



CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*” Roma

Liceo Coreutico
Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA
INDIRIZZO CLASSICO
CLASSE IV sez. A
DOCENTE: Prof. LINARDI LUIGI

ORE SETTIMANALI DUE

MODULI PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

LINGUAGGI CORPOREI:

Approfondimento delle tecniche e metodi.

ALTRE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: -Storia della musica, Inglese, Storia dell'arte, Storia della danza, Fisica, Filosofia, Laboratorio coreografico, Tecnica della danza classica.

CONTENUTI:

- Approfondimento degli aspetti pratici della cultura contemporanea e coreutica.
- Consolidamento dei principi e pratiche differenti della danza contemporanea studiati.

Studio della tecnica **Floorwork** e metodo **Release** in relazione ai principi fondamentali e le tecniche di supporto: lavoro di allungamento muscolare, tenuta e potenziamento, consapevolezza corporea e qualità di un corpo rilassato pronto all'azione.

- Ascolto e pratica della respirazione diaframmatica; percezione e ricerca della verticalità e mobilità articolare.
- Lavoro sul peso corporeo (*assecondare/resistere alla gravità, swing, bounces, cadute e recuperi in asse e fuori asse, spinte/appoggi, scivolare, reversibilità del corpo*) al pavimento, in piedi e nello spazio.
- Flusso continuo/discontinuo, origine del movimento e differenti qualità del movimento.
- **Lezione di tecnica di base con elementi della classe Cunningham:** posizioni della colonna vertebrale *upright, curve, arch, tilt, twist*, utilizzo della schiena in *flat back, lowerback curve, upperback curve*.
- Riscaldamento arti inferiori in diverse combinazioni con le schiene: *slow e swing foot, half bend e deep bend, brusch e off in corners e parallel, circle* secondo i livelli con equilibrio e disequilibrio, *leg extensions, high leg beat* combinati.
- Attraversamenti, andature, salti e giri sul posto e nello spazio (*jumps* su un piede e due, nelle diverse direzioni, *travelling steps* con diverse combinazioni e strutture, *triplets* con schiene, diagonali *lip* e *skip* combinati).
- Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli, direzioni e percorsi spaziali, secondo le tecniche e metodi studiati.

- Affinamento e consolidamento della classe, ampliamento dei contenuti attraverso le esperienze proposte negli ambiti e le relazioni tra: *movimento, spazio e performance, musica, analisi e osservazione* degli elaborati prodotti.
- Avvio alla dimensione creativa e alla ricerca stilistica.
- Vocabolario terminologico e strutturale delle lezioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Utilizzare la struttura del movimento in rapporto allo stile contemporaneo attraverso l'esecuzione di moduli dinamico-ritmici di medio-alta complessità.
- Sviluppare e orientare la qualità espressiva del movimento.
- Acquisire maggior consapevolezza di sé e del proprio operato.
- Approfondire la capacità di autocontrollo.
- Riportare attraverso forme di comunicazione, verbale e non verbale, le conoscenze teoriche apprese.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SFERA EDUCATIVA

- Educazione all'autonomia.
- Educazione alla interiorizzazione delle regole di lavoro.
- Educazione cognitiva guidata.
- Educazione emotiva guidata.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO FORMATIVI

- Conoscenza e approfondimento delle tecniche e metodi della danza studiati.
- Comportamento socio-relazionale.
- Conoscenza dell'apprendimento individuale.
- Rapporto armonico tra docente e discente e tra i discenti stessi.
- Potenziamento delle abilità logiche e cognitive.
- Rispetto e consapevolezza corporea.
- Sviluppo della memoria corporea.
- Attenzione, concentrazione e partecipazione.
- Omogeneità e armonia della classe.
- Consapevolezza costruttiva critica e autocritica.
- Avvio al personale linguaggio contemporaneo.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE:

- Lezione frontale
- Cooperative Learning
- Circle time
- Didattica laboratoriale
- Peer tutoring
- Problem solving


MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI:

- Amplificazione
- PC
- Pianoforte e strumenti percussivi
- Sale danza

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE VALUTATIVE:

In riferimento alla programmazione di Dipartimento Coreutico.

Roma, il 10 giugno 2024

 **Docente**
Prof. LUIGI LINARDI