



## CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*” Roma

Liceo Coreutico  
Anno scolastico 2023/2024

### PROGRAMMA SVOLTO

TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA

INDIRIZZO CLASSICO

CLASSE III sez. A

DOCENTE: Prof. LINARDI LUIGI

ORE SETTIMANALI DUE

#### MODULI PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

##### Ascolto corporeo:

Sviluppo pratico-teorico delle tecniche e metodi.

**ALTRE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO:** Storia della musica, Inglese, Storia dell'arte, Storia della danza, Fisica, Filosofia, Tecnica della danza classica, Laboratorio coreografico.

#### CONTENUTI:

- Conoscenza degli aspetti teorico-pratici della cultura contemporanea e coreutica.
- Assimilazione dei principi e pratiche differenti della danza contemporanea studiati.

Studio della tecnica **Floorwork** e metodo **Release** in relazione ai principi fondamentali e le tecniche di supporto, lavoro di allungamento, consapevolezza e qualità di un corpo rilassato.

- Lavoro sul peso corporeo (*assecondare/resistere alla gravità, swing, bounces, cadute e recuperi in asse e fuori asse, spinte/appoggi, scivolate, reversibilità del corpo*) al pavimento, in piedi e nello spazio.
- Flusso continuo/discontinuo, origine del movimento, qualità del movimento.
- **Grammatica essenziale classe Cunningham:** posizioni della colonna vertebrale (*upright, curve, arch, tilt, twist*).
- Riscaldamento arti inferiori in diverse combinazioni con le schiene: *slow e swing foot, half bend e deep bend, brusch e off in cornes, circle* secondo i livelli con equilibrio e disequilibrio, *high leg beat* combinati, *leg extensions con tenute*.
- Andature, salti e giri sul posto e nello spazio; attraversamenti nello spazio semplici, composti e combinati (*jumps* su un piede e due, *skip, leap, travelling steps*).
- Moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli, direzioni e percorsi spaziali.
- Esperienze laboratoriali attraverso la rielaborazione degli esercizi in modalità performativa: concetto di timing, focus e relazione tra uno e più corpi.
- Vocabolario terminologico e strutturale delle lezioni.

### **ARGOMENTI TEORICI:**

- *Avanguardie artistiche*
- *Isadora Duncan e la danza libera.*
- *Centro del corpo*
- *Baricentro*
- *Elementi essenziali della classe Cunningham*
- *Linee e assi*
- *Differenza tra tecniche, stili, metodi, genere*
- *Vocabolario terminologico specifico e tecnico in riferimento agli esercizi*

Dispense a cura del docente, testo di riferimento “Dizionario terminologico della danza contemporanea” di V. Morselli-D. Giustarini, ed. Audino -2023

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La partecipazione della classe è stata attiva raggiungendo con successo i seguenti obiettivi prefissati nell’ambito disciplinare, educativo e formativo:

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

- Utilizzo la struttura del movimento in rapporto allo stile contemporaneo attraverso l’esecuzione di moduli dinamico-ritmici di media complessità.
- Sviluppo e orientamento della qualità espressiva del movimento.
- Maggior consapevolezza di sé e del proprio operato.
- Capacità di autocontrollo.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SFERA EDUCATIVA**

- Educazione all’autonomia.
- Educazione alla interiorizzazione delle regole di lavoro.
- Educazione cognitiva guidata.
- Educazione emotiva guidata.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO FORMATIVI**

- Conoscenza e approfondimento delle tecniche e metodi della danza studiati.
- Comportamento socio-relazionale.
- Rapporto armonico tra docente e discente e tra i discenti stessi.
- Rispetto e consapevolezza corporea.
- Sviluppo della memoria corporea.
- Attenzione, concentrazione e partecipazione.
- Omogeneità e armonia della classe.
- Consapevolezza costruttiva critica e autocritica.
- Avvio all’espressività del linguaggio contemporaneo.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE:**

- Lezione frontale
- Cooperative Learning
- Interdisciplinarietà

- Circle time
- Didattica laboratoriale
- Peer tutoring
- Problem solving

**MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI:**

- Dispense a cura del docente
- Amplificazione
- PC
- Pianoforte e strumenti percussivi
- Sale danza

**CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE VALUTATIVE:**

In riferimento alla programmazione di Dipartimento Coreutico.

Roma, il 10 giugno 2024

 **Docente**  
**Prof. LUIGI LINARDI**