

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Tecnica della Danza Classica indirizzo Danza Contemporanea

Classe 3 A Liceo Coreutico

Docente: Prof.ssa Caterina Nuvola

AS 2023-2024

Ore settimanali: 4

Contenuti specifici della materia

Alla Sbarra:

I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements

Battement fondu e battement fondu double a 90° nelle pose: a. sulla mezza punta

Battement développé con il piede portante a terra en face: ballotté

Battements battus.

Grand battement jeté en face: a. sulla mezza punta b. développé “soffice” con il piede portante a terra e sulla mezza punta

Movimenti con cambio di peso e di livello : con spostamento del corpo in tutte le direzioni Tombé con spostamento (dalla mezza punta), terminato in tutte le piccole e grandi pose: a. da 45° terminato con la punta a terra, a 45° e sur le cou-de-pied b. da 90° terminato con la punta a terra e a 90° .

I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa: a. sulla mezza punta b. con plié-relevé c. terminato in demi-plié. Rond de jambe a 90° en face e da posa a posa: a. con plié-relevé b. terminato in demi-plié

Rond de jambe en l'air en face: a. a 45° con plié-relevé b. a 90° sulla mezza punta anche terminato in demi-plié c. double a 45° e a 90° con il piede portante a terra e sulla mezza punta anche terminato in demi-plié , Grand rond de jambe jeté en face

I giri: Pirouettes en dehors e en dedans: a. dalla V posizione, terminate sur le cou-de-pied, con la punta a terra, b. dalla II posizione a 45° anche terminate a 45° en face

Il “giro” fouetté: Fouetté (giro) a 45° e a 90° en dehors e en dedans: a. dalla IV posizione en face in IV posizione (1/2 giro), sulla mezza punta e con plié-relevé

I movimenti lineari - en tournant: Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90° en tournant (1/4)

Battement soutenu a 45° e 90°: a. con chiusura en tournant (1/2 giro e 1 giro) b. en tournant di 1/4 (nel 1° movimento)

Battement frappe a 30°: a. sulla mezza punta en tournant (1/4) b. double con plié-relevé en tournant (1/4 e 1/2)

Movimenti ausiliari e di collegamento - en tournant: Flic-flac en tournant da 45° a 45° (1/2 e 1 giro) en face

Al Centro: I Ports de bras “ausiliari”: V, VI port de bras di preparazione ai tours nelle grandi pose

I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements Battement fondu e battement fondu double a 90° nelle pose: a. sulla mezza punta Battement frappé double a 30° con plié-relevé en face e nelle pose

Battement relevé lent, battement développé e battement soutenu a 90° in tutte le grandi pose comprese le pose écartées e la IV arabesque: a. sulla mezza punta Battement développé con il piede portante a terra

Grand battement jeté en face e nelle pose: a. développé “soffice” (solo con il piede portante a terra)

Movimenti con cambio di peso e di livello: Con spostamento del corpo in tutte le direzioni Tombé con spostamento (dalla mezza punta), terminato in tutte le piccole e grandi pose: a. da 45° terminato con la punta a terra, a 45° e sur le cou-de-pied b. da 90° terminato con la punta a terra e a 90°

Pas jeté in arabesque e in attitude (piqué) Grand temps lié.

Solés nella I, II, III arabesque spostati in diagonale

I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe Rond de jambe a 45° en face e da posa a posa: a. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié Demi-rond de jambe a 90° en face: a. sulla mezza punta b. con plié-relevé Rond de jambe en l'air a 45° en face: a. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié Rond de jambe en l'air a 90° en face

I giri: Pirouettes, en dehors e en dedans, dalla V, II e IV posizione terminate en face e nelle pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque): a. sur le cou- de-pied b. con la punta a terra Pirouettes en dehors suivies in V posizione (senza spostamento) Preparazione ai tours in II posizione e nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque) Tour lent in II posizione e nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque) .

I movimenti lineari - en tournant: Battement fondu e battement fondu double a 45° en tournant (1/4) Battement fondu a 90° en tournant (1/4) Battement soutenu a 45°: a. con chiusura en tournant (1/2 e 1 giro) b. en tournant di 1/4 (nel 1° movimento) Battement frappé double con punta a terra con plié-relevé Grand battement jeté en tournant (1/4) .

Temps lié par terre con pirouette. Battement divisé en quarts.

