

CONVITTO NAZIONALE “VITTORIO EMANUELE II” - ROMA
Liceo Coreutico

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO a.s.2023/24

Materia: Tecnica della danza contemporanea

Classe: III A indirizzo contemporaneo

N. ore settimanali: 4

Docente: Rosa Miecchi

Dipartimento di riferimento: Coreutico

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

- Utilizzare la struttura del movimento in rapporto allo stile contemporaneo attraverso l'esecuzione di moduli dinamicoritmici di media complessità.
- Approfondire la percezione/costruzione del movimento inteso come movimento globale. Eseguire e interpretare variazioni dinamiche in relazione al ritmo del movimento e alla musica.
- Sviluppare e orientare la qualità espressiva del movimento. Acquisire maggior consapevolezza di sé e del proprio operato. Approfondire la capacità di autocontrollo.
- Riportare attraverso forme di comunicazione, verbale e non verbale, le conoscenze teoriche apprese.

CONTENUTI

Il percorso didattico e formativo del programma si è sostanziato nello studio del metodo *Release* integrato con elementi di *Floorwork* e nello studio di alcuni elementi della tecnica Cunningham.

Le lezioni sono state così strutturate:

Release/Floorwork

1. Lavoro a terra
2. Lavoro in piedi al centro
3. Lavoro attraverso lo spazio

Tecnica Cunningham

1. Lavoro in piedi al centro
2. Lavoro attraverso lo spazio
3. Lavoro performativo

Elementi del metodo *Release* con integrazioni di elementi di *Floorwork*:

- Andature nello spazio.
- Esercizi a terra sulla mobilità della colonna (flessione, inclinazione, torsione, estensione).
- *Swing* a terra, in piedi e nello spazio applicati a diverse parti del corpo.
- Riscaldamento attraverso sequenze di stretching dinamico e potenziamento muscolare.
- Studio sulle cadute in asse e fuori asse (variazione di livelli basso-medio-alto, di direzioni avanti-lato-dietro, girate sul posto e nello spazio).
- *Undercurve-Overcurve*.
- Lavoro nello spazio: studio delle diverse tipologie di rotoli a terra, studio delle diverse tipologie di scivolate.
- Studio di elementi di inversione del corpo (tipologie di capriola, tenute su diversi punti del corpo, varie forme di verticali, varie tipologie di ruote).
- Moduli dinamico-ritmici di media complessità nei diversi livelli, direzioni e percorsi spaziali.
- Salti e giri sul posto e nello spazio (su due gambe e su una gamba).
- Semplici elementi di *Contact Improvisation* e *Partnering*.

Esercizi di Tecnica Cunningham:

- *Back stretch*;
- *Slow foot*;
- *Shoulders*;
- *Swing foot*;
- *Brushes* e *off* in I e V posizione;
- *Leg Extension*;
- *Triplets*;

Teoria della danza

- Decodificare la terminologia nella prassi corporea con approccio in forma critica e in relazione con la struttura del movimento.
- Argomentare le nozioni teoriche in riferimento agli argomenti studiati (allineamento, impostazione del corpo, "essere corpo") attraverso un corretto uso della terminologia specifica in forma scritta e orale.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Lezione frontale pratica e teorica
- Attività laboratoriali cooperative e collaborative
- *Peer tutoring*
- *Brainstorming*
- *Problem solving*
- *Circle Time*
- Ricerca individuale
- Esercitazioni individuali
- Conversazione guidata

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE VALUTATIVE:

Si rimanda alla programmazione di Dipartimento coreutico.

Roma 11 Giugno 2024

Prof.ssa Rosa Miecchi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rosa Miecchi'.