

CONVITTO NAZIONALE “Vittorio Emanuele II” di Roma

PROGRAMMA a.s.2023-2024

LICEI

LICEO	Coreutico
CLASSE	2A
DOCENTE	Favero Marcella
MATERIA	Storia dell'Arte

UDA n. 1: L'arte a Roma dalla Repubblica all'Impero: inquadramento storico, influenza etrusca e greca, opere ingegneristiche (Ponte Milvio, Cloaca Maxima, via Appia, Acquedotti), innovazioni tecniche (conglomerato cementizio, uso di volte, archi e cupole), le città di nuova fondazione, il tempio nel periodo repubblicano (Tempio di Portuno o della Fortuna Virile), i quattro stili della pittura (esempi da Ercolano, Pompei, Boscoreale, Roma), il ritratto realistico e idealizzato (Ritratto di patrizio romano e Ritratto di Agrippa), il rilievo storico (Fregio della Basilica Emilia); il *De Architectura* di Vitruvio. L'età di Augusto: il Foro di Augusto, il Teatro di Marcello, le statue di Augusto Loricato e di Augusto Pontefice Massimo; Ara Pacis Augustae. La Domus Aurea. Il Colosseo. L'Arco di Tito (accenni sul capitello composito). L'età di Traiano: il Foro, i Mercati Traiane, la Colonna Traiana. L'età di Adriano: Pantheon, Mausoleo di Adriano. Un esempio particolare di tomba a Roma: la Piramide di Gaio Cestio. **L'arte del periodo Tardoantico:** introduzione storica sulla crisi dell'Impero Romano. Architettura: Terme di Caracalla, Basilica di Massenzio, Palazzo di Diocleziano. Mosaici: villa del Casale di Piazza Armerina. La scultura: Monumento equestre di Marco Aurelio, Ritratto di Costantino, Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino.

UDA n. 2. L'arte Paleocristiana a Roma: introduzione storica e confronto tra arte cristiana e pagana. L'architettura: caratteristiche generali delle basiliche paleocristiane, Basilica di San Pietro, Santa Maria Maggiore, Battistero Lateranense. Il Mosaico: mosaici del Mausoleo di Santa Costanza, Catino absidale di Santa Pudenziana. La scultura: Sarcofago di Giunio Basso, Porta di Santa Sabina. **L'arte a Ravenna da Galla Placidia all'Esarcato:** contesto storico. L'architettura: Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, San Vitale. Il Mosaico. La scultura: Cattedra di Massimiano. **L'alto Medioevo, dai Longobardi agli Ottoni:** contesto storico; Arte Longobarda (Coperta dell'Evangelario di Teodolinda, Altare del duca Ratchis); La Rinascita Carolingia (Cappella Palatina, Westwerk, Statuetta equestre di Carlo Magno); La Miniatura (tecnica, fortuna nel Medioevo, esempi dai Vangeli di Ebbone e dal Registrum Gregorii); Altare d'oro di Sant'Ambrogio.

UDA n. 3. Il Basso Medioevo, Il Romanico: contesto storico, origine del termine “Romanico” e suo utilizzo; caratteristiche generali di una chiesa romanica; tipologie della

facciata romanica; Basilica di Sant'Ambrogio (Milano); Duomo di Modena; Basilica di San Marco (Venezia); Basilica di San Miniato (Firenze); Duomo di Pisa; Basilica di San Clemente (Roma); Duomo di Monreale (compreso il "Cristo Pantocratore"). **Le arti figurative:** caratteristiche generali, committenza, funzione didattica. La scultura: Wiligelmo, Le storie della Genesi. Le croci dipinte: Maestro Guglielmo, Christus Triumphans; Anonimo bizantino, Christus Patiens.

UDA n. 4: Il Basso Medioevo, Il Gotico: contesto storico, origine del termine "Gotico".

L'architettura: caratteristiche generali di una chiesa gotica; l'importanza della luce nella filosofia e nell'architettura del tempo; l'influenza degli ordini religiosi; il Gotico francese (l'abate Suger e l'Abbazia di Saint-Denis; la Cattedrale di Chartres; la Sainte-Chapelle di Parigi); il Gotico italiano (Basilica di San Francesco di Assisi, Duomo di Santa Maria del Fiore di Firenze, facciata del Duomo di Orvieto); gli edifici civili (Palazzo della Signoria, Castel del Monte). **La scultura:** Nicola Pisano e Giovanni Pisano (Pulpito di Pistoia; Madonna degli Scrovegni). **La pittura fiorentina:** introduzione e caratteristiche; Cimabue (Maestà di Santa Trinita, Crocifisso di Santa Croce, Crocifissione della Basilica di San Francesco di Assisi); Giotto (Affreschi con le Storie di San Francesco e relativa questione giottesca, impostazione generale, La rinuncia agli averi, Il Presepe di Greccio; Cappella degli Scrovegni, impostazione generale, Compianto sul Cristo morto). **La pittura senese:** introduzione e caratteristiche; Duccio di Buoninsegna, Maestà del Duomo di Siena; Simone Martini, Annunciazione.

Roma, 11/06/2024

La docente

