

Programma di Storia dell'Arte

3 A Classico
a.s. 2023-2024

G.Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dalla Preistoria a Giotto*, versione verde, vol.1

PREISTORIA

Caratteri generali

Scultura (*Venere di Willendorf*)

Pittura rupestre (*Grotta di Chauvet*)

Costruzioni megalitiche, menhir, dolmen e cromlech (*Stonehenge*)

SUMERI, BABILONESI ED ASSIRI

Contesto storico, sociale e culturale. Caratteri generali

Sumeri (*Ziggurat di Ur, Statuetta votiva di Eannatum*)

Babilonesi (*Stele di Hammurabi, Porta di Ishtar*)

Assiri (*Coppia di Lamassù*)

EGIZI

Contesto storico, sociale e culturale. Caratteri generali

Architettura: mastabe, tipologia del tempio divino e funerario, piramidi (*Necropoli di Giza*).

Pittura: affreschi tombali e sarcofagi dipinti

Scultura: (*Sfinge di Giza, Micerino e sua moglie Khamaner-Nebti*)

CIVILTÀ' MINOICA

Contesto storico, sociale e culturale. Caratteri generali

Architettura: (*Palazzo di Cnosso*)

Pittura: (*Gioco del Toro*)

Ceramica: vasi in stile di Kamàres e stile vegetale (*Brocchetta di Gurnià*)

Scultura: statuette votive (*Dea dei serpenti*)

CIVILTÀ' MICENEA

Contesto storico sociale e culturale. Caratteri generali

Corredi funerari (*Tazza di Vafiò, Maschera di Agamennone*)

Architettura: tombe a tholos (*Tomba di Agamennone*) e città fortezza (*Porta dei leoni*)

CIVILTÀ' GRECA

Contesto storico, sociale e culturale. Periodizzazione e limiti cronologici.

Caratteri generali

Periodo della formazione

Arte e pittura vascolare (*Vaso del Lamento funebre*)

Periodo arcaico

Morfologia e nomenclatura del tempio e gli ordini architettonici

Koûroi e Kòrai (*Kleobi e Bitone, Hera di Samo*)

Pittura vascolare, Exechias e Euphrônios

Scultura: decorazione scultorea del tempio e del frontone (*Frontone del Tempio di Atena Aphaia* a Egina)

Periodo classico

Contesto storico, sociale e culturale. Caratteri generali. Tecnica della fusione a cera persa

Stile severo (*Giove di Capo Artemisio, Bronzi di Riace, Discobolo* di Mirone)

Stile classico (*Dorifero* di Policleto) Fidia, Acropoli (*Partenone*); Prassitele (*Hermes e Dioniso bambino, Afrodite cnidia*); Lisippo (*Apoxiòmenos*); Skopas (*Menade danzante*).

Ellenismo

Contesto storico, sociale e culturale. Caratteri generali

Scultura (*Venere di Milo, Nike di Samotraccia, Laocoonte*)

Architettura (*Altare di Zeus Sotér e Athena Nikephoros*)

Pittura (mosaico della *Battaglia di Alessandro, Tomba del tuffatore*)

CIVILTÀ' ETRUSCA

Contesto storico, sociale e culturale. Limiti cronologici e caratteri generali

Città e mura (*Porta di Volterra*)

Architettura, scultura e pittura funeraria (*Tomba delle leonesse, Sarcofago degli Sposi*)

Scultura (*Lupa capitolina, Chimera di Arezzo, Apollo di Veio*)

CIVILTÀ' ROMANA

Contesto storico, sociale e culturale. Limiti cronologici e caratteri generali

Tecniche costruttive, arco, volta e cupola

Infrastrutture: ponti, acquedotti, strade, terme, luoghi del divertimento, domus, insule e ville: (*Ponte di Augusto e Tiberio, Pantheon, Arco di Augusto, Colosseo, Terme di Caracalla, Villa di Adriano*)

Pittura, gli stili (*Villa dei Misteri, Giardino di Livia*)

Scultura: ritrattistica, rilievo storico celebrativo, rilievo di arte plebea (*Augusto di Prima Porta, Corteo funebre di Amiternum, Ara Pacis, Colonna Traiana*)
Foro romano e Fori imperiali

CIVILTÀ' TARDO-ANTICA

Contesto storico sociale e culturale

Arco di Costantino

Basilica pagana e basilica cristiana (*Basilica di Massenzio e Santa Sabina*)

Catacombe e mosaici