

Bibliografia in adozione

A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca. Dall'età arcaica a Erodoto*, vol. 1, Zanichelli 2020

A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca. L'età classica*, vol. 2, Zanichelli 2020

I. Officina di traduzione (esercizi di traduzione da testi storiografici di Erodoto e Tucidide, oratori di Lisia e Demostene e filosofici di Platone) e proposte di lettura:

D. Baldi, *È pericoloso essere felici. L'invidia degli dei in Grecia*, Macerata, Quodlibet, 2023;

G. Guidorizzi, *Pietà e terrore. La tragedia greca*, Torino, Einaudi, 2023;

Eschilo, *Oresteia* (edizione a scelta);

Sofocle, *Antigone* (edizione a scelta);

Sofocle, *Trachinie* (edizione a scelta);

Sofocle, *Filottete* (edizione a scelta);

C. Tóibín, *La casa dei nomi*, Torino, Einaudi, 2018.

II. Storia letteraria

Il sapore della vittoria: l'epinicio di Pindaro e prolegomeni alla storia culturale di V sec. a.C.: Erodoto e Eschilo.

Fenomenologia del trionfo nella *Prima Olimpica* di Pindaro: lettura integrale (I 1-27 in greco);

«Incombono sul cuore degli uomini smarrimenti infiniti»: l'elogio per Diagora di Rodi (lettura integrale della *Settima Olimpica*); la rappresentazione dell'aldilà e il mito della guarigione nella poesia pindarica: lettura della *Seconda Olimpica* (II 62-100) e della *Terza Pitica* (III 1-46); le vie del possibile e la felicità: la lezione di Pindaro (lettura integrale della *Terza Pitica*).

Erodoto «omericissimo» e l'invenzione della storia: la biografia di un *reporter* tra Oriente e Occidente; l'itinerario del *lógos* erodoteo dalla conferenza al libro; dimensione iliadica e odissiaca delle *Storie*; la «questione erodotea» tra molteplicità e unità del discorso; libertà e necessità: la terra e il cielo nella concezione dell'autore; osservazioni sul dialetto ionico. Letture dalle *Storie* secondo la proposta della bibliografia in adozione:

Le imprese e le meraviglie io racconto (I 1: in greco): lo spazio della meraviglia nel discorso storico; *La prima «storia» delle Storie: Gige e Candaule* (I 8-12): racconto e metodo nella narrazione erodotea; *Che cos'è la felicità: Creso e Solone* (I 30-33 in greco *passim*): il cammino della storia e la fortuna degli uomini; *Limiti spaziali dell'autopsia* (II 29 1: in greco); *Limiti temporali dell'autopsia* (II 99 1: in greco); *A ciascuno il suo: relatività dei nómoi* (III 38) e *lógos tripolitikós* alla corte dei Persiani (III 80-83: in greco *passim*): la riflessione sugli ordinamenti dello stato; *L'anello di Policrate* (III 40-43): una storia nelle storie sulla fortuna degli uomini; *«Il mio dovere è riferire ciò che si dice, non crederci»* (VII 152): il metodo dell'autore; *La battaglia di Maratona* (VI 109-114); *La battaglia di Salamina* (VIII 83-93).

Il segno di Dioniso: la nascita del teatro greco. Il teatro di Dioniso ad Atene.

La «macchina» del teatro: funzione sociale e politica, festival e messa in scena, pubblico.

Approfondimenti critici sulla traccia delle riflessioni di Nicole Loraux, *La voce addolorata. Saggio sulla tragedia greca*, Torino, Einaudi, 2001 (in particolare, *Il teatro di Dioniso non è sull'agorà* e *La tragedia e l'antipolitica*).

Eschilo drammaturgo fra Atene e la Sicilia: la storia sulla scena e il caso dei *Persiani*; il retaggio di Omero nei *Sette a Tebe*: guerra, stirpe e individuo; la tragedia della giustizia e la trilogia dell'*Oresteia*: colpa e vendetta; la lingua di Eschilo e osservazioni sulla lettura del trimetro giambico.

