

Bibliografia in adozione

Dante Alighieri, *Commedia. Purgatorio*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli, 1999;
R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchesi, *Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*. Vol. 1B, Palumbo, 2019;
R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchesi, *Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*. Vol. 2, Palumbo, 2019.
Proposte aggiuntive:
F. Ervas, E. Gola, V. Melis, *Scripta manent. Dieci lezioni sulla scrittura argomentativa*, Mimesis 2021.

I. Officina di scrittura argomentativa e proposte di lettura: orientamenti generali e indicazioni operative. Uso della punteggiatura, principali istanze sintattiche, connettivi subordinanti, struttura dei paragrafi.

D. Baldi, *È pericoloso essere felici. L'invidia degli dei in Grecia*, Quodlibet 2023;
H. Kang, *L'ora di greco*, Adelphi 2024;
G. Giordano, *Un volo magico*, Mondadori 2023;
O. Mandel'stam, *Conversazione su Dante*, Adelphi 2021;
C. Tóibín, *La casa dei nomi*, Einaudi 2018;
C. Confalonieri, *Torquato Tasso e il desiderio di unità. La Gerusalemme liberata e una nuova teoria dell'epica*, Carocci 2022.

II. Letture integrali dal *Purgatorio* dantesco:

Canto I: la libertà di Catone e la grazia;
Canto II: *remo non vuol, né altro velo / che l'ali sue*: la leggerezza del volo;
Canto III: il corpo di Manfredi e la «bontà infinita»;
Canto IV: le «ali snelle» e le «piume del gran disio»; *com' a seconda giù andar per nave*: il cammino pronto e spontaneo della virtù;
Canto V: *pur che 'l voler non possa non ricida*
Canto VI: *lume fia tra 'l vero e lo intelletto*: l'intelligenza che riconosce il vero;
Canto IX 70-123: la porta del Purgatorio;
Canto X: «esto visibile parlare»: i bassorilievi dell'umiltà;
Canto XI: il *Padre nostro* nel segno di Francesco;
Canto XIII: il leone e la lonza: un ritratto di famiglia e il dittico invidia-superbia;
Canto XVI: Soleva Roma [...] due soli aver: la lezione politica di Marco Lombardo;
Canto XXI: la redenzione della poesia e l'incontro con Stazio;
Canti XXVII-XXXIII *passim*: l'addio di Virgilio, il paradiso terrestre di Matelda, la processione mistica e Beatrice.

III. Storia letteraria

L'epica «difforme» alla corte di Lorenzo: lo strano caso del *Morgante* di Pulci (*Morgante* XVIII 112-126; XXV 228-238); il lauro folgorato: per una lettura parallela del *Morgante* di Pulci e le *Stanze per la giostra* di Poliziano (*Stanze* I 43-54 e analisi della tesa emersa dal recente studio di A. Decaria, *Il lauro folgorato. La congiura dei Pazzi, le Stanze per la giostra e il Morgante*, Edizioni di Storia e Letteratura, 2023); «a Virtute e Fortuna Amor pon legge»: sulla *Fabula di Orfeo* di Poliziano; la *Canzona* di Bacco di Lorenzo de' Medici.

Ariosto «satiro» ed «estense»: orientamenti biografici e letterari. Poesia e libertà (*Satire* I 1-138; 238-265; III 40-66); le direttrici del *Furioso*: «per amor venne in furore e matto», la fuga e il labirinto, la «gran bontà» degli antichi cavalieri, l'ombra lunga della selva e intersezioni dantesche (lettura integrale dal canto I); «Tutti cercando il van [...] e così stanno»: la logica illusoria del palazzo (*Furioso* XII 4-22); lo «strano corso» e la miseria di Orlando (*Furioso* XXIII 100-136, XXIV 1-13); l'allunaggio di Astolfo e la «norma» dello smarrimento (*Furioso* XXXIV 70-87): il dialogo di Ludovico Ariosto e di un astronauta di R. Ridolfi (Casini 1969).

Saggi di critica ariostesca: osservazioni sulle tesi di B. Croce, L. Caretti e S. Zatti.

Il moto violento della storia: prolegomeni alla lettura del *Principe* di Machiavelli (lettera a F. Vettori del 10 dicembre 1513 e *Principe* VI; orientamenti su alcune argomentazioni di L. Canfora, *La scopa di don Abbondio. Il moto violento della storia*, Laterza 2018); la volpe e il leone nella speculazione politica di Machiavelli (*Principe* XV-XVIII); «Virtù contra Furore prenderà l'armi»: sulla pagina conclusiva del pamphlet (*Principe* XXVI); il ruolo della Chiesa italiana dalle pagine dei Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio (I, 12).

Machiavelli «uomo di lettere»: la novella di Belfagor arcidiavolo e il contributo alla storia della commedia (letture antologiche dalla *Mandragola* secondo la proposta della bibliografia in adozione).

La linea Machiavelli-Guicciardini: la lettura dei *Ricordi* tra «discrezione» e «particolare» (*Ricordi* 6, 9, 30, 35, 41, 57, 66, 110, 125, 134, 140, 141, 182, 187). Sul contributo della *Storia d'Italia* al genere storiografico.