I giri in diagonale: Tours piqués en dedans en dehors Glissades en tournant Pas de basques en tournant Tours chaînés

Il "giro" fouetté: Fouetté (giro) a 90°: a. en dedans: dalla II posizione en face nelle pose I e II arabesque (1/4 di giro) con plié relevé b. en dehors: dalla II posizione en face nella posa effacée (1/8 di giro) con plié-relevé c. en dehors e en dedans: dalla IV posizione en face in IV posizione (1/2 giro) con il piede portante a terra

Sbalzo: Failli d'Allegro.

Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi: Changement de pieds (forma italiana) Pas assemblé (forma italiana) Pas jeté fermé , Sissonne (Grande) Sissonne fondue in tutte le direzioni en face e nelle pose

Salti - sul posto/con spostamento- da due piedi su un piede: Pas failli (forma autonoma) Grande sissonne ouverte sul posto (par développé) e spostata in tutte le direzioni en face e nelle pose Grande sissonne tombée Grand temps lié sauté

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sullo stesso piede: Pas ballonné: a. di lato b. nelle piccole pose

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sull'altro piede: Pas ballotté: a. sul posto (forma par développé) b. con spostamento (forma tesa)

Salti - con spostamento - da un piede su due piedi: Grand pas assemblé

Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi - en tournant: Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/2) Pas assemblé en tournant (1/4) Sissonne fermée en tournant (1/4) Grand changement de pieds en tournant (1 giro)

Salti - sul posto/con spostamento- da due piedi su un piede - en tournant: Sissonne simple en tournant (1/2) Sissonne ouverte a 45° en tournant: a. sul posto (par développé) (1/4 e 1/2) Sissonne tombée en tournant (1/4)

Salti - con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant: Pas de basque en tournant (1/4) Pas emboîtés en tournant sur le cou-de-pied, in linea retta e in diagonale Pas chassé en tournant (1/4 e 1/2) .

Batterie: Royal, Entrechat quatre, entrechatcinq.

Pas battus: Pas assemblé battu Pas échappé battu in II e IV posizione finito sur le cou-de-pied Pas jeté battu,

Grand Jeté Sauté, Fouetté sauté en face e per mezzo giro.

Classe maschile Eventuali passi supplementari : 1 giro in aria

Classe Femminile Punte: Passi - sul posto/con spostamento - da due piedi su un piede: Grande sissonne ouverte à la seconde sul posto (par développé)

Passi - con spostamento - da un piede sull'altro piede: Pas jeté con spostamento in tutte le pose a 90° (piqué)

Passi - con spostamento – da un piede sullo stesso piede: Pas ballonné in avanti

Passi - sul posto - da due piedi su due piedi - en tournant: Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/2) Pas assemblé soutenu di lato con giro intero

<p>Passi - con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant: Pas jetés spostati di lato (piqués) en tournant (1/2)</p> <p>I giri: Pirouettes en dehors e en dedans dalla V e dalla IV posizione . Pirouettes en dehors e en dedans suivies in V posizione (senza spostamento)</p> <p>I giri in diagonale: Glissades en tournant Tours piqués en dedans e en dehors. Pas de basque en tournant Tours chaînés</p> <p>Salti sulle punte: Temps sautés in V posizione, Changement de pieds</p>
<p>Studio e scrittura dei nomi dei passi in francese.</p> <p>Corretta esecuzione dei passi, loro dinamica, ed errori comuni.</p> <p>Lavoro sull'espressività del movimento e coordinazione con la musica.</p>
<p>Cittadinanza e Costituzione</p> <p>Parte teorica: La definizione di comunicazione</p> <p>Comunicazione in rete e Cyberbullismo.</p> <p>Lettura e analisi del manifesto della Comunicazione non ostile.</p> <p>Verifica con creazione di <i>moodboard</i> in gruppi su un progetto coreografico ispirato al suddetto Manifesto.</p>

Altre attività formative:

Studio di brani coreografici di gruppo *Adagio delle Ombre* da *Bayadere*; primi 2 minuti di *Serenade* di Balanchine.

Visione di Video sulla Lim o PC di estratti di Balletti: *Bayadere*, *Don Chisciotte*, *Giselle*, *Lago Dei Cigni*.

Uscita al Teatro Nazionale per lo spettacolo di *Danza La Bottega Fantastica*.

Viaggio d'