

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Tecnica della Danza Classica indirizzo Contemporaneo

Classe 3 A Liceo Coreutico

Docente: Prof.ssa Caterina Nuvola

AS 2023-2024

Ore settimanali: 4

Obiettivi generali: lo studio della Tecnica della Danza Classica avvicina lo studente alla consapevolezza dell'uso del proprio corpo, in un processo di interiorizzazione del gesto e del movimento inteso in senso globale, che valorizzi gli aspetti artistico-espressivi in sintonia con l'accompagnamento musicale. Nel terzo anno di studio l'indirizzo Contemporaneo ha visto una riduzione dello studio della Tecnica Classica da 6 a 4 ore, ciò ha comportato una riduzione del programma di quest'ultima, che nondimeno ha consentito il raggiungimento di un livello tecnico e stilistico apprezzabile. La finalità è stata quella di portare tutta la classe ad un livello di preparazione tecnica-artistica omogeneo, con lo studio dei programmi accademici sino ad un quarto-quinto corso. Il lavoro sull'adagio, sul salto, sulla batterie e sul giro si è mantenuto su di un livello intermedio di difficoltà, concentrato su l'affinamento di strumenti (quali equilibrio, stabilità, prontezza, elasticità, velocità, coordinazione, dinamica, ritmo) di per sé altamente formativi e di grande utilità per il raggiungimento di un alto profilo qualitativo anche nella danza contemporanea. Tra le altre finalità vi sono state lo sviluppo della capacità di attenzione, di concentrazione, della memoria e dell'intelligenza fisico-motoria, della sfera sensoriale dello studente; l'allenamento alla creatività e alla curiosità; l'affinamento della sensibilità visiva e della capacità di correlazione tra la danza e tutte le altre discipline scolastiche; la sensibilizzazione degli allievi alla danza dal punto di vista artistico, filosofico, corporeo, per interagire nell'ambito di esecuzioni singole e collettive; lo sviluppo di un rapporto armonico docente-discente.

La Programmazione iniziale è stata seguita quasi completamente, la parte delle punte e l'approfondimento dello sbalzo maschile è stata invece molto ridotta.

Conoscenze

- Conoscere l'evoluzione dei passi e i movimenti di base della tecnica accademica nei loro principi tecnici, dinamici e ritmici.
- Conoscere il concetto di equilibrio/forza e resistenza per l'esecuzione di combinazioni più elaborate di “adagio” e di “allegro”.

- Conoscere il proprio corpo e le proprie capacità individuali commisurate con le proprie risorse fisiche per affrontare un livello tecnico di media difficoltà.
- Conoscere lo stile, le diverse forme e generi musicali per lo sviluppo di una personale sensibilità musicale.
- Conoscere il vocabolario e l'articolazione della sintassi di movimento nello stile contemporaneo, in progressione al lavoro svolto nel I Biennio.
- Conoscere gli elementi costitutivi del movimento: **spazio** (centro/periferia, forma, volumi, livelli); **peso** (energia, relazione con la gravità) **tempo** (variazione della velocità, del ritmo accenti nel movimento); **flusso**.
- Conoscere i principi teorici della danza classica e la relativa terminologia specifica.

Abilità

- Eseguire correttamente l'avanzamento delle difficoltà tecniche, negli esercizi e negli enchaînements della lezione, anche attraverso un'efficace capacità mnemonica di movimento.
- Applicare l'aplomb, la forza e la resistenza, agli elementi tecnici di media difficoltà "nell'adagio" e "nell'allegro". Saper intervenire in maniera autonoma sul lavoro svolto.
- Affrontare lo studio della tecnica e dello stile con autonomia critica relazionandosi in modo personale alla musica.
- Approfondire le abilità tecniche e stilistiche in riferimento ai metodi/tecniche studiate e sviluppare la memoria corporea.
- Analizzare il movimento. Eseguire moduli di movimento definendo le diverse qualità attraverso le variazioni dinamiche e il rapporto con la musica. Sviluppare la percezione dell'origine del movimento attivando in maniera consapevole il "centro" del corpo.
- Applicare i principi della danza classica alla prassi di movimento.
- Analizzare e argomentare le esperienze di movimento e le nozioni teoriche attraverso un corretto uso della terminologia specifica.