Malinconia di Torquato Tasso: orientamenti biografici e letterari. Le «armi pietose» e il capitano: studio del canto I della *Gerusalemme liberata*; lo «spettacolo grande» di Olindo e Sofronia: lauda e sacra rappresentazione (*Liberata* II 14-54); ecco Gerusalemme: epifania e liturgia nel campo cristiano (*Liberata* II 96-97, III 1-10); le armi e l'amore (atto I): il controcanto della storia nell'«epillio» di Erminia tra i pastori (*Liberata* VII 1-22); le armi e l'amore (atto II): Tancredi e Clorinda tra morte e rinascita (*Liberata* XII 1-4, 18-19, 48-70); il labirinto e lo scudo (*Liberata* XVI 9-10, 17-23, 26-35).

Il dramma pastorale da Erminia ad Aminta: l'onore tiranno e l'amore venale. Letture dall'omonima opera tassiana secondo la proposta della bibliografia in adozione.

Cenni di critica letteraria: esempi di tracce dantesche in Ariosto e Tasso (*Idee di Dante. Scrittori e critici*, «L'Ellisse» XVII/I-II.2022 Studi storici di letteratura italiana, a cura di M. Fiorilla, L. Marcozzi, A. Pegoretti: saggi di C. Bologna, «Fugge tra selve spaventose e scure». Ariosto dall'*Inferno* al *Paradiso* e E. Russo, *Parlando di cose umane e divine. La funzione Dante nelle opere tassiane*).

Prolegomeni al Seicento letterario: il paradigma di Don Chisciotte. «They see that this / in crumbled out again to his atomies» (J. Donne, *The First Anniversary*): le briciole del Barocco e la tensione all'unità; l'urbanità ingegnosa della metafora nella riflessione di Tesauro e la «promessa» di Venere e Adone. La lirica mariniana (*Lira* II 109, III 10); Ciro di Pers, *L'orologio a rote* e la meditazione sul tempo.

L'*Adone* di G.B. Marino, opera mondo: il trionfo dei sensi e dell'intelligenza (letture passim da libri III, VI, X).

Puntare alla luna il cannocchiale: la «vera» invenzione di Galileo e il resoconto del *Sidereus nuncius* (La luna come non l'avete mai vista); l'ipotesi copernicana e la verità dell'esperienza: il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (proposte di lettura dalla bibliografia in adozione); la rapidità di Sagredo, l'esattezza di Salviati: «rapido sì, ma rapido con legge».

Un contratto a Padova nel 1545: l'atto di nascita della Commedia dell'arte.

Prolegomeni al Settecento letterario: la trattatistica, il romanzo, il melodramma.

La «Musa meditante» e la lezione di Pindaro: nell'officina poetica di G. Parini tra salute comune e lezione di Chirone (letture delle *Odi: La salubrità dell'aria* e *L'educazione*; letture dal *Giorno: Il Mattino* 1-143; 517-556); il *Dialogo sulla nobiltà* di Parini: per una definizione di nobiltà e rispetto).

La «riforma» teatrale di C. Goldoni (approfondimenti studenteschi).

L'esperienza tragica di V. Alfieri (approfondimenti studenteschi).

Il carme *Dei Sepolcri* di U. Foscolo e orientamenti sulle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale proposta e approfondimenti studenteschi)

Ricerche e approfondimenti monografici a cura degli studenti:

Amore e dolore tra Pia de' Tolomei e Fabrizio de André; Guicciardini: l'uomo, la politica e il caso; L'Annunciazione: dar voce al silenzio dell'umiltà (Dante e Tasso); *La bottega del caffè* di Carlo Goldoni; Il tempo nel Barocco: «l'abisso ha sempre sete, la clessidra si vuota»; Parini e l'ombra di Foscolo e Leopardi; La natura: la solitudine che porta alla tranquillità (poesia di Alfieri); Sull'*Aminta* di Tasso; L'invidia dall'antichità classica a oggi; Sulle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; Un viaggio alla scoperta di sé tra Dante e Tasso; Una lettura dei *Sepolcri* di Foscolo; Galileo: «parlare oscuramente lo sa fare ognuno, ma chiaro pochissimi»; *La vita è sogno* di Calderón de La Barca; *La trilogia della villeggiatura* di Carlo Goldoni; *La locandiera* di Carlo Goldoni: dal teatro della commedia dell'arte al teatro d'autore; Sull'*Antigone* di Vittorio Alfieri; *La Vita* di Vittorio Alfieri.

IV. *Eteón*, Conversazioni di cultura classica al Convitto

Come leggere una tragedia antica? Il caso dell'*Antigone* di Sofocle (E. Medda, Pisa)

Ovidio, il poeta antico della nostra modernità (G. Rosati, SNS Pisa)

La Gerusalemme liberata tra Cristiani e Pagani, tra Umanesimo e Controriforma (S. Zatti, Pisa)

«Hélas! Tout est abîme»: da Baudelaire a Ungaretti (C. Ossola, Collège de France)

Dante alla ricerca del Paradiso Terrestre (L. Pertile, Harvard University)

V. Impegni di lettura per la pausa estiva

Oriana Fallaci, *Un uomo*

John Steinbeck, *Furore*

Thomas Mann, *I Buddenbrook*

Fëdor Dostoevskij, *I fratelli Karamazov*

Victor Hugo, *L'uomo che ride*

Federico De Roberto, *I Viceré*

Gabriel Garcia Marquez, *L'amore ai tempi del colera*

Hermann Broch, *I sonnambuli*

Alexandre Dumas, *Il conte di Montecristo*

Hermann Melville, *Moby Dick*

Michail Bulgakov, *Il Maestro e Margherita*

Umberto Eco, *Baudolino*