

Bibliografia in adozione

Dante Alighieri, *Commedia. Inferno*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli 1999;
R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, 1A Medioevo*, Palumbo 2019;

Proposte aggiuntive:

F. Ervas, E. Gola, V. Melis, *Scripta manent. Dieci lezioni sulla scrittura argomentativa*, Mimesis 2021.

I. Officina di scrittura argomentativa e proposte di lettura: orientamenti generali e indicazioni operative. Uso della punteggiatura, principali istanze sintattiche, connettivi subordinanti, struttura dei paragrafi.

G. Greco, *Neville*, Altromondo 2023;

G. Giordano, *Un volo magico*, Mondadori 2023;

O. Mandel'stam, *Conversazione su Dante*, Adelphi 2021;

P. Citati, *La mente colorata*, Adelphi 2021;

D. Mendelsohn, *Tre anelli. Una storia di esilio, narrazione e destino*, Einaudi 2021

II. Letture integrali dall'*Inferno* dantesco:

Canto I: la selva, le fiere e il Veltro;

Canto II: né Enea né Paolo;

Canto III: il vestibolo dell'*Inferno*;

Canto V: «Amor di nostra vita dipartille»: scandalo e dignità dell'amore umano;

Canto VI: Cerbero, la «città partita» e il dolce mondo;

Canto X: Il dispetto di Farinata e il disdegno di Cavalcanti;

Canto XIII: Piero, *imperii claviger* e la vite del vignaiolo;

Canto XV: *come l'uom s'eterna*: il peccato di Brunetto;

Canto XXVI: *perché non corra che virtù nol guidi*: il naufragio di Ulisse;

Canto XXXIII: il digiuno più del dolore: il dramma di Ugolino.

III. Storia letteraria

L'idea di Medioevo, *ad universalia tantum*: orientamenti per la definizione di un campo d'indagine; forme embrionali di volgare italiano: l'indovinello veronese e il placito capuano.

La spada e l'olifante: Rolando e la «nascita della letteratura». Studio delle *Chansons des gestes* e osservazioni a margine della *Chanson de Roland*. L'«invenzione» dell'amore: dalla *chanson de geste* al *roman*. La silloge di Chretien de Troyes, osservazioni sul Perceval: l'effetto Gorneman, l'iniziazione di un cavaliere.

Il sogno di un cavaliere: Francesco tra Giotto e Dante; il «dramma» del Cristianesimo nella lauda di Jacopone da Todi (*Donna de Paradiso*).

Come poeta innamorato: la lirica amorosa siciliana e il primo sonetto di Jacopo (*Amor è uno desio che ven da core*); letture di *Meravigliosamente* di Jacopo da Lentini e *Pir meu cori alligrari* di Stefano Protonotaro. Il caso del *Contrasto* di Cielo d'Alcamo.

La voce di Guittone: la curva della poesia italiana dalla Sicilia alla Toscana (*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*).

«Del vero laudare»: istanze dello Stilnovo in Guido Guinizzelli. *Visiting angel* e orientamenti sul *corpus* dell'autore (*Al cor gentil rempaira sempre amor* e *Io voglio del ver la mia donna laudare*)

«Oh deo, che sembra quando li occhi gira!»: lo Stilnovo doloroso di Cavalcanti (*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*).

Sulla *Vita Nuova* di Dante: la beatitudine delle parole

Il libro della memoria e il primo incontro con Beatrice (VN 1-2);

«Lo tremare degli occhi miei»: per una fenomenologia amorosa (VN 5, 1-8; 7, 1-13);

Donne ch'avete intelletto d'amore (VN 19), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (VN 26);

Beatrice viene: i due cominciamenti e l'epifania del primo annovale (VN 33-34);

Oltre la spera che più larga gira (VN 41) e *la mirabile visione* (VN 42).

Sul *Convivio* di Dante

«Questo sarà quello pane orzato [...]»: il volgare e la liberazione della cultura (Cv I 1, 5; 1, 10);

Amor che ne la mente mi ragiona (Cv III);

Filosofia e nobiltà: la base argomentativa del IV trattato e l'«adversus divitias» (Cv IV 1, 1-7; 11, 1-4).

Un volgare modello: orientamenti del *De vulgari eloquentia* (I 16-19);

La riverenza di Cesare a Pietro: sulla pagina conclusiva del *De monarchia* (III 16).

La giovinezza di Francesco Petrarca: a margine della lettura della *Senile* X 2 a Guido del Sette e l'ascesa al Monte Ventoso (dalle *Familiari*); storia ideale di un «ma»: «l'adolescenza m'illuse, la giovinezza mi traviò, ma la vecchiaia mi ha corretto» (*Posteritati*);

Il suono dei sospiri: orientamenti generali per la lettura dei RVF: I *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; III *Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro*; XXXV *Solo et pensoso i più deserti campi*; XC *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; CXXVI *Chiare fresche e dolci acque*; CCXXVIII *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*; CCCXXXVI *Fiamma del ciel su le tue trecce piova*; CCCXXXVII *L'avara Babilonia à colmo il sacco*; CCCXXXVIII *Fontana di dolore, albergo d'ira*; CXXXIV *Pace non trovo, et non ò da far guerra*; CCLXVII *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*; CCLXXII *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*; CCCX *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*; CCCLXVI *Vergine bella, che, di sol vestita*.

L'amore per Laura nel *Secretum*, il silenzio della Verità (III) e il volo «dantesco» nei *Trionfi*.

La «macchina» del Decameron: l'eterno femminile e la primavera dell'umanità

Composizione, regole ed eccezioni, struttura della cornice, rielaborazione delle fonti, *fortuna e industria*, metafisica della peste.

Il Proemio: dedica del *Decameron* alle donne; l'Introduzione alla Quarta giornata e la novella delle papere;

La novella di Ciappelletto: esercizio di critica letteraria attraverso le posizioni di V. Branca e C. Muscetta;

La novella di Griselda e la traduzione in latino di Petrarca

Il metodo di Boccaccio e il gomito di Montale: lezione conclusiva

IV. *Eteón*, Conversazioni di cultura classica al Convitto

Come leggere una tragedia antica? Il caso dell'Antigone di Sofocle (E. Medda, Pisa)

Ovidio, il poeta antico della nostra modernità (G. Rosati, SNS Pisa)

«Hélas! Tout est abîmé»: da Baudelaire a Ungaretti (C. Ossola, Collège de France)

Dante alla ricerca del Paradiso Terrestre (L. Pertile, Harvard University)

V. Impegni di lettura per la pausa estiva

Oriana Fallaci, *Un uomo*

John Steinbeck, *Furore*

Thomas Mann, *I Buddenbrook*

Fëdor Dostoevskij, *I fratelli Karamazov*

Victor Hugo, *L'uomo che ride*

Federico De Roberto, *I Viceré*

Gabriel Garcia Marquez, *L'amore ai tempi del colera*

Hermann Broch, *I sonnambuli*

Alexandre Dumas, *Il conte di Montecristo*

Hermann Melville, *Moby Dick*

Michail Bulgakov, *Il Maestro e Margherita*

Umberto Eco, *Baudolino*