Competenze

- Acquisire un livello tecnico di media difficoltà nei diversi ambiti della lezione: alla sbarra, al centro, negli esercizi di Adagio e negli enchaînements di sbalzo, di batterie, di giro e di punte.
- Affinare tecnicamente e stilisticamente il "Grande adagio" e il "Grande allegro" con l'incremento delle difficoltà tecniche
- Analizzare le proprie capacità performative con un atteggiamento critico, di autocontrollo e concentrazione individuale
- Interpretare lo stile classico con autonomia critica.
- Utilizzare la struttura del movimento in rapporto allo stile contemporaneo attraverso l'esecuzione di moduli dinamico-ritmici di media complessità.
- Approfondire la percezione/costruzione del movimento inteso come movimento globale. Eseguire e interpretare variazioni dinamiche in relazione al ritmo del movimento e alla musica.
- Riportare attraverso forme di comunicazione, verbale e non verbale, le conoscenze teoriche apprese.

Obiettivi Disciplinari Minimi

Gestire in maniera consapevole l'aumento delle difficoltà tecniche attraverso l'analisi del movimento e l'autocontrollo.	Interpretare lo stile con sufficiente autonomia critica, relazionandosi in modo adeguato alla musica.	Ampliare la conoscenza delle difficoltà tecniche alla sbarra e al centro, negli esercizi e negli enchaînements di sbalzo, di batterie, di giro e di punte.
Coordinare e integrare adeguatamente al movimento danzato la plasticità del Port de Bras.	Utilizzare adeguatamente la relazione movimento/gesto e musica comprendendo l'importanza funzionale nell'esecuzione della lezione e piccole coreografie.	Conoscere sufficientemente gli elementi tecnici funzionali all'affinamento dell'equilibrio, alla resistenza e dell'elasticità.

Dimostrare un'adeguata esecuzione tecnica e stilistica in tutti gli ambiti della lezione.	Eseguire la tecnica con un corretto senso artistico del gesto e del movimento anche attraverso una sufficiente capacità mnemonica.	Conoscere gli elementi base di “Grande adagio”, “giri e tours”, di “piccolo, medio e grande sbalzo”.
Utilizzare la struttura del movimento in rapporto allo stile classico attraverso l'esecuzione di moduli dinamico-ritmici di media complessità.	Sviluppare le abilità tecniche e stilistiche in riferimento ai metodi/tecniche studiate.	Conoscere il vocabolario e l'articolazione della sintassi di movimento nello stile classico, in progressione al lavoro svolto nel I Biennio.
Eseguire /interpretare variazioni dinamiche in relazione al ritmo del movimento, alla musica e al rapporto con lo spazio.	Eseguire moduli di movimento definendo le diverse qualità dinamiche attraverso un adeguato rapporto con la musica e lo spazio.	Conoscere le possibili variazioni di tempo (durata, velocità, accenti). Conoscere le direzioni spaziali.
Acquisire maggior consapevolezza di sé e del proprio operato.	Sviluppare il pensiero critico attraverso un lavoro metacognitivo guidato dal docente. Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo	Conoscere le modalità operative per attivare una riflessione metacognitiva.
Riportare attraverso forme di comunicazione, verbale e non verbale, le conoscenze teoriche apprese.	Applicare i principi di base della danza classica alla prassi di movimento. Analizzare e argomentare le esperienze di movimento e le nozioni teoriche attraverso un corretto uso della terminologia specifica.	Conoscere i principi teorici di base della danza classica e la relativa terminologia specifica.

Contenuti specifici

Alla Sbarra: Ports de bras di base combinati con i movimenti del tronco: Ports de bras in tutte le posizioni e pose a 90° con flessione di lato, in avanti e indietro

I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements

Battement fondu e battement fondu double a 90° nelle pose: a. sulla mezza punta

Battement développé con il piede portante a terra en face: a. con balancé (verticale) b. ballotté

Battements battus.

Grand battement jeté en face: a. sulla mezza punta b. développé “soffice” con il piede portante a terra e sulla mezza punta
Temps de cuisse

Movimenti con cambio di peso e di livello : con spostamento del corpo in tutte le direzioni Tombé con spostamento (dalla mezza punta), terminato in tutte le piccole e grandi pose: a. da 45° terminato con la punta a terra, a 45° e sur le cou-de-pied b. da 90° terminato con la punta a terra e a 90°

I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa: a. sulla mezza punta b. con plié-relevé c. terminato in demi-plié d. in demi-plié Rond de jambe a 90° en face e da posa a posa: a. con plié-relevé b. terminato in demi-plié c. in demi-plié

Rond de jambe en l'air en face: a. a 45° con plié-relevé b. a 90° sulla mezza punta anche terminato in demi-plié c. double a 45° e a 90° con il piede portante a terra e sulla mezza punta anche terminato in demi-plié , Grand rond de jambe jeté en face

I giri: Pirouettes en dehors e en dedans: a. dalla V posizione, terminate sur le cou-de-pied, con la punta a terra, b. dalla II posizione a 45° anche terminate a 45° en face

Il “giro” fouetté: Fouetté (giro) a 45° e a 90° en dehors e en dedans: a. dalla IV posizione en face in IV posizione (1/2 giro), sulla mezza punta e con plié-relevé

I movimenti lineari - en tournant: Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90° en tournant (1/4)

Battement soutenu a 45° e 90°: a. con chiusura en tournant (1/2 giro e 1 giro) b. en tournant di 1/4 (nel 1° movimento)

Battement frappe a 30°: a. sulla mezza punta en tournant (1/4) b. double con plié-relevé en tournant (1/4 e 1/2)

Movimenti ausiliari e di collegamento - en tournant: Flic-flac en tournant da 45° a 45° (1/2 e 1 giro) en face

Al Centro: I Ports de bras “ausiliari”: V, VI port de bras di preparazione ai tours nelle grandi pose

I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements Battement fondu e battement fondu double a 90° nelle pose: a. sulla mezza punta Battement frappé double a 30° con plié-relevé en face e nelle pose

Battement relevé lent, battement développé e battement soutenu a 90° in tutte le grandi pose comprese le pose écartées e la IV arabesque: a. sulla mezza punta Battement développé con il piede portante a terra e sulla mezza punta en face: a. con balancé (verticale) b. ballotté

Grand battement jeté en face e nelle pose: a. développé “soffice” (solo con il piede portante a terra)

Movimenti con cambio di peso e di livello: Con spostamento del corpo in tutte le direzioni Tombé con spostamento (dalla mezza punta), terminato in tutte le piccole e grandi pose: a. da 45° terminato con la punta a terra, a 45° e sur le cou-de-pied b. da 90° terminato con la punta a terra e a 90°

Pas jeté in arabesque e in attitude (piqué) Grand temps lié.

Solés nella I, II, III arabesque spostati in diagonale

I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe Rond de jambe a 45° en face e da posa a posa: a. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié b. in demi-plié Demi-rond de jambe a 90° en face: a. sulla mezza punta b. con plié-relevé Rond de jambe en l'air a 45° en face: a. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié b. con plié-relevé Rond de jambe en l'air a 90° en face: a. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié

I giri: Pirouettes, en dehors e en dedans, dalla V, II e IV posizione terminate en face e nelle pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque): a. sur le cou- de-pied b. con la punta a terra Pirouettes en dehors e en dedans suivies in V posizione (senza spostamento) Preparazione ai tours in II posizione e nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque) Tour lent in II posizione e nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque) .

I movimenti lineari - en tournant: Battement fondu e battement fondu double a 45° en tournant (1/4) Battement fondu a 90° en tournant (1/4) Battement soutenu a 45°: a. con chiusura en tournant (1/2 e 1 giro) b. en tournant di 1/4 (nel 1° movimento) Battement frappé double con punta a terra con plié-relevé en tournant (1/4 e 1/2) Grand battement jeté en tournant (1/4) .

Temps lié par terre con pirouette . Battement divisé en quarts .

I giri in diagonale: Tours piqués en dedans en dehors Glissades en tournant Pas de basques en tournant Tours chaînés

Il “giro” fouetté: Fouetté (giro) a 90°: a. en dedans: dalla II posizione en face nelle pose I e II arabesque (1/4 di giro) con plié relevé b. en dehors: dalla II posizione en face nella posa effacée (1/8 di giro) con plié-relevé c. en dehors e en dedans: dalla IV posizione en face in IV posizione (1/2 giro) con il piede portante a terra

Sbalzo: Failli d'Allegro.

Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi: Changement de pieds (forma italiana) Pas assemblé (forma italiana) Pas jeté fermé , Sissonne (Grande) Sissonne fondue in tutte le direzioni en face e nelle pose

Salti - sul posto/con spostamento- da due piedi su un piede: Pas failli (forma autonoma) Grande sissonne ouverte sul posto (par développé) e spostata in tutte le direzioni en face e nelle pose Grande sissonne tombée Grand temps lié sauté

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sullo stesso piede: Pas ballonné: a. di lato b. nelle piccole pose

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sull'altro piede: Pas ballotté: a. sul posto (forma par développé) b. con spostamento (forma tesa)

Salti - con spostamento - da un piede su due piedi: Grand pas assemblé

Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi - en tournant: Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/2) Pas assemblé en tournant (1/4) Sissonne fermée en tournant (1/4) Grand changement de pieds en tournant (1 giro) Grand pas échappé en tournant in IV posizione (1/4) Grand pas échappé en tournant in II (1/2 giro nel primo o nel secondo salto)

Salti - sul posto/con spostamento- da due piedi su un piede - en tournant: Sissonne simple en tournant (1/2) Sissonne ouverte a 45° en tournant: a. sul posto (par développé) (1/4 e 1/2) Sissonne tombée en tournant (1/4)

Salti - con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant: Pas de basque en tournant (1/4) Pas emboîtés en tournant sur le cou-de-pied, in linea retta e in diagonale Pas chassé en tournant (1/4 e 1/2) .

Batterie: Royal , Entrechat quatre, entrechatcinq.

Pas battus: Pas assemblé battu Pas échappé battu in II e IV posizione finito sur le cou-de-pied Pas jeté battu,

Grand Jeté Sauté, Fouetté sauté en face e per mezzo giro.

Classe maschile Eventuali passi supplementari : 1 giro in aria

Classe Femminile Punte: Passi - sul posto/con spostamento - da due piedi su un piede: Grande sissonne ouverte sul posto (par développé) e con spostamento

Passi - con spostamento - da un piede sull'altro piede: Pas jeté con spostamento in tutte le pose a 90° (piqué)

Passi - con spostamento – da un piede sullo stesso piede: Pas ballonné in avanti

Passi - sul posto - da due piedi su due piedi - en tournant: Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/2) Pas assemblé soutenu di lato con giro intero

Passi - con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant: Pas jetés spostati di lato (piqués) en tournant (1/2) Passi di collegamento - en tournant: Pas de bourrée dessus-dessous en tournant

I giri: Pirouettes en dehors e en dedans dalla V e dalla IV posizione, terminate nelle pose con la punta a terra Pirouettes en dehors e en dedans suivies in V posizione (senza spostamento)

I giri in diagonale: Glissades en tournant Tours piqués en dedans e en dehors. Pas de basque en tournant Tours chaînés Salti sulle punte: Temps sautés in V posizione Changement de pieds

Cittadinanza e Costituzione

Parte teorica: La definizione di comunicazione

Comunicazione in rete e Cyberbullismo.

Lettura e analisi del manifesto della Comunicazione non ostile.

Verifica con creazione di *moodboard* in gruppi su un progetto coreografico ispirato al suddetto Manifesto.

Altre attività formative:

Studio di brani coreografici di gruppo *Adagio delle Ombre* da *Bayadere*; primi 2 minuti di *Serenade* di Balanchine.

Visione di Video sulla Lim o PC di estratti di Balletti come *Bayadere*, *Don Chisciotte*, *Giselle*, *Lago Dei Cigni*.

Uscita al Teatro Nazionale per lo spettacolo di *Danza La Bottega Fantastica*.

Viaggio d'istruzione a Napoli con visione del Balletto *Romeo e Giulietta* al Teatro S. Carlo e Visita al Museo Archeologico

Alcuni allievi si sono esibiti nel *Gran Ballo della Gentilezza* di fine anno presso il Convitto.

Alcuni allievi sono stati selezionati per eseguire i balli della serie televisiva Netflix *Bridgerton*.

Metodologie didattiche

La lezione è essenzialmente pratica, in sala danza con accompagnamento dal vivo al pianoforte (aule di danza Art Village), per 4 ore settimanali; si sono alternate lezioni frontali e dialogate, per analizzare alcuni punti teorici relativi agli esercizi, apprendere la terminologia dei passi, le problematiche fisiche e psicologiche del danzatore; lezioni multimediali con utilizzo di video e Pc, efficaci al fine della assimilazione dei contenuti. Si è attuato il peer to peer al fine di apprendere e ricordare al meglio la sequenza della lezione, la corretta esecuzione degli esercizi. Lavori in coppia, anche con manipolazioni per correggere le posture, in piccoli gruppi e d'insieme per ottimizzare gli aspetti ritmici, musicali espressivi ed interpretativi.

Strumenti didattici

Libro/i di testo	X
Altri testi	X
Dispense	X
Laboratorio:	X
Biblioteca	X
Palestra	X
LIM	X
Strumenti informatici	X
DVD	X
CD audio	X
Piattaforme digitali	X

La tipologia di verifica è stata pratica, con l'esecuzione delle lezioni studiate di volta in volta; tuttavia il livello di assimilazione dei contenuti è visibile già nelle lezioni quotidiane. Si sono svolte 2 prove pratiche per quadrimestre, alcuni compiti scritti a casa, per la valutazione è stata utilizzata la griglia adottata dal dipartimento, la quale propone una serie di criteri che risultano rispondenti al processo di valutazione dei singoli alunni.

Per gli allievi con PDP, si sono attuate le relative misure compensative e dispensative.

Roma, 10 giugno 2024

Prof.ssa Caterina Nuvola