



CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*”
Roma

Licei interni

Anno scolastico 2023/2024

Programma svolto

Liceo: COREUTICO

Classe: III A

Materia: Tecnica della Danza Classica

N. ore settimanali: 6

Dipartimento di riferimento: Coreutico

Docente: Prof. Fabrizio Podaliri Vulpiani

N	MODULI	CONTENUTI
1.	Ripasso e Conferma degli elementi di base	<p>Il piazzamento e la coordinazione degli elementi fondanti alla sbarra ed al centro della sala di danza.</p> <p>La coordinazione e la musicalità</p>
2.	Potenziamento e velocità	<p>Evoluzione della velocità di esecuzione.</p> <p>Ripasso e conferma dei vari tipi di spostamento del peso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Da plié a plié 2) Da plié a teso 3) Da teso a plié 4) Da teso a teso <p>Elementi di piccolo e grande adagio al centro.</p> <p>Gli epaulements e l'orientamento del corpo nello spazio.</p> <p>Elementi di difficoltà intermedia di en tournant (détourné, pirouettes semplici e doppie en- dehors ed en dedans, preparazione ai grandi tours nelle pose attitude e arabesque.)</p> <p>Serie di piccolo sbalzo:</p>

		<p>temps levé, pas assemblé anche doppio, pas echappé, pas jeté, (anche con battuta) sissonne simple, sissonne ouverte, sissonne tombé, sissonne fermé entrechat royal e entrechat quatre.</p> <p>Passi di legazione:</p> <p>pas de bourrée, pas de basque, glissade, pas failli.</p> <p>Legazioni di livello intermedio in diagonale.</p> <p>Elementi di medio e grande sbalzo di difficoltà intermedia</p> <p>Classe femminile:</p> <p>elementi base della salita sulle punte.</p> <p>Classe maschile:</p> <p>giri in aria e piccola batteria.</p>
3.	Potenziamento, consolidamento.	<p>Alla sbarra: progressivo aumento della velocità d'esecuzione, lavoro sul relevé su due gambe e sull'arto portante.</p> <p>Legazioni nelle direzioni.</p> <p>Potenziamento delle altezze e della tenuta in equilibrio sull'arto portante in relevé.</p> <p>Al centro: ripresa degli elementi studiati alla sbarra.</p>

		<p>Piccolo e grande adagio con grandi tours.</p> <p>Combinazioni di pirouettes con utilizzo di elementi di legazione.</p> <p>Consolidamento degli elementi di piccolo sbalzo combinati a passi di legazione.</p> <p>Legazioni di medio e grande sbalzo di difficoltà intermedia</p> <p>Classe femminile:</p> <p>In punta: (prima alla sbarra e poi al centro) relevé in tutte le posizioni</p> <p>Pas echappé, pas assemblé, coup de pied, retiré e piqué.</p> <p>Classe maschile:</p> <p>Grande pas echappé, entrechat royal e entrechat quatre, tour en l'air semplice, sissonne ouverte e sissonne tombé en tournant. semplice.</p>
4	<p>Consolidamento</p> <p>Musicalità</p> <p>Dinamica</p>	<p>Alla sbarra: Consolidamento degli elementi studiati, progressivo aumento della complessità delle combinazioni con relative coordinazioni specifiche.</p> <p>Al Centro: progressivo sviluppo degli elementi di adagio (piazzamento, tenuta, musicalità, espressività)</p>

		<p>Progressivo aumento della dinamica delle combinazioni con elementi di legazioni abbinati ad elementi di en-tournant.</p> <p>Progressivo aumento della velocità delle combinazioni con elementi di legazione nel piccolo sbalzo.</p> <p>Medio e grande sbalzo</p> <p>Classe Femminile:</p> <p>Consolidamento degli elementi studiati nel precedente modulo e progressivo aumento della velocità d'esecuzione.</p> <p>Classe maschile:</p> <p>Consolidamento degli elementi studiati nel precedente modulo con progressiva combinazione con elementi di legazione.</p> <p>Doppie rotazioni in aria.</p>
5	Affinamento danzabilità	<p>Affinamento di tutti gli elementi studiati alla sbarra ed al centro e nel piccolo, medio e grande sbalzo</p>

Roma,10/06/2024

il docente

Podaliri Vulpiani Fabrizio

