

**CONVITTO NAZIONALE “VITTORIO EMANUELE II” - ROMA**  
**Liceo Coreutico**

***PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO a.s.2023/24***

**Materia:** Tecnica della danza contemporanea

**Classe:** IV A indirizzo contemporaneo

**N. ore settimanali:** 4

**Docente:** Rosa Miecchi

**Dipartimento di riferimento:** Coreutico

**OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI**

- Utilizzare la struttura del movimento in rapporto allo stile contemporaneo attraverso l'esecuzione di moduli dinamico1ritmici di media complessità.
- Approfondire la percezione/costruzione del movimento inteso come movimento globale. Eseguire e interpretare variazioni dinamiche in relazione al ritmo del movimento e alla musica.
- Sviluppare e orientare la qualità espressiva del movimento. Acquisire maggior consapevolezza di sé e del proprio operato. Approfondire la capacità di autocontrollo.
- Riportare attraverso forme di comunicazione, verbale e non verbale, le conoscenze teoriche apprese.

## CONTENUTI

Il percorso didattico e formativo del programma si è sostanziato nello studio del metodo *Release* integrato con elementi di *Floorwork* e nello studio della tecnica Cunningham.

Le lezioni sono state così strutturate:

### ***Release/Floorwork***

1. Lavoro a terra
2. Lavoro in piedi al centro
3. Lavoro attraverso lo spazio

### **Tecnica Cunningham**

1. Lavoro in piedi al centro
2. Lavoro attraverso lo spazio
3. Lavoro performativo

### **Elementi del metodo *Release* con integrazioni di elementi di *Floorwork*:**

- Andature nello spazio.
- Esercizi a terra sulla mobilità della colonna (flessione, inclinazione, torsione, estensione).
- *Swing* a terra, in piedi e nello spazio applicati a diverse parti del corpo.
- Riscaldamento attraverso sequenze di stretching dinamico e potenziamento muscolare.
- Studio sulle cadute in asse e fuori asse (variazione di livelli basso-medio-alto, di direzioni avanti-dietro, girate sul posto e nello spazio).
- *Undercurve-Overcurve*.
- Lavoro nello spazio: studio delle diverse tipologie di rotoli a terra, studio delle diverse tipologie di scivolate.
- Studio di elementi di inversione del corpo (tipologie di capriola, tenute su diversi punti del corpo, varie forme di verticali, varie tipologie di ruote).
- Moduli dinamico-ritmici di media complessità nei diversi livelli, direzioni e percorsi spaziali.
- Salti e giri sul posto e nello spazio (su due gambe e su una gamba).
- Semplici elementi di *Contact Improvisation* e *Partnering*.

### **Esercizi di Tecnica Cunningham:**

- *Bounces*;
- *Back stretch*;
- *Slow foot*;
- *Shoulders*;
- *Swing foot*;
- *Warming back*;
- *Side stretch*;
- *Eight*;
- *Bend e deep bend*;
- *Brushes e off* in I e V posizione;
- *Corners -tilt and twist -on and off the floor*;
- *Parallels -on and off the floor*
- *Leg Extension*;
- *High leg beat*;
- *Triplets*;
- Studio dei giri (su due gambe, su una gamba, saltati);
- *Travelling steps*;
- *Jumps, beats jumps, skips e leaps*;
- Lavoro performativo.

### **Teoria della danza**

- Decodificare la terminologia nella prassi corporea con approccio in forma critica e in relazione con la struttura del movimento.
- Argomentare le nozioni teoriche in riferimento agli argomenti studiati (allineamento, impostazione del corpo, “essere corpo”) attraverso un corretto uso della terminologia specifica in forma scritta e orale.

### **Esercitazioni scritte sulla relazione accompagnatoria della seconda prova dell'Esame di Stato**

- Simulazione della relazione accompagnatoria in riferimento alla seconda prova dell'Esame di Stato.
- Analisi, correzione e lavoro metacognitivo in riferimento all'elaborato scritto.

**MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI:**

- Sala danza
- Pianoforte e maestro accompagnatore
- App musicali e impianto stereo
- Dispense fornite dalla docente
- LIM per la fruizione di slides e video
- Schede fornite dalla docente per il *Peer Assessment*
- TIC

**METODOLOGIE DIDATTICHE:**

- Lezione frontale pratica e teorica
- Attività laboratoriali cooperative e collaborative
- *Peer tutoring*
- *Brainstorming*
- *Problem solving*
- *Circle Time*
- Ricerca individuale
- Esercitazioni individuali
- Conversazione guidata

**CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE VALUTATIVE:**

Si rimanda alla programmazione di Dipartimento coreutico.

Roma 11 Giugno 2024

Prof.ssa Rosa Miccchi

