



CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*”
Roma

Licei interni

Anno scolastico 2023/2024

Programma disciplinare

Liceo: Classico

Classe: IV A

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

N. ore settimanali: 4

Dipartimento di riferimento: Umanistico

Docente: Donatella Daziani

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 4

Libri di testo:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare vol. 1 B, 2*, Palumbo Editore;
Dante Alighieri, *Divina Commedia "Purgatorio"*.

I PERCORSO DIDATTICO

L'ETA' DELLE CORTI: LA SECONDA FASE DELLA CIVILTA' UMANISTICO RINASCIMENTALE

- **L'Umanesimo alla corte di Lorenzo il Magnifico.**
L'Umanesimo volgare:
Lorenzo il Magnifico, vita e opere
Angelo Poliziano, vita e opere
La tradizione dei "*Cantari*".
Luigi Pulci, vita e opere, *Il Morgante*.
- **L'Umanesimo alla corte degli Estensi: la tradizione cavalleresca a Ferrara**
- **Matteo Maria Boiardo**
Biografia e opere
L'Orlando innamorato: genesi, struttura, temi e personaggi.
- **L'affermazione del poema cavalleresco in Italia**

Ludovico Ariosto

Biografia e opere

Le satire: composizione, struttura, contenuto, stile

L'Orlando Furioso: ideazione e stesura

La composizione, le fonti, la poetica; la struttura, la trama, i personaggi

Dall'**Orlando Furioso**

Il primo canto, I, 1-30

La pazzia di Orlando, XXIII, 100-136; XXIV, 1-14

Il palazzo di Atlante, XII 4-22

- **Il trattato del '500: proposte e codificazioni di modelli: centralità del trattato nella civiltà rinascimentale**

Pietro Bembo

Vita e opere

Gli Asolani

Composizione, struttura, contenuto e stile

Le Prose della volgar lingua

Composizione, struttura, contenuto e stile: il primato della scrittura e degli intellettuali

- **Il trattato politico del Cinquecento**

Niccolò Machiavelli

Vita e opere minori

Il **Principe**: un manifesto politico

Composizione, struttura, contenuto, stile.

Dal **Principe**:

Capitolo I

I **Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio**: i fondamenti della teoria politica

Composizione, struttura, contenuto, stile

Le commedie di Machiavelli: **la Mandragola**

- **Fra trattatistica e storiografia**

Francesco Guicciardini

Vita e opere

Il confronto con Machiavelli

I **Ricordi**

Titolo, storia del testo, destinatari, struttura, stile e ideologia

Dai **Ricordi**

Ricordi 6, 15,

II PERCORSO DIDATTICO

LA CONTRORIFORMA, IL MANIERISMO E LA LETTERATURA TARDO-RINASCIMENTALE

- **L'affermazione e la crisi della potenza spagnola, il concilio di Trento, la condizione degli intellettuali, il pubblico e i generi letterari**

Torquato Tasso

Vita e opere

L'**Aminta**

Composizione, struttura, contenuto, stile

La **Gerusalemme Liberata**

Genesi, argomento, la struttura e la trama dell'opera

I personaggi principali

I temi fondamentali

Dalla **Gerusalemme Liberata**

Il proemio I, 1-5

III PERCORSO DIDATTICO

IL BAROCCO E L'ARCADIA: 1610-1690

- **La situazione politica ed economica del Seicento, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, la rivoluzione scientifica, la nuova visione del mondo e l'immaginario, il problema dell'arte barocca e della sua attualità.**

- **La poesia lirica: Marino, i marinisti e gli antimarinisti**

Giambattista Marino

Vita e opere

- **La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò**

IV PERCORSO DIDATTICO: dall'Illuminismo al Preromanticismo

- **Il tramonto dell'intellettuale cortigiano e letterato, l'Illuminismo, i giornali politico-culturali: il Caffè e l'Illuminismo italiano. Linee di tendenza della letteratura europea tra Sette e Ottocento: Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo.**

Cesare Beccaria

Vita e opere

Dei delitti e delle pene

Il testo più noto e più importante dell'Illuminismo italiano

Giuseppe Parini

Vita e opere.

Il Giorno: composizione e storia del testo, contenuto, stile

Dal **Giorno**

Il Mezzogiorno vv. 517-556

- **Il teatro in Italia: la riforma della commedia.**

Carlo Goldoni

Vita e opere

Da ***La locandiera***

Atto I, scena 1.

Atto I, scena 4.

- **Tra Neoclassicismo e Preromanticismo: il respiro di un'epoca.**

Ugo Foscolo

Vita e opere.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: la genesi, i modelli, la struttura e il significato.

V PERCORSO DIDATTICO

LA POESIA E LA PROSA, SVILUPPI DEI GENERI, DALL'ETA' NEOCLASSICA AL ROMANTICISMO.

- **Il Romanticismo**

Caratteri generali e principali poetiche del Romanticismo europeo e italiano.

L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio, l'opposizione io-mondo, il concetto di Sehnsucht.

Il Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica.

Dante Alighieri

La Divina Commedia, Purgatorio

Panorama generale della cantica.

Lettura, analisi e commento dei canti:

I, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIV, XXVI vv. 88-148, XXX vv. 24-81.

Roma 7 giugno 2024

La Docente

Prof.ssa *Donatella Daziani*