prolessi e analepsi, *excursus*.
- Il narratore e le sue tipologie; la focalizzazione. Discorso diretto e indiretto, monologo, monologo interiore e flusso di coscienza e loro tipologie.
- Stile e registro stilistico.
- Il racconto realistico: lettura di M. Bontempelli, “Il ladro Luca”.
- La favola e la fiaba: storia e caratteri generali. Lettura di I. Calvino, "L'anello magico".
- Il racconto e la novella: caratteristiche principali. Dalle *Mille e una notte*, lettura dei “Viaggi di Sindibad”.
- Origini del romanzo.
- Il romanzo e il racconto giallo: caratteri generali; lettura di G. Scerbanenco, “Un alibi di acciaio”.
- Il romanzo e il racconto realistico: caratteri generali. Lettura e commento di "In nome della giustizia", di H. Lee
- Il racconto di analisi: caratteri generali; lettura di L. Pirandello, “La Carriola”, di "A colloquio con il vecchio Spencer", di J. D. Salinger e dell’ “Ultima sigaretta” di I. Svevo.
- Il romanzo e il racconto fantastico: caratteri generali e tipologie. Lettura e commento di “I guardiani della notte” di G. R. R. Martin. Il racconto dell'orrore: lettura e commento di "La morta" di G. de Maupassant.
- Il racconto di fantascienza: lettura di I. Asimov, “Chissà come si divertivano!” e di “Rumore di tuono” di R. Bradbury.
- Il romanzo post-moderno; lettura di "Un abile detective del Trecento", di U. Eco.

Epica

- La questione omerica; composizione, diffusione e recitazione dei poemi omerici; il Ciclo epico; la formularità, gli epiteti.
- *L'Iliade*: trama e caratteri generali dell’opera; il Proemio; “La causa dell’ira”; commento l. I (in particolare “Lo scontro tra Achille e Agamennone” e “Il pianto di Achille”); “Elena sulle mura di Troia”; “Ettore e Andromaca”; "Prima della battaglia: Ettore e Paride"; “La morte di Patroclo”; “La morte di Ettore”; “Achille e Priamo”.

- Il mito di Tereo, Procne e Filomela.
- Approfondimento sul tema della morte nell'*Iliade* e sul ruolo del narratore nei poemi omerici.
- L'*Odissea*: trama e caratteri generali dell'opera; il Proemio. Lettura e commento di canti scelti: I, IV, VI, VIII.
- Approfondimento sul ruolo del cantore nell'*Odissea*.

Grammatica

- Le lingue indoeuropee; origini della lingua italiana e sua storia per sommi capi.
- I neologismi, i prestiti da altre lingue; l'uso dei dialetti.

Analisi grammaticale:

- I principali errori di ortografia; classificazione di vocali e consonanti; le sillabe; elisione e troncamento; uso della punteggiatura. La formazione delle parole, omonimia e sinonimia, nomi base e derivati. Il nome: nomi comuni e propri, concreti a astratti, individuali e collettivi, numerabili e non numerabili, invariabili, difettivi, sovrabbondanti. L'aggettivo: l'aggettivo qualificativo, la sua posizione nella frase; i diversi gradi dell'aggettivo qualificativo; il comparativo assoluto; aggettivi – pronomi determinativi (possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali) e di relazione. Il pronome: i pronomi personali; i pronomi relativi. Il verbo: forme del verbo; la diatesi attiva, passiva e riflessiva; il “si” impersonale, riflessivo e passivante; l'aspetto verbale; le coniugazioni; le forme verbali irregolari; i modi finiti e indefiniti; verbi servili, fraseologici, causativi, ausiliari, impersonali. Usi del participio, del gerundio e dell'infinito. L'avverbio; le tipologie e i gradi dell'avverbio. Le preposizioni e le loro funzioni. Le congiunzioni; loro tipologie e funzioni; le interiezioni.

Su ogni argomento sono state analizzate le mappe mentali presenti sul libro di testo.

Produzione scritta

Tipologie di errore e errori da evitare nella stesura di un testo; l'analisi della traccia; stesura di riassunto, testo descrittivo, relazione, testo narrativo. Elementi di videoscrittura.

Sono stati assegnati come letture per casa i seguenti testi: G. Greco, *Neville*; M. Doody, *Aristotele detective*; M. Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*; I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*; M. Mazzucco, “Vita”. Per il percorso di eccellenza, sono stati letti da alcune studentesse G. Flaubert, *Madame Bovary*, e L. Tolstoj, *Anna Karenina*. Relativamente a ogni testo è stata stilata dagli studenti una relazione, sulla base dei punti indicati in una apposita scheda di analisi del testo narrativo.

Roma, 7 /6/2024

Professoressa Lidia Di Giuseppe