

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Laboratorio Coreografico indirizzo Danza Classica

Classe 3 A Liceo Coreutico

Docente: Prof.ssa Caterina Nuvola

AS 2023-2024

Ore settimanali: 3

Obiettivi generali: Il Laboratorio Coreografico è il punto di arrivo per lo studio della tecnica della Danza Classica, permette agli allievi di mettere a frutto tutti gli insegnamenti in maniera interdisciplinare per interpretare i brani coreografici repertorio ottocentesco e/o coreografie create appositamente per gli studenti e, dove gli stessi, potranno dimostrare le competenze acquisite, specialmente per quanto riguarda gli aspetti espressivi-interpretativi e musicali, cioè la qualità artistica raggiunta.

Tra le altre finalità vi sono state lo sviluppo della capacità di attenzione, di concentrazione, della memoria e dell'intelligenza fisico-motoria, della sfera sensoriale dello studente; l'allenamento alla creatività e alla curiosità; l'affinamento della sensibilità visiva e della capacità di correlazione tra la danza e tutte le altre discipline scolastiche; la sensibilizzazione degli allievi alla danza dal punto di vista artistico, filosofico, corporeo, per interagire nell'ambito di esecuzioni singole e collettive; lo sviluppo di un rapporto armonico docente-discente.

La Programmazione iniziale è stata seguita in modo completo, con qualche piccola variazione nello studio delle coreografie.

Conoscenze

- Conoscere estratti di danze storiche, di carattere e i caratteri tecnici e stilistici del balletto ottocentesco dalla creazione coreografica alla produzione.
- Conoscere estratti di danze storiche e di carattere dal punto di vista stilistico ed espressivo, del balletto ottocentesco, dalla creazione coreografica alla produzione.
- Conoscere e riconoscere consapevolmente le principali differenze stilistiche e tecniche e/o similitudini tra le diverse Scuole (Russa, Francese o Danese), a cui i brani di repertorio eseguiti fanno riferimento.
- Conoscere ampiamente i collegamenti con la Storia della Danza e storia della musica secondo una prospettiva interdisciplinare.

Abilità

- Eseguire correttamente il movimento tecnico sviluppando al contempo un'adeguata capacità mnemonica di movimento nell'esecuzione di specifici brani coreografici.
- Eseguire correttamente il movimento tecnico connesso al gesto espressivo, sviluppando al contempo un'adeguata sensibilità musicale nell'esecuzione di specifici brani coreografici.
- Sviluppare capacità autocritiche e un atteggiamento costruttivo nell'esecuzione artistica dei brani coreografici solistici e d'insieme

- Dimostrare di saper contestualizzare i brani richiesti con un'interpretazione artistica coerente con lo stile e/o il personaggio interpretato, ma anche con un'elaborazione personale, sia nell'esecuzione pratica che nella forma orale e scritta.

Competenze

- Applicare le competenze tecniche e stilistiche acquisite nella tecnica accademica nell'ambito di esecuzioni collettive o variazioni solistiche.
- Sviluppo dell'espressività e della sensibilità artistica in riferimento alla qualità tecnica, alla musicalità e allo stile del brano coreografico.
- Gestire consapevolmente le proprie capacità e attitudini personali nell'esecuzione dei brani coreografici solistici e d'insieme tratti dal Repertorio ballettistico.
- Contestualizzare dal punto di vista storico, culturale e stilistico i brani coreografici eseguiti.

Obiettivi Disciplinari Minimi

Percepire una sufficiente relazione tra competenze acquisite nello studio della Tecnica della Danza Classica e il Repertorio del balletto classico.	Eseguire in maniera adeguata e corretta dal punto di vista tecnico, stilistico e espressivo i brani coreografici proposti.	Conoscere un numero sufficiente di estratti coreografici, dalla danza storica alla danza di carattere e almeno due variazioni solistiche del repertorio ballettistico per ogni anno scolastico.
Gestire consapevolmente le proprie capacità e attitudini personali nell'esecuzione dei brani coreografici tratti dal Repertorio ballettistico.	Sviluppare una personale ma corretta esecuzione artistica nel rispetto delle proprie capacità, della musica, dello stile, della scuola e del contesto storico.	Conoscere i nuclei fondanti dei caratteri stilistici ed espressivi del balletto ottocentesco.
Contestualizzare dal punto di vista storico e stilistico/espressivo i brani coreografici eseguiti.	Saper verbalizzare e/o scrivere il contesto storico/culturale dei brani coreografici con sufficiente elaborazione personale.	Conoscere i principali collegamenti storico/culturali con la Storia della danza e la storia della musica. e le principali differenze e/o similitudini tra le diverse scuole (Russa, Francese o Danese), a cui i brani di repertorio assegnati fanno riferimento.

Contenuti specifici

<p>Studio di Variazioni Femminili: Da <i>Ciaikovsky Pas de Deux</i>, di Ciaikovsy-Balanchine. Variazione dell'<i>Amorino</i> dal 2 atto del <i>Don Chisciotte</i> di Petipa- Minkus. <i>Giselle</i>, 1 atto di Giselle di Coralli, Perrot-Adam. <i>Aurora</i>, da <i>La Bella Addormentata</i> di Petipa-Ciaikovsky. <i>Kitri</i> da 3 atto del <i>don Chisciotte</i> di Petipa-Minkus. In Gruppo: I 4 Cignetti, dal <i>Lago Dei Cigni</i> di Ciaikovsky-Petipa Adagio delle Ombre da <i>Bayadere</i>, di Minkus-Petipa. Seguedilla dal 1 atto del <i>Don Chisciotte</i> di Petipa- Minkus.</p> <p>Variazioni Maschili: <i>Satanella</i>, <i>Carnaval de Venise</i>, da <i>Il Diavolo innamorato</i>, di Pugni-Petipa. <i>Torero</i> dal 3 atto dal <i>Don Chisciotte</i> di Petipa- Minkus. <i>Contadini</i> di <i>Giselle</i>, variazione maschile di Coralli, Perrot-Adam.</p>

<p><i>Colas</i> da La Fille mal Gardée di Ashton -Lanchbery In Gruppo Seguedilla dal 1 atto del Don Chisciotte di Petipa- Minkus.</p>
<p>Elaborati coreografici del docente e degli allievi. Elementi di Passo a Due. Approfondimento della tecnica delle punte, finalizzata ai virtuosismi per le ragazze. Approfondimento delle legazioni di Grande Sbalzo e Gran Batterie, finalizzato ai virtuosismi per i ragazzi.</p>
<p>Cittadinanza e Costituzione Parte teorica: La definizione di comunicazione Comunicazione in rete e Cyberbullismo. Lettura e analisi del manifesto della Comunicazione non ostile. Verifica con creazione di <i>moodboard</i> in gruppi su un progetto coreografico ispirato al suddetto Manifesto.</p>

Altre attività formative:

Visione di Video sulla Lim o PC di estratti di Balletti come *Bayadere*, *Don Chisciotte*, *Giselle*, *Lago Dei Cigni*.

Uscita al Teatro Nazionale per lo spettacolo di *Danza La Bottega Fantastica*.

Viaggio d'istruzione a Napoli con visione del Balletto *Romeo e Giulietta* al Teatro S. Carlo e Visita al Museo Archeologico

Alcuni allievi si sono esibiti nel *Gran Ballo della Gentilezza* di fine anno presso il Convitto.

Alcuni allievi sono stati selezionati per eseguire i balli della serie televisiva Netflix *Bridgerton*.

Metodologie didattiche

La lezione è stata essenzialmente pratica, in sala danza con accompagnamento dal vivo al pianoforte (aule Art Village), per 3 ore settimanali; solitamente il lavoro si svolge in gruppi da 2 -3 persone che eseguono la variazione e al quale segue la correzione sia per gli aspetti tecnici che per quelli interpretativi e musicali. A queste si sono alternate lezioni frontali e dialogate, per analizzare alcuni punti teorici relativi ai brani coreografici e alla loro contestualizzazione storica; per apprendere la terminologia dei passi, le problematiche fisiche e psicologiche del danzatore; si è posta particolare attenzione ai personaggi interpretati e alla loro resa espressiva e cura per una buona sincronizzazione musicale, nonché attenzione alla gestione dello spazio scenico. Abbiamo effettuato anche lezioni multimediali con utilizzo di video e Pc, per la visione dei brani di repertorio interessanti, efficaci al fine della assimilazione dei contenuti.

Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	X
Laboratorio:	X
Biblioteca	X
Palestra	X

LIM	x
Strumenti informatici	x
DVD	x
CD audio	x
Piattaforme digitali	x

La tipologia di verifica La tipologia di verifica è stata pratica, il livello di assimilazione dei contenuti è visibile nelle lezioni quotidiane. Si sono svolte 2 prove pratiche per quadrimestre, una prova scritta nel 2° quadrimestre in piccoli gruppi, con produzione di un cartellone con notizie riguardanti i balletti e i brani di repertorio studiati. Per la valutazione è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata dal dipartimento, la quale propone una serie di criteri che risultano rispondenti al processo di valutazione dei singoli alunni.

Per gli allievi con PDP, si sono attuate le relative misure compensative e dispensative.

Roma, 10 giugno 2024

Prof.ssa Caterina Nuvola