

LICEO MUSICALE E COREUTICO sez. COREUTICA
ANNESSO al CONVITTO NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE II" di ROMA

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

2^A Cor
a.s. 2023-2024

POESIA

Da *Leggere a colori. Poesia e teatro*, a c. di A. Mariotti – M. C. Sclafani – A. Stancanelli, edizione D'Anna.

LE TECNICHE POETICHE

Che cos'è la poesia

Narrativa e poesia

LE CARATTERISTICHE DEL TESTO POETICO

Un'architettura di suoni e significati

La musicalità

La polisemia

Testo guida V. Magrelli, *La poesia*

Testo guida V. Cardarelli, *Gabbiani*

GLI STRUMENTI DEL POETA

Le regole della poesia

Il verso

L'enjambement

La rima

La strofa

I componimenti metrici

Il sonetto

La canzone

Le figure retoriche

I TEMI, LA METRICA E LA SINTASSI

Nella profondità del testo poetico

La forma metrica

La parafrasi

I nuclei tematici, la struttura metrica

IL LESSICO, I SUONI E L'INTERPRETAZIONE

Il piano lessicale

I suoni e il senso

La contestualizzazione

Dall'analisi all'interpretazione

Testo guida G. Pascoli, *Lavandare*

LA POESIA IERI E OGGI

La poesia classica

Testo guida Catullo, *Odi et amo*
Il Trecento
Petrarca e la poesia d'amore
Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
Francesco Petrarca, *Solo et pensoso*

LA POESIA ROMANTICA

Giacomo Leopardi, *L'infinito*
Giacomo Leopardi, *La sera del dì di festa*
Giacomo Leopardi, *Il sabato del villaggio*
Giacomo Leopardi, *Il passero solitario*
Giacomo Leopardi, *A Silvia*
Giacomo Leopardi, *A sé stesso*
Giacomo Leopardi, *Le ricordanze*
Giacomo Leopardi, *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

ALLE SOGLIE DELLA MODERNITÀ

Charles Baudelaire, *L'albatro*
Alda Merini, *I poeti lavorano di notte*

I PROMESSI SPOSI

Da A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, a c. di A. Jacomuzzi – A. M. Longobardi, SEI

VITA E OPERE DI ALESSANDRO MANZONI

IL ROMANZO STORICO

LA POETICA DI MANZONI

LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO *I Promessi Sposi*

ANALISI E COMMENTO DEI PERSONAGGI, DEI PRINCIPALI CONTENUTI, DEL PENSIERO DELL'AUTORE, DELLA TRATTAZIONE DELLO SPAZIO E DEL TEMPO, DEL MESSAGGIO DEL ROMANZO, DI ALCUNI TOPOI LETTERARI

LABORATORIO DI ANALISI E INTERPRETAZIONE (anche sull'esempio delle Prove Invalsi) SU TUTTI I CAPITOLI DEL ROMANZO

IL TEATRO

LE CARATTERISTICHE DEL TEATRO

Le origini del teatro

Le rappresentazioni teatrali

Occasioni e significati

L'evoluzione delle rappresentazioni

Com'è fatto un testo teatrale

I generi teatrali

Sofocle, *Edipo re* (integrale)

W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta* (lettura antologica)

Visione del musical *Romeo e Giulietta. Ama e cambia il mondo*

LETTURE CONSIGLIATE

- Victor Hugo, *I miserabili*

- Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
- William Golding, *Il signore delle mosche*
- Nicolas Barreau, *Lettere d'amore da Montmartre*
- Muriel Barbery, *L'eleganza del riccio*
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- Emily Brontë, *Cime tempestose*
- Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

GRAMMATICA

Da *Con Metodo*, a c. di M. Sensini, ed. A. Mondadori Scuola

LA FRASE SEMPLICE

IL SOGGETTO E IL PREDICATO

L'ATTRIBUTO E L'APPOSIZIONE

I COMPLEMENTI: oggetto, oggetto partitivo, predicativo dell'oggetto, specificazione, partitivo, denominazione, termine, agente, causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, rapporto, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, allontanamento/separazione, origine/provenienza, tempo determinato, tempo continuato, limitazione, vantaggio/svantaggio, argomento, paragone, abbondanza/privazione, materia, qualità, stima, prezzo, età, peso/misura, estensione, distanza, colpa, pena.

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

LA PROPOSIZIONE PRINCIPALE

I VARI TIPI DI PROPOSIZIONE PRINCIPALE

LA COORDINAZIONE

I VARI TIPI DI PROPOSIZIONE COORDINATA

LA SUBORDINAZIONE: esplicite e implicite, gradi di subordinazione

CENNI SUI VARI TIPI DI SUBORDINAZIONE

SCRITTURA

Da *Leggere a colori. Scrittura, metodo di studio, temi di cittadinanza*, a c. di A. Mariotti – M. C. Scalfani – A. Stancanelli, ed. D'Anna

SOSTENERE OPINIONI: ARGOMENTARE

Le caratteristiche del testo argomentativo

Strategie argomentative

Scrivere un buon testo argomentativo

LA PARAFRASI

Parafrasare testi letterari

IL RIASSUNTO

Scrivere un buon riassunto

PREPARAZIONE ALLE PROVE INVALSI attraverso numerose simulazioni anche CBT.

EDUCAZIONE CIVICA

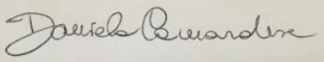
Educazione alla legalità: il tema della giustizia ne *I Promessi Sposi* di A. Manzoni e sue attualizzazioni

La violenza di genere: dalle rappresentazioni artistiche ai casi di cronaca

Roma, 12 giugno 2024

La docente

Daniela Camardese

A rectangular box containing a handwritten signature in dark ink. The signature is written in a cursive, flowing style and appears to read 'Daniela Camardese'.