

**CONVITTO NAZIONALE “VITTORIO EMANUELE II” – ROMA**  
**LICEO COREUTICO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

a.s.2023/24

**Materia:** Tecnica della danza classica

**Classe:** II A

**N. ore settimanali:** 6

**Dipartimento di riferimento:** Coreutico

**Docente:** Prof.ssa Francesca Malacarne

Per una parte della classe gli obiettivi didattici sono stati studiati nella forma di impostazione o di base sia alla sbarra che al centro della sala con un accompagnamento musicale più lento. Alla stessa maniera è stato affrontato lo studio con la scarpetta da punta con due mani alla sbarra, attraverso esercizi semplici finalizzati al rinforzo delle caviglie e alla corretta tecnica di salita in punta.

**Sbarra**

- 1) Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa:
  - a) sulla mezza punta
  - b) con plié-relevé
  - c) terminato in demi-plié
  - d) in demi-plié
- 2) Rond de jambe a 90° en face e da posa a posa:
  - a) sulla mezza punta
  - b) con plié-relevé
  - c) terminato in demi-plié
  - d) in demi-plié
- 3) Grand rond de jambe jeté, en face
- 4) Battement fondu e battement fondu double a 90° sulla mezza punta in tutte le pose
- 5) Rond de jambe en l'air, en face:
  - a) a 45° con plié-relevé
  - b) a 90° sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
  - c) double a 45° e a 90° con il piede portante a terra e sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
- 6) Temps relevé a 90°
- 7) Tombé con spostamento (dalla mezza punta), terminato in tutte le piccole e grandi pose:
  - a) da 45° terminato con la punta a terra, a 45° e sur le cou-de-pied
  - b) da 90° terminato con la punta a terra
  - c) da 90° terminato a 90°
- 8) Fouetté (giro) a 45° e a 90° en dehors e en dedans:
- 9) Battement frappé:
  - a) semplice e double, sulla mezza punta en tournant (1/4)
  - b) double sulla mezza punta e con plié-relevé en tournant (1/4 e 1/2) con la punta a terra e a 30°
- 10) Battements battus
- 11) Battement soutenu:
  - a) a 90° in tutte le pose

- b) a 45° e a 90° con chiusura en tournant (1/2 giro e 1 giro)
- c) a 45° e a 90° en tournant di 1/4 (nel 1° movimento)

12) Battement développé con il piede portante a terra e sulla mezza punta, en face:

- a) con balancé (verticale)
- b) ballotté

13) Battement développé passé:

- a) sulla mezza punta, da posa a posa

14) Grand battement jeté, en face:

- a) sulla mezza punta
- b) développé “soffice” con il piede portante a terra e sulla mezza punta

15) Pirouettes en dehors e en dedans:

- a) dalla V posizione, terminate in tutte le posizioni con la punta a terra

### **Centro**

Particolare attenzione viene rivolta all'espressività e alla fluidità dei movimenti e dei passi presenti nel programma.

- 1) Battement relevé lent e battement développé sulla mezza punta in tutte le grandi pose
- 2) VI port de bras di preparazione ai tours nelle grandi pose
- 3) Preparazione ai tours nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)
- 4) Pas jeté in arabesque e in attitude (piqué)
- 5) Grand temps lié
- 6) Tour lent nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)
- 7) Fouetté (giro) a 90° en dehors e en dedans
- 8) Pirouettes, en dehors e en dedans, dalla V, dalla II e dalla IV posizione
- 9) Grand battement jeté en tournant (1/4)
- 10) Pas jetés spostati di lato (piqués) en tournant di 1/2 giro

### *Giri in diagonale*

- 1) Tours piqués en dedans
- 2) Glissades sulle mezze punte en tournant
- 3) Tours chaînés

### **Allegro**

- 1) Pas ballotté
- 2) Pas ballonné con spostamento in tutte le direzioni, en face e nelle pose
- 3) Temps de cuisse – sissonne
- 4) Pas failli
- 5) Grande sissonne fondu
- 6) Grande sissonne ouverte *par développé* (sul posto) e spostata in tutte le direzioni, en face e nelle pose
- 7) Grande sissonne tombée
- 8) Grand pas jeté
- 9) Pas emboîtés en tournant sur le cou-de-pied, in linea retta

### *Batterie*

- 1) Pas échappé battu in II e IV posizione finito sur le cou-de-pied
- 2) Entrechat trois
- 3) Pas assemblé battu
- 4) Pas jeté battu
- 5) Grand pas échappé battu in II posizione (con battuta nel primo e nel secondo salto)

### *Passi en tournant*

- 1) Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/2)
- 2) Pas assemblé en tournant (1/4)
- 3) Sissonne simple en tournant (1/2)
- 4) Sissonne ouverte a 45° en tournant (1/4):
  - a) *par développé* (sul posto)
  - b) spostata
  - c) fermée
- 5) Pas chassé en tournant (1/4 e 1/2 )
- 6) Grand pas échappé en tournant in IV posizione (1/4)

### **Classe maschile Passi supplementari**

#### ***Batterie***

- 1) Pas assemblé battu

#### ***Passi en tournant***

- 1) Sissonne simple en tournant (1 giro)
- 2) Sissonne ouverte a 45° en tournant:
  - a) *par développé* (sul posto) (1/2 e 1 giro)
  - b) spostata (1/2)
- 3) Grande sissonne ouverte *par développé* (sul posto) e spostata en tournant (1/4)
- 4) Tour en l'air (in retiré) terminato in IV posizione croisée (1 giro)

### **Punte**

- 1) Relevé sul posto nelle pose a 45° e 90°
- 2) Grande sissonne ouverte *par développé* (sul posto) e spostata
- 3) Pas jeté in tutte le pose a 90° (piqué)
- 4) Pas ballonné con spostamento in avanti e indietro
- 5) Pirouette en dehors e en dedans dalla V e dalla IV posizione

#### ***Passi en tournant***

- 1) Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/2)
- 2) Relevé au cou-de-pied en tournant (1/4 e 1/2)
- 3) Pas jetés spostati di lato (piqués) en tournant di 1/2 giro
- 4) Pas assemblé soutenu di lato en tournant con giro intero

#### **Esecuzione in diagonale di:**

- 1) Glissades en tournant
- 2) Tours piqués en dedans
- 3) Tours chaînés

#### **Salti sulle punte**

- 1) Temps sautés in V posizione con spostamento

Roma, 12 giugno 2024

Prof.ssa *Francesca Malacarne*