

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Storia della Danza

Classe 4 A Liceo Coreutico

Docente: Prof.ssa Caterina Nuvola

AS 2023-2024

Ore settimanali: 2

Obiettivi generali: “Il percorso del Liceo Musicale e Coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica”.

Allegato A del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010 4, del D.L. 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n.133.

Per Storia della Danza:

- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico ottocentesco.

La Programmazione iniziale è stata seguita quasi svolta interamente, mancano alcuni Balletti del Tardo Romanticismo, e l'approfondimento dell'era di Petipa con La Trilogia Petipa-Ciaikovsky.

Obiettivi: Conoscenze

- Conoscenza degli aspetti e processi dei fenomeni coreici dell'epoca moderna.
- Conoscenza della terminologia specifica.
- Conoscenza degli strumenti della ricerca e le metodologie di applicazione.
- Conoscenza delle espressioni della danza tradizionale italiana e delle diverse culture (etnecoreologia).

Abilità

- Sa riconoscere le caratteristiche delle espressioni coreiche nelle diverse epoche, come espressione culturale di un determinato momento storico-sociale.
- Sa utilizzare la terminologia specifica.
- Sa utilizzare gli strumenti della ricerca bibliografica e videografica.
- Sa confrontare espressioni coreiche differenti.

Competenze

- Consapevolezza dell'importanza della conservazione e trasmissione del patrimonio coreico nazionale ed europeo.
- Focalizzazione degli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti.
- Orientamento nella complessità dei codici e dei linguaggi espressivi.

- Consapevolezza delle molteplici occasioni della danza e delle funzioni da essa ricoperte in relazione all'appartenenza di genere, all'interazione con il potere politico e il contesto sociale e alla ritualità e alla sacralità.

Obiettivi Disciplinari Minimi

Consapevolezza dell'importanza della conservazione e trasmissione del patrimonio coreico nazionale ed europeo.	Sa riconoscere le caratteristiche delle espressioni coreiche nelle diverse epoche, come espressione culturale di un determinato momento storico-sociale.	Conoscenza degli aspetti e processi dei fenomeni coreici in epoca moderna.
Focalizzazione degli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti.	Sa comprendere e utilizzare la terminologia specifica.	Conoscere la terminologia specifica.
Orientamento nella complessità dei codici e dei linguaggi espressivi.	Sa utilizzare gli strumenti della ricerca bibliografica e videografica.	Conoscere gli strumenti della ricerca e le metodologie di applicazione.

Contenuti Specifici della Disciplina

<p>Il Seicento in Italia e in Francia, Re Sole, Lully e l'Académie Royale de Danse.</p> <p>Il balletto fine del 600, costumi, regole accademiche. <i>Balet Comique de la Royne</i>, struttura.</p> <p>Danza aulica e popolare.</p> <p>Le danze popolari e spettacolari nel Cinquecento europeo: Giga, Contredanza.</p> <p>La commedia dell'Arte e le <i>Fausses positions</i>.</p> <p>La danza teatrale e la Comedie Ballet con Molière</p> <p>.I Trattati sulla Danza del 1700: Feuillet, Rameau, Lambranzi, Weaver</p> <p>.</p>
<p>Trasformazioni europee nel XVIII secolo La riforma del balletto nel 1700 e i 3 punti.</p> <p>La struttura dell'Opéra Ballet: <i>Les Indes Galantes</i> di Rameau e <i>L'Europe Galante</i>.</p> <p>I Grandi Danzatori del 1700 e il fenomeno del divismo: M. Ballon, la Camargo, la Sallé, la Barberina.</p> <p>Il balletto Pygmalion.</p> <p>Angiolini, la vita e la collaborazione con Gluck nel <i>Don Giovanni e Orfeo</i>.</p> <p>Noverre la vita, le <i>Petits Riens</i> con Mozart.</p> <p><i>Le Lettres sur la Danse et sur le ballet</i> e la riforma del balletto: la pantomima misurata e camminata.</p> <p>Le immagini di Boucher, visione di video alcune ricostruzioni di <i>Medea e Giasone</i> e le <i>Petits Riens</i>.</p> <p>Dalla riforma di Hilverding alla "querelle" Noverre- Angiolini.</p> <p>La Nascita del Balletto Danese con Vincenzo Galeotti, e Bournonville.</p> <p>Il Balletto d'Azione: esempi de <i>I Capricci di Cupido e il maestro di Ballo</i>, di Galeotti e <i>La Fille mal Gardeé</i> di Dauberval.</p>
<p>Didelot, <i>Flora e Zefiro</i>.</p>

<p>La Danza tra la fine del 1700 e 1800: Le unità di tempo luogo e azione di Aristotele, il concetto di <i>mimesis</i> e verosimiglianza. l'Illuminismo e la redazione dell'<i>Enciclopedia</i> di Diderot e d'Alembert.</p> <p>La danza tra 1700 e 1800, neoclassicismo/ preromanticismo. Caratteristiche.</p> <p>I grandi virtuosi maschili: Dauberval; i Vestris.</p> <p>Viganò, Maria Medina e il Coreodramma. <i>Le Creature di Prometeo</i> su musica di Beethoven e scenografie di Sanquirico.</p> <p>Gaetano Gioia e <i>Cesare in Egitto</i>.</p>
<p>1820-30. La nascita del balletto romantico e sue caratteristiche: <i>La Sylfide</i>, <i>Giselle</i>, <i>Il Pas de quatre</i> Maria Taglioni e l'uso della scarpa da punta iniziato dai danzatori maschi grotteschi e dalla Ballerina Gosselin.</p> <p>Le dive della Danza: Taglioni, Essler, Grisi, Cerrito.</p> <p>Carlo Blasis, la Scuola del Teatro alla Scala e il "Trattato".</p> <p>Le Grottesche, arabesque e attitude dell'epoca, con foto delle pose create dai ragazzi.</p>
<p>I capolavori del Romanticismo francese, danese e del ballo grande in Russia e in Italia; concetti di genio e sublime, eros e thanatos.</p> <p>Il Tardo Romanticismo: Saint-Léon Coppelia e la Stenochoreografie.</p> <p>L'era di Petipa e le sue Danzatrici Italiane: Pierina Legnani e i 32 fouettés.</p> <p>Il gran Ballo italiano, da <i>Flic e Floc ad Excelsior</i>, <i>Amor e Sport</i> di Manzotti Marengo.</p>
<p>Visione, integrale o in estratti, dei video dei Balletti: <i>La Fille mal Gardée</i>, <i>Giselle</i>, <i>La Sylfide</i>, <i>Don Chisciotte</i>, <i>Coppelia</i>, <i>La Bayadère</i>, <i>La bella Addormentata</i>, <i>Il Lago Dei Cigni</i>, <i>Ballo Excelsior</i>.</p>
<p>Cittadinanza e Costituzione 2 ore</p> <p>Articolo 9 della Costituzione Concetto di Bene Culturale e Patrimonio Culturale. Visione del video Cittadinanza del Bello su Raiscuola.</p>

Altre Attività Formative

Gran Ballo della Gentilezza Giugno 2024	Alcuni allievi si sono esibiti nel Ballo di fine anno presso il Convitto
Bridgerton Maggio 2024	Alcuni allievi sono stati selezionati per eseguire i balli della serie televisiva Netflix "Bridgerton"
Roma Dicembre 2023	Visione Balletto La Bottega Fantastica Teatro dell'Opera
Madrid Maggio 2024	Viaggio d'istruzione al Conservatorio di Danza, con frequentazione delle lezioni e visita della città

Metodologie didattiche

La lezione è stata essenzialmente frontale, in sala danza Art Village, con tutte le problematiche causate dalla mancanza di banchi e sedie per gli allievi; si sono alternate lezioni frontali e dialogate, lezioni multimediali con utilizzo di video e Pc, efficaci al fine della assimilazione dei contenuti. Talvolta abbiamo svolto attività di laboratorio creativo a gruppi, cercando di elaborare brevi coreografie con musica (i *Selvaggi* da les Indes Galantes) e pose della danza nei vari stili delle epoche studiate. Molte le visioni di Balletti con il video proiettore. I ragazzi hanno lavorato in coppie e in gruppi elaborando Power Point. Inoltre:

Lezione frontale	x
Lezione dialogata	x

Attività laboratoriali	x
Ricerca individuale	x
Lavoro di gruppo	x
Esercizi	x
Soluzione di problemi	x
Discussione di casi	x
Esercitazioni pratiche	x
Realizzazione di progetti	x
Altro: Power Point	x

Strumenti didattici

Libro di testo: V. Morselli, <i>La Danza e la sua storia</i>, Vol. 2, Dino Audino Editore, Roma, 2018.	x
Altri testi	x
Dispense	x
Laboratorio:	x
Biblioteca	x
Palestra	x
LIM	x
Strumenti informatici	x
DVD	x
CD audio	x
Piattaforme digitali	x

La tipologia di verifica è stata orale e scritta per orale, Si sono svolte 2 prove per quadrimestre, 1 orale 1 scritta nel primo, 2 orali nel secondo, con presentazione di Power Point, per la valutazione è stata utilizzata la griglia adottata dal dipartimento, la quale propone una serie di criteri che risultano rispondenti al processo di valutazione dei singoli alunni.

Per gli allievi con PDP, si sono attuate le relative misure compensative e dispensative.

Roma, 10 giugno 2024

Prof.ssa Caterina Nuvola