

CONVITTO NAZIONALE “VITTORIO EMANUELE II” - ROMA
Liceo Coreutico

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO a.s.2023/24

Materia: Laboratorio coreografico

Classe: IV A indirizzo contemporaneo

N. ore settimanali: 3

Docente: Rosa Miecchi

Dipartimento di riferimento: Coreutico

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Finalizzare il lavoro di tecnica al processo compositivo tramite una rielaborazione personale degli elementi appresi. Elaborare brevi forme compositive.
- Acquisire consapevolezza del rapporto tra musica, suono e movimento.
- Muovere consapevolmente il corpo nello spazio.
- Saper analizzare il movimento attraverso le teorie di Rudolf Laban.
- Sviluppare la dimensione creativa del movimento e della composizione.
- Interpretare alcune opere significative del repertorio del Novecento e/o creazioni coreografiche/performative.
- Analizzare, sotto il profilo teorico-pratico, i linguaggi corporei e i processi coreografici più rilevanti del Novecento.
- Riportare attraverso forme di comunicazione, verbale e non verbale, le conoscenze teoriche apprese.

CONTENUTI

Ambito teorico

Analisi del movimento di Rudolf Laban:

- I 4 fattori di movimento;
- Spazio personale e generale (la *Cinesfera*);
- I cinque solidi platonici;
- I 3 piani dimensionali;
- La Croce Dimensionale, Diagonale e Diametrale;
- La *Dinamosfera*;
- Gli 8 *effort* di base;
- Grafico dell'*effort*;
- Le scale di movimento (Scala A e B).

La costruzione coreografica:

- Analisi della figura del coreografo, studio della forma e della costruzione coreografica.

Terminologia specifica:

- Decodificare la terminologia nella prassi corporea e nella costruzione coreografica.
- Argomentare le nozioni teoriche attraverso un corretto uso della terminologia specifica in forma scritta e orale.

Ambito pratico

- Applicazione pratica dell'*Analisi del movimento* di Rudolf Laban.
- Il processo coreografico: dall'improvvisazione alla composizione.
- Realizzazione di composizioni individuali.
- Repertorio: esecuzione/interpretazione dell'estratto *Rosas danst Rosas* della coreografa Anne Teresa de Keersmaecker (1983).

Educazione Civica

“I Diritti Umani” 2 ore (primo quadrimestre)

Parte teorica:

- Origine e caratteristiche del termine diritto.
- Lettura e analisi della Dichiarazione Universale dei diritti umani.
- Lettura e analisi della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea.
- Visione del documentario dedicato a Ruth Bader Ginsburg.

Parte pratica:

- Creazione di una composizione individuale in riferimento ai Diritti Umani e realizzazione di una moodboard in relazione al progetto.

“Job application” 6 ore (secondo quadrimestre)

- Ricerca e selezione di compagnie e istituti formativi a livello nazionale e internazionale
- Guida alla compilazione di una *job application* efficace.
- Elaborazione del proprio *curriculum vitae* con relativa lettera di presentazione.
- Realizzazione di un video promozionale.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI:

- Sala danza
- Pianoforte e maestro accompagnatore
- App musicali e impianto stereo
- Dispense fornite dalla docente
- LIM per la fruizione di slides e video
- Schede fornite dalla docente per il *Peer Assessment e Self Assessment*.
- Strumenti didattici per la costruzione coreografica.
- TIC

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Lezione frontale
- Attività laboratoriali cooperative e collaborative
- *Peer tutoring*
- *Brainstorming*
- *Problem solving*
- *Circle Time*
- Ricerca individuale
- Esercitazioni individuali
- Conversazione guidata

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE VALUTATIVE:

Si rimanda alla programmazione di Dipartimento coreutico.

Roma 10 Giugno 2024

Prof.ssa Rosa Micchi

