



**CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*”**  
**Roma**

**Licei interni**

**Anno scolastico 2023/2024**

**Programma svolto**

**Liceo: Musicale Coreutico**

**Classe: seconda**

**Materia: Teoria e pratica musicale per la danza**

**N. ore settimanali: 2**

**Dipartimento di riferimento: Coreutico**

**Docente: prof.ssa Anastasia Cascioli**

## **PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO 2023/2024**

### **Ripasso degli elementi di base della grammatica musicale**

- i valori musicali;
- tempo binario e tempo ternario semplice;
- tempo binario e tempo ternario composto;
- organizzazione degli accenti forti e degli accenti deboli;
- modelli “metrici” e “ritmici” destinati sia alla parola che al ritmo musicale;
- esempi ed esercizi sul ritmo della parola, versi e filastrocche;
- il battere e il levare;
- le chiavi musicali;
- differenza fra indicazione di tempo, metro, velocità e ritmo;
- i diversi tipi di andamento e le indicazioni di metronomo;
- esercizi ritmici realizzati con strumenti a percussione e realizzazione di partiture musicali con la body percussion.

### **Libro di testo “Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati, Nerina Poltronieri”**

- conducting patterns: il gesto del 2, del 3, del 4;
- solfeggi ritmici parlati dal n. 11 al n. 25;
- esercizi di intonazione della scala maggiore in senso ascendente e discendente;
- solfeggi cantati dal n. 1 al n. 15.

### **Saper distinguere all'ascolto il tempo, l'andamento, il metro e il modello ritmico iniziale e finale di una composizione musicale**

- esercizi suonati al pianoforte della lezione di danza classica e contemporanea;
- principali temi tratti dal repertorio ballettistico:
- Don Chisciotte di Ludwig Minkus;
- Coppelia di Leo Delibes;
- Giselle di Adolphe Charles Adam;
- Sylva di Leo Delibes;
- Lo schiaccianoci di Petr Il'ic Ciaikovskij.

## **La sintassi musicale**

- principi base della fraseologia musicale;
- la forma musicale: l'inciso, la semifrase, la frase, il periodo;
- la semifrase e la frase: binaria affermativa e negativa, ternaria affermativa e negativa;
- composizione di periodi musicali affermativi e negativi;
- la forma musicale e i suoi principi compositivi fondamentali di ripetizione, variazione, contrasto e sviluppo;
- le principali forme legate alla danza: monopartita, binaria, ternaria, tema con variazione, rondò, suite, canone e fuga;

## **Analisi musicale**

- ascolto guidato delle parti di cui un brano è composto: frasi, blocchi, sezioni;
- dispense e PPT fornite dal docente: BAS Trattato di forma musicale, R. Dionisi  
Appunti di analisi formale
- analisi musicale con il solo ascolto:
- Minuetto per quintetto di archi di Luigi Boccherini;
- Dodici variazioni per pianoforte di Wolfgang Amadeus Mozart;
- Marcia e Valzer dei fiori dallo Schiacciamoci di Petr Il'ic Ciaikovskij;
- Sogno d'amore di Franz Liszt.

## **Gli stili e i ritmi di danza, approfondimento e ascolto audio**

- Barcarola
- Berceuse
- Bolero
- Bourrée
- Can Can
- Corrente
- Csárdás
- Écossaise

- Fandango
- Farandola
- Gagliarda
- Galop
- Gavotte
- Giga
- Habanera
- Ländler
- Marcia
- Mazurka
- Minuetto
- Pavana
- Polka
- Polonaise
- Ragtime
- Quadriglia
- Sarabanda
- Tango
- Tarantella
- Valzer

**Progetto: "Le Porte dell'Arte". Dalle aule parlamentari alle aule scolastiche.**

Realizzazione di una partitura musicale a tre parti con la body percussion:

Inno di Mameli!

**Laboratorio: performance Quasi un Rock**

Voce/coro, strumenti a percussioni e body percussion in preparazione dell'esame di passaggio e della lezione dimostrativa.

Le verifiche effettuate sono state orientate ai seguenti criteri di valutazione finale:  
livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Progressi compiuti rispetto al livello di partenza: impegno, interesse e partecipazione.

Per la griglia di valutazione vale quanto indicato nella programmazione disciplinare, di cui agli atti, e quanto riportato nell'addendum del PTOF a seguito dell'emergenza COVID.

Roma 12/06/2024

Prof.ssa Anastasia Cascioli

