

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina:** Tecnica della Danza Classica

Classe I A Liceo Coreutico

Docente: Prof.ssa Caterina Nuvola

AS 2023-2024

**Ore settimanali: 6**

**Contenuti specifici della materia**

**Alla sbarra:** Le posizioni di base: Le posizioni dei piedi: I,II,III,IV e V posizione  
Le posizioni dell'arto libero (in avanti, di lato e indietro/ sur le cou-de-pied e retiré)  
Le posizioni del corpo e delle mani di fronte e di lato alla sbarra  
Le posizioni delle braccia Le posizioni della testa e direzione dello sguardo  
I movimenti e i livelli del corpo: Demi-plié e grand plié in tutte le posizioni Relevé e plié-relevé: a. in I,II,IV,V posizione b. sur le cou-de-pied c. a trampolino in I posizione d. a 45° en face e nelle pose  
Movimenti del tronco e le diverse ampiezze nella flessione-estensione I Ports de bras di base: a. Port de bras di preparazione b. I port de bras c. port de bras di lato, in avanti e indietro d. Port de bras di lato con la gamba sulla sbarra in II posizione e. III port de bras f. III Port de bras in IV posizione avanti e dietro: con la punta a terra in demi-plié, en face e in épaulement, con la gamba sulla sbarra in IV posizione avanti e dietro  
L'épaulement: Studio delle piccole e grandi pose: a. Piccole e grandi pose effacées, écartées, croisées, II e IV arabesque tese e in demi-plié con la punta a terra b. Piccole e grandi pose effacées, écartées (facoltative a 90°), croisées e II arabesque a tutte le altezze c. Attitudes effacées e croisées  
I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements si eseguono en face e in tutte le pose eccetto la IV arabesque. Il lavoro nelle pose è preceduto dalla definizione di épaulement e dei punti di riferimento del corpo nello spazio secondo la numerazione codificata dalla scuola Vaganova. Battement tendu en face e nelle pose: a. teso e con demi-plié b. passé par terre c. pour le pied, con flessione-estensione della caviglia d. pour le pied di lato con appoggio del tallone a terra (double battement tendu)  
Battement tendu jeté en face e nelle pose: a. teso e con demi-plié b. piqué c. en balancé  
Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90° en face: a. con il piede portante a terra b. sulla mezza punta (solo a 45°)  
Battement soutenu en face e nelle pose: a. forma strisciata e par cou-de-pied con chiusura sulla mezza punta b. a 45° sulla mezza punta  
Battement frappé e battement frappé double en face e nelle pose: a. con punta a terra b. a 30° con la pianta a terra e sulla mezza punta  
Battement frappé e battement frappé double (forma italiana) Battement tendu pour batterie  
Battement relevé lent e battement développé en face e in tutte le grandi pose effacées croisées, écartées e nella II arabesque: a. con il piede portante a terra b. sulla mezza punta  
Battement développé passé en face: a. con il piede portante a terra b. sulla mezza punta  
Petits battements sur le cou-de-pied en face: a. con il piede portante a terra b. sulla mezza punta  
Grand battement jeté en face, in tutte le grandi pose (écartées facoltative) e nella II arabesque con il piede portante a terra: a. passé par terre terminato con la punta a terra b. en balancé c. piqué Grand écart in II posizione e in IV posizione avanti con la gamba sulla sbarra  
Movimenti con cambio di peso e di livello: Sotto il corpo Coupé e tombé (sur le cou-de-pied) Tombé-coupé (forma tesa e par cou-de-pied) en face: a. con il piede portante a terra terminato con la punta a terra e a 30° b. sulla mezza punta terminato a 30° e a 45° Con spostamento del corpo in tutte le direzioni Battement tendu con trasportato in II e IV posizione, teso e in demi-plié, en face Tombé con spostamento (dalla mezza punta) en face: a. da 45° terminato con la punta a terra  
Concetto di en dehors e en dedans I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe Preparazione al rond de jambe par terre en dehors e en dedans Demi-rond de jambe e rond de jambe par terre en face: a. teso b. in demi-plié Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° en face: a. con il piede portante a terra b. sulla mezza punta c. con plié-relevé (facoltativo) d. terminato in demi-plié e. in demi-plié Demi-rond de jambe a 90° en face: a. con il piede

portante a terra b. sulla mezza punta c. con plié-relevé d. terminato in demi-plié e. in demi-plié Rond de jambe a 90° en face: a. con il piede portante a terra b. sulla mezza punta.

