

Programma di Storia dell'Arte

4 A Classico
a. s. 2023-2024

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dal Gotico internazionale all'età barocca*, versione verde, vol.2

Programma dell'anno precedente:

ROMANICO

Contesto storico, sociale e culturale. Limiti cronologici. Età dei comuni e rinascita delle città

Caratteri generali

Architettura: morfologia e nomenclatura della chiesa romanica (*Sant'Ambrogio, San Marco, Duomo di Modena, Battistero di Firenze, Duomo di Monreale*)

Scultura: Wiligelmo (*Rilievi del Duomo di Modena*)

Pittura e Mosaici: croci dipinte e *Mosaico della Cattedrale di Cefalù*

GOTICO

Contesto storico, sociale e culturale. Limiti cronologici. Caratteri generali

Architettura: morfologia e nomenclatura della chiesa gotica (*Notre Dame a Parigi, Basilica di San Francesco ad Assisi*)

Scultura: Benedetto Antelami (*Deposizione del Duomo di Parma*), Nicola Pisano (*Pulpito di Pisa*)

Pittura: Giotto (*Storie di San Francesco ad Assisi, Cappella degli Scrovegni*)

Programma di quarto anno:

QUATTROCENTO

Il Rinascimento: Contesto storico, sociale e culturale

Prospettiva, Proporzioni, Rapporto con l'Antico

. Filippo Brunelleschi (*Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo*)

. Lorenzo Ghiberti (*Porta Nord e Porta del Paradiso del Battistero di Firenze*)

. Donatello (*San Giorgio, Banchetto di Ercole, Cantoria, Altare del Santo, David, e Maddalena*)

. Masaccio (*Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità*)

. Leon Battista Alberti (*Trattati, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Sant'Andrea*)

. Piero della Francesca (*Battesimo di Cristo, Storie della Croce di Arezzo, Pala di Brera*)

. Botticelli (*Primavera, Nascita di Venere, Calunnia*)

Città ideali: Urbino, Pienza e Ferrara

- . Antonello da Messina (*San Gerolamo nello Studio Ritratto di giovane uomo, Vergine annunciata*)
- . Andrea Mantegna (*Camera degli sposi, Cristo in scurto*)
- . Giovanni Bellini (*Pala dell'incoronazione*)
- . Pietro Perugino (*Consegna delle chiavi*)

Pittura fiamminga

Contesto storico, sociale e culturale

Jan van Eyck (*Coniugi Arnolfini*)

- . Sisto IV e la *Renovatio urbis Romae* (ciclo quattrocentesco della Cappella Sistina)

CINQUECENTO

Rinascimento maturo: contesto storico, sociale e culturale; limiti cronologici

- . Donato Bramante (*San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, Fabbrica di San Pietro*)
- . Leonardo da Vinci (*Annunciazione, Vergine delle Rocce, Cenacolo, Gioconda*)
- . Raffaello Sanzio (*Sposalizio della Vergine, Madonna del Prato, Pala Baglioni, Stanze, Ritratto di Leone X, Trasfigurazione*)
- . Michelangelo Buonarroti (*Pietà, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio universale, Piazza del Campidoglio*)

Pittura veneta: contesto storico, sociale e culturale. Pittura tonale

Giorgione (*Tempesta*)

Tiziano (*Assunta dei Frari, Venere di Urbino, Ritratto di Paolo III, Carlo V a cavallo*)

Manierismo: contesto storico, sociale e culturale

Jacopo Pontormo (*Deposizione*)

Rosso Fiorentino (*Deposizione*)

Giulio Romano (*Palazzo Te*)