

CONVITTO NAZIONALE “VITTORIO EMANUELE II” - ROMA
Liceo Coreutico

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO a.s.2023/24

Materia: Laboratorio coreografico

Classe: III A indirizzo contemporaneo

N. ore settimanali: 3

Docente: Rosa Miecchi

Dipartimento di riferimento: Coreutico

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Finalizzare il lavoro di tecnica al processo compositivo tramite una rielaborazione personale degli elementi appresi. Elaborare brevi forme compositive.
- Acquisire consapevolezza del rapporto tra musica, suono e movimento.
- Muovere consapevolmente il corpo nello spazio.
- Saper analizzare il movimento attraverso le teorie di Rudolf Laban.
- Sviluppare la dimensione creativa del movimento e della composizione.
- Interpretare alcune opere significative del repertorio del Novecento e/o creazioni coreografiche/performative.
- Analizzare, sotto il profilo teorico-pratico, i linguaggi corporei e i processi coreografici più rilevanti del Novecento.
- Riportare attraverso forme di comunicazione, verbale e non verbale, le conoscenze teoriche apprese.

CONTENUTI

Ambito teorico

Analisi del movimento di Rudolf Laban:

- I 4 fattori di movimento;
- I livelli;
- Spazio personale e generale (la *Cinesfera*);
- I cinque solidi platonici;
- I 3 piani dimensionali;
- La Croce Dimensionale, Diagonale e Diametricale;
- Le traiettorie, i percorsi, le estensioni, la forma del corpo e del movimento.

La costruzione coreografica:

- Analisi della figura del coreografo, studio della forma e della costruzione coreografica.

Terminologia specifica:

- Decodificare la terminologia nella prassi corporea e nella costruzione coreografica.
- Argomentare le nozioni teoriche attraverso un corretto uso della terminologia specifica in forma scritta e orale.

Ambito pratico

- Applicazione pratica dell'*Analisi del movimento* di Rudolf Laban.
- Il processo coreografico: dall'improvvisazione alla composizione.
- Realizzazione di brevi composizioni individuali.
- Repertorio: esecuzione/interpretazione dell'estratto *Rosas danst Rosas* della coreografa Anne Teresa de Keersmaeker (1983).

Progetto lettura

- Lettura individuale del libro *“Quello che si muove – Una storia di Pina Bausch”* di Beatrice Masini.
- Riflessioni sul testo, compilazione della scheda-libro fornita dalla docente e successivo confronto con la classe.

Educazione Civica

“La comunicazione in rete: Cyberbullismo e il Manifesto della Comunicazione non Ostile” 4 ore (primo quadrimestre)

Parte teorica:

- La definizione di comunicazione.
- La comunicazione in rete e il Cyberbullismo.
- Lettura e analisi del Manifesto della Comunicazione non Ostile.

Parte pratica:

- Creazione di una *moodboard* collettiva relativa ad un progetto coreografico immaginario ispirato a uno dei punti del Manifesto della Comunicazione Non Ostile.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI:

- Sala danza
- Pianoforte e maestro accompagnatore
- App musicali e impianto stereo
- Dispense fornite dalla docente
- LIM per la fruizione di slides e video
- Schede fornite dalla docente per il *Peer Assessment e Self Assessment*.
- Strumenti didattici per la costruzione coreografica.
- TIC

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Lezione frontale
- Attività laboratoriali cooperative e collaborative
- *Peer tutoring*
- *Brainstorming*
- *Problem solving*
- *Circle Time*
- Ricerca individuale
- Esercitazioni individuali
- Conversazione guidata

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE VALUTATIVE:

Si rimanda alla programmazione di Dipartimento coreutico.

Roma 10 Giugno 2024

Prof.ssa Rosa Miecchi