Rond de jambe en l'air a 45° en face: a. con il piede portante a terra b. sulla mezza punta.

Détiré en dehors e en dedans.

I giri: Mezzo giro e un giro in V posizione sulla mezza punta con cambio di piedi: a. détourné dalla parte della sbarra e dalla parte del centro, teso e con plié-relevé b. soutenu en tournant (1/2 giro) Giro intero in V posizione con cambio di piedi, dalla parte della sbarra e dalla parte del centro

Preparation e pirouette en dehors e en dedans dalla V posizione

Il "giro" fouetté: Fouetté (1/2 giro) con il piede portante a terra, con la punta a terra

**Al centro della sala:** Le posizioni di base: Le posizioni dei piedi: I,II,III,IV e V posizione

Le posizioni dell'arto libero (in avanti, di lato e indietro/ sur le cou-de-pied e retiré)

Le posizioni delle braccia Le posizioni della testa e direzione dello sguardo

I movimenti e i livelli del corpo: Demi-plié e grand plié in tutte le posizioni Relevé e plié-relevé: a. in I,II,IV,V posizione b. sur le cou-de-pied

I Ports de bras di base: a. Port de bras di preparazione b. I, II, III, IV e V port de bras

L'épaulement: Studio delle piccole e grandi pose: a. Piccole e grandi pose croisées, effacées, écartées, I, II, III e IV arabesques tese e in demi-plié con la punta a terra

Piccole e grandi pose croisées, effacées, écartées I,II,III arabesques a tutte le altezze c. Attitudes effacées e croisées

I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements Battement tendu en face e nelle pose: a. teso e con demi-plié b. passé par terre c. pour le pied, con flessione-estensione della caviglia d. pour le pied di lato con appoggio del tallone a terra (double battement tendu) e. in tutte le grandi pose e nella I, II, III arabesque

Battement tendu jeté en face e nelle pose: a. teso e con demi-plié b. piqué c. en balanoire

Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90° en face e nelle pose: a. con il piede portante a terra

Battement soutenu en face e nelle pose: a. forma strisciata e par cou-de-pied con chiusura sulla mezza punta nelle piccole pose croisées, effacées, écartées e nella I, II, III e IV arabesque con punta a terra b. a 45° sulla mezza punta (eccetto la IV arabesque)

Battement frappé e battement frappé double en face: a. con la punta a terra b. a 30° con la pianta a terra e sulla mezza punta

Battement relevé lent e battement développé en face e in tutte le grandi pose croisées, effacées, écartées e nella I, II, III arabesque: a. con il piede portante a terra

Battement développé passé con il piede portante a terra en face Petits battements sur le cou-de-pied con il piede portante a terra

Grand battement jeté en face, in tutte le grandi pose e nella I,II,III arabesques con il piede portante a terra: a. passé par terre terminato con la punta a terra b. en balanoire c. piqué

Movimenti e passi con cambio di peso e di livello: Sotto il corpo Coupé e tombé (sur le cou-de-pied) Tombé-coupé (forma tesa e par cou-de-pied) en face: a. con il piede portante a terra terminato con la punta a terra e a 30° b. sulla mezza punta terminato a 30° e a 45° Con spostamento del corpo in tutte le direzioni Battement tendu con trasportato in II e IV posizione, teso e in demi-plié, en face e nelle pose

Tombé con spostamento (dalla mezza punta) en face: a. da 45° terminato con la punta a terra

Pas jeté spostato (piqué) en face e nelle pose: a. au cou-de-pied b. a 45°

Pas balancé di lato e in effacé

Temps lié par terre anche con port de bras Passi di collegamento: Pas de bourrée simple

Concetto di en dehors e en dedans I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe Preparazione al rond de jambe par terre en dehors e en dedans Demi-rond de jambe e rond de jambe par terre en face: a. teso b. in demi-plié Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° en face: a. con il piede portante a terra b. terminato in demi-plié c. in demi-plié Demi-rond de jambe a 90° en face: a. con il piede portante a terra b. terminato in demi-plié c. in demi-plié Rond de jambe a 90° en face: a. con il piede portante a terra

Rond de jambe en l'air a 45° en face: a. con il piede portante a terra

I giri: Mezzo giro in V posizione con cambio di piedi: a. détourné b. da croisé a croisé (tre quarti di giro) c. soutenu en tournant (1/2).

Preparations alle pirouettes en dehors e en dedans dalla V e dalla II posizione Pirouettes en dehors e en dedans dalla V e dalla II posizione

Il "giro" fouetté: Fouetté (1/2 giro) con il piede portante a terra, con la punta a terra

I movimenti e i passi en tournant I movimenti lineari en tournant: Battement tendu en tournant (1/8 e 1/4) Movimenti e passi con cambio di peso e di livello - en tournant: Con spostamento del corpo in tutte le direzioni

Pas balancé: a. di lato en tournant di 1/4 b. in effacé en tournant di 1/4

Glissade laterale en tournant (1/2 ) Passi di collegamento - en tournant: Pas de bourrée simple en tournant

In diagonale: studio del piqué en dehors e en dedans (1 Giro), e degli chaines (8).

Passi scenici Lo studio dei passi scenici è propedeutico allo studio dei brani di danza storica e di danza di carattere che si affronteranno più specificamente al secondo anno. Pas chassé (forma scenica) Pas de polka Pas de valse Pas de basque (forma scenica) Camminata e corsa scenica.

<p><b>Sbalzo:</b> Salti sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi: Temps levé: a. in I, II, IV e V posizione b. in V posizione con spostamento in avanti, indietro e di lato</p> <p>Changement de pieds: a. sul posto b. con spostamento in avanti, indietro e di lato</p> <p>Pas échappé: a. in II e in IV posizione</p> <p>Pas assemblé di lato, avanti e dietro en face e in épaulement</p> <p>Glissade laterale, in avanti e indietro</p> <p>Pas Jeté</p> <p>Pas de chat di lato, in avanti</p> <p>Sissonne fermée a 45° di lato, avanti e dietro en face e nelle pose</p> <p>Grand changement de pieds</p> <p>Salti a trampolino in I posizione</p> <p>Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su un piede: Sissonne simple Pas échappé: a. in II e in IV posizione terminato sur le cou-de-pied</p> <p>Sissonne ouverte a 45° en face e nelle pose: a. (par développé) di lato, avanti e dietro</p> <p>Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sull'altro piede: Pas jeté Pas chassé en face e in épaulement</p> <p>Pas de basque in avanti</p> <p>Salti - sul posto - en tournant: Changement de pieds en tournant (1/4 )</p> <p>Grand changement de pieds en tournant (1/4) Pas échappé en tournant in II posizione (1/4)</p> <p>Pas battus (impostazione alla batterie): Pas échappé battu in II posizione (con battuta nel secondo salto)</p> <p>Alla sbarra anche: royal, entrechatquatre, assemblé battu, Jeté battu e entrechatrois.</p>
<p><b>Esercizi di punte:</b></p> <p><b>alcuni allievi eseguono più esercizi alla sbarra, altri anche al centro della sala: i</b> movimenti e i livelli del corpo:</p> <p>Relevé e plié-relevé: a. in I, II, IV e V posizione b. au cou-de-pied (alla sbarra)</p> <p>Passi e movimenti - sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi: Pas échappé in II e IV posizione: a. con plié-relevé (double échappé)</p> <p>Pas assemblé soutenu, Glissade.</p> <p>Sissonne simple e sissonne ouverte alla sbarra</p> <p>Piqué in arabesque e balloné avanti e laterale alla sbarra.</p> <p>Passi di collegamento: Pas de bourrée simple Pas couru in avanti e indietro Pas de bourrée suivi: a. en tournant b. in diagonale</p>
<p>Studio e scrittura dei nomi dei passi in francese.</p> <p>Corretta esecuzione dei passi, loro dinamica, ed errori comuni.</p> <p>Lavoro sull'espressività del movimento e coordinazione con la musica.</p>
<p><b>Cittadinanza e Costituzione:</b></p> <p>La definizione di comunicazione</p> <p>Comunicazione in rete e Cyberbullismo</p>

### Altre attività formative:

Studio di brani coreografici *Pizzicato* da Sylvia in coppie; primi 2 minuti di *Serenade* di Balanchine in gruppo.

Visione di Video sulla Lim di Balletti Don Chisciotte, Giselle, Lago Dei Cigni,

Uscita al Teatro Nazionale per lo spettacolo di Danza La Bottega Fantastica.

Due Lezioni aperte ai genitori, una a dicembre 2023 e una a giugno 2024.

Roma, 10 giugno 2024

Prof.ssa Caterina Nuvola