



CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*” Roma

Liceo Coreutico
Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA

CLASSE I sez. A

DOCENTE: Prof. LINARDI LUIGI

ORE SETTIMANALI DUE

MODULI PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

Approccio contemporaneo:

Principi basilari e strutturali di un corpo in movimento.

ALTRE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: Inglese, Tecnica della danza classica, Laboratorio coreutico, Teoria e pratica musicale.

CONTENUTI:

- Conoscenza degli aspetti teorico-pratici della tecnica contemporanea.
- Principi e pratiche basilari studiate nella lezione.

Conoscenza di base e coordinazione del movimento attraverso il metodo Release e della tecnica Floor work e delle tecniche di supporto. Un riscaldamento corporeo in ascolto con le articolazioni e i muscoli, isolando le distinte parti del corpo in relazione con la musica e la danza.

- Lavoro sul peso corporeo (*assecondare/resistere alla gravità, swing, bounces, cadute e recuperi in asse e fuori asse, spinte/appoggi, scivolate, reversibilità del corpo*) al pavimento, in piedi e nello spazio.
- Impostazione di base del parallelo e del suo asse.
- Studio delle varie possibilità motorie della schiena.
- Semplici moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli nello spazio, ampliamento del laboratorio coreutico e della tecnica della danza classica.
- Riscaldamento arti inferiori “Tecnica di base” in semplici combinazioni: *slow e swing foot, half bend e deep bend, brusch e off, circle* secondo i livelli, *high leg beat* combinati a 45°, 90° e 180°, *leg extensions con posizione di tenuta*.
- Esercizi svolti in *en dehors e parallelo con le differenze terminologiche ed esecutive del classico e del contemporaneo*.
- Andature, salti e giri sul posto e nello spazio; attraversamenti nello spazio semplici, composti e combinati (*jumps* su un piede e due, *skip, leap, travelling steps, tattilità*).
- Lavoro sulla geometria spaziale, disegni semplici in relazione alla musica e ai corpi in movimento.
- Studio ritmico di ogni esercizio con le caratteristiche che lo determinano.
- Vocabolario terminologico e strutturale della lezione.

ARGOMENTI TEORICI:

- *Centro del corpo con riferimenti ai pionieri.*
- *Baricentro*
- *Le direzioni*
- *L'opposizione*
- *Cos'è la qualità di movimento.*
- *Equilibrio e disequilibrio.*
- *X come posizione del corpo.*
- *Solidi platonici.*
- *Cinesfera, zone e pentagono stellato.*
- *Genere.*
- *Metodo e metodologia.*
- *Stile.*
- *Linguaggio.*
- *Tecnica.*
- *Release technique.*
- *Floor work.*
- *Vocabolario terminologico specifico e tecnico, in riferimento agli esercizi e alla pratica musicale.*

Dispense a cura del docente, testo di riferimento "Dizionario terminologico della danza contemporanea" di V. Morselli-D. Giustarini, ed. Audino -2023

EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza digitale: riconoscere le fonti, l'uso degli strumenti digitali, legge della privacy, sicurezza in rete e tutela dell'arte coreutica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La partecipazione della classe è stata attiva raggiungendo con successo i seguenti obiettivi prefissati nell'ambito disciplinare, educativo e formativo:

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Utilizzo la struttura del movimento in rapporto allo stile contemporaneo attraverso l'esecuzione di moduli dinamico-ritmici di media complessità.
- Conoscenza e orientamento della diverse qualità del movimento.
- Maggior consapevolezza di sé e del proprio operato.
- Capacità di autocontrollo.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SFERA EDUCATIVA

- Educazione all'autonomia.
- Educazione alla interiorizzazione delle regole di lavoro.
- Educazione cognitiva guidata.
- Educazione emotiva guidata.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO FORMATIVI

- Conoscenza delle tecniche e metodi della danza studiati.
- Comportamento socio-relazionale.
- Rapporto armonico tra docente e discente e tra i discenti stessi.
- Rispetto e consapevolezza corporea.

- Sviluppo della memoria corporea.
- Attenzione, concentrazione e partecipazione.
- Omogeneità e armonia della classe.
- Consapevolezza costruttiva critica e autocritica.
- Avvio all'espressività del linguaggio contemporaneo.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE:

- Lezione frontale, di gruppo e dialogata
- Cooperative Learning
- Interdisciplinarietà
- Ricerca individuale
- Circle time
- Didattica laboratoriale
- Peer tutoring
- Problem solving


MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI:

- Dispense a cura del docente
- Libri
- Lim
- Presentazioni in PowerPoint
- Link a siti web per approfondimenti
- Pianoforte e strumenti percussivi
- Sale danza

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE VALUTATIVE:

In riferimento alla programmazione di Dipartimento Coreutico.

Roma, il 10 giugno 2024


Docente
Prof. LUIGI LINARDI