



CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*”
Roma

Licei interni

Anno scolastico 2023/2024

Programma svolto

Liceo Coreutico

Classe I A

Materia Teoria e pratica musicale per la Danza

N. ore settimanali 2

Dipartimento di riferimento Coreutico

Docente Susanna Piermartiri

PROGRAMMA

Percezione e pratica musicale

Ritmo e tempo, pulsazione metro e suddivisione, andamenti, agogica, metri semplici e composti

Teoria, scrittura e lettura

La scrittura della durata dei suoni, punto di valore, legatura di valore, punto coronato, indicazioni di tempo, ritmi iniziali e finali, le cellule ritmiche fondamentali
Sincope, contrattempo, gruppi irregolari, emiola

Pentagramma, chiavi e sistema di notazione delle altezze, melodia e armonia, intensità del suono. Lettura delle note nella chiave di violino e nella chiave di basso.

Dettati ritmici.

Analisi musicale

Scrittura monofonica, monodia accompagnata, scrittura polifonica, principi compositivi fondamentali, terminologia dell'analisi, forma strofica binaria e ternaria, forma di rondò, canone, suite di danze

Comunicazione tra musica e danza

Sistema di misurazione delle sequenze in danza e il suo rapporto con la metrica musicale; metrica coreica e metrica musicale; ritmi di danza

Approfondimenti sulle seguenti forme musicali/ ritmi di danza: Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga, Bourrée, Csardas, Canone, Rondò, Valzer, Polonaise, Minuetto, Polka, Marcia, Bolero, Tarantella, Quadriglia, Tango

Musica in movimento: il sistema di misurazione delle sequenze di danza e il suo rapporto con la metrica musicale; piccolo vocabolario sonoro per attività di body percussion.

Solfeggio parlato

Lettura a voce alta delle note, nel rispetto del tempo e dei valori musicali, tenendo la semicroma come valore più piccolo.

Libro utilizzato

Barbara Cocconi: Quaderno musicale del danzatore (Dantone edizioni e musica)

Roma, 12/06/2024

Prof.ssa Susanna Piermartiri