Approfondimenti di critica tra filosofia e diritto sulla traccia degli studi di Umberto Curi, *Il colore dell'inferno. La pena tra vendetta e giustizia*, Torino, Bollati Boringhieri, 2019 (in particolare, *La spirale della vendetta nell'Oresteia di Eschilo*) e di Emanuele Stolfi, *La giustizia in scena. Diritto e potere in Eschilo e Sofocle*, Bologna, Il Mulino, 2022 (in particolare, *Una e molteplice: la giustizia fra necessità e contesa*). Letture antologiche secondo la proposta della bibliografia in adozione: *Di nessun uomo si dichiarano schiavi né sudditi (Persiani 176-248 in greco passim)*; *La battaglia di Salamina (Persiani 353-432)*: intersezioni con il racconto di Erodoto; *L'appello di Eteocle e il giuramento dei Sette (Sette a Tebe 1-68)*; *La rassegna e l'inganno delle insegne (Sette a Tebe 375-396 in dispensa)*; *Polinice è alla settima porta (Sette a Tebe 631-685)*; *L'attesa della sentinella (Agamennone 1-39)*; *Inno a Zeus (Agamennone 160-183 in greco passim)*; *Cassandra e la profezia (Agamennone 1178-1330)*; *Una catena di morte (Agamennone 1372-1447)*; *Oreste ed Elettra (Coefore 124-245)*; *Il matricidio (Coefore 875-930: in greco)*; *L'Areopago e il calcolo dei voti (Eumenidi 674-807)*.

Approfondimenti critici secondo la proposta di Albin Lesky, *La poesia tragica dei Greci*, Bologna, Il Mulino, 1996).

La scommessa di Prometeo tra Esiodo ed Eschilo: proposta di approfondimento critico sulla traccia del saggio di Peter Sloterdijk, *Il rimorso di Prometeo. Dal dono del fuoco al grande incendio del pianeta*, Venezia, Marsilio, 2024.

Sofocle fra tradizione letteraria, filosofia e politica: biografia e ideologia di un intellettuale; il «più felice dei tragici» e l'abisso della tragedia umana (A. Lesky); gli eroi epici sulla scena tragica: Aiace ed Eracle (studio puntuale delle istanze dell'*Aiace* e delle *Trachinie*: il corpo di Aiace e il governo della città, la «saggezza» di Deainira e la conoscenza del vero, Eracle eroe incomparabile dal destino doloroso nei giudizi di A. Lesky, A. Maddalena e G. Paduano); la saga tebana e la prospettiva sofoclea: letture tra *Edipo re* e *Antigone*. La «conoscenza omerica» di Sofocle. Letture antologiche secondo la proposta della bibliografia in adozione: *Una notte di follia (Aiace 284-330)*; *L'addio alla vita (815-865 in greco passim)*; *Il filtro di Nesso (Trachinie 531-587)*; *Un passato che uccide (Trachinie 763-812)*; *La forza delle leggi (Antigone 162-222)*; *Ode all'uomo (Antigone 332-375: in greco)*; *La forza degli affetti (Antigone 376-525)*; *Andare verso la morte (Antigone 876-928)*; *Edipo e Tiresia, razionalità e profezia (Edipo re 316-462)*: confronto con la profezia di Cassandra nell'*Agamennone* di Eschilo; *La storia di Filottete (Filottete 254-316)*.

Lectio magistralis *Come leggere una tragedia antica: il caso dell'Antigone di Sofocle* (Enrico Medda, Università di Pisa, 11 gennaio 2024) nell'ambito della rassegna *Eteón – Conversazioni di cultura classica in Convitto*.

Rappresentazione teatrale del *Filottete* di Sofocle a cura di *Théatron – Teatro alla Sapienza* presso l'aula magna del Rettorato dell'Università di Roma (15 dicembre 2023); Rappresentazioni teatrali del LIX ciclo dell'INDA – Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa: *Aiace* di Sofocle per la regia di L. Micheletti e *Fedra/Ippolito portatore di corona* di Euripide per la regia di P. Curran (1° e 2 giugno 2024).

Il tramonto dell'età classica: le vicende dell'ultimo trentennio del V secolo e la Guerra del Peloponneso attraverso le testimonianze del teatro di Euripide e di Aristofane nonché la storiografia di Tuciddide (riflessione sul presente, l'interpretazione degli eventi, la democrazia e la politica internazionale, la «scopa di don Abbondio» (L. Canfora): il flagello della peste) e l'oratoria di Lisia (in particolare *Contro i tiranni/Contro Eratostene*); osservazioni sulle donne in scena: *Alceste*, *Medea*, *Fedra*, *Elettra*, *Ecuba*, *Andromaca* euripidee, *Lisistrata* aristofanea e «repubblica delle donne» nella *Repubblica* platonica. Letture secondo la proposta della bibliografia in adozione:

Alceste muore (*Alceste* 244-392); *Admeto litiga con il padre* (606-740); *Le ragioni di Giasone, le ragioni di Medea* (*Medea* 446-626); *Il piano di Afrodite e il male di Fedra* (*Ippolito* 1-57; 198-249); *La donna è un male ambiguo per gli uomini* (*Ippolito* 616-668); *La città è libera: elogio della democrazia* (*Supplici* 399-541); *Polinice ed Eteocle: verità e linguaggio* (*Fenicie* 469-472; 499-525 in greco); *Dioniso a Tebe* (*Baccanti* 1-63); *Il progetto «internazionalista» di Lisistrata* (*Lisistrata* 93-180); *La guerra è affare di donne* (*Lisistrata* 507-538; 565-597); *La polis utopica di Prassagora* (*Donne all'assemblea* 590-637; 650-676); *La contesa tra Eschilo ed Euripide* (*Rane* 830-844; 905-963; 1006-1088); *Tante ragioni per un conflitto, una sola causa* (*Storie* I 23, 4-6); *Le ragioni della forza: il dialogo dei Melii e degli Ateniesi* (*Storie* V 84, 3-113; 116).

Ricerche e approfondimenti monografici a cura degli studenti:

Agamennone: la tragedia della vendetta e della colpa; *Elettra*: eroina della sofferenza e della vendetta; *Trachinie*: il destino nascosto; *Prometeo incatenato*: il filantropo ribelle; *Edipo re* e il problema della conoscenza; *L'Aiace* di Sofocle; Voci femminili in Sofocle: le *Trachinie* di Sofocle; Orizzonti emotivi nelle *Baccanti* di Euripide; *Antigone* tra follia e saggezza; L'equilibrio degli opposti; *L'Ecuba*: una tragedia anomala ed esemplare; Il dramma dell'umana insufficienza davanti agli dei: le *Baccanti*; La mutevolezza dei sentimenti e l'*Alceste* di Euripide; Il *Pluto* di Aristofane: l'illusione della giustizia; Oltraggio risponde a oltraggio: le *Coefore* di Eschilo; Le *Nuvole* di Aristofane; *Andromaca*: la tragedia di *éris*.

III. Impegni e proposte di lettura per la pausa estiva:

Carlo Galli, *Platone. La necessità della politica*, Bologna, Il Mulino, 2021;

Walter F. Otto, *Teofania*, Milano, Adelphi, 2021;

Bruno Snell, *La scoperta dello spirito. La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, Roma, Luiss University Press, 2021 (già pubblicato come *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, Torino, Einaudi, 2002 [I ed. it. 1951]);

Peter Sloterdijk, *Il rimorso di Prometeo. Dal dono del fuoco al grande incendio del pianeta*, Venezia, Marsilio, 2024;

Simone Weil, *La rivelazione greca*, Milano, Adelphi, 2014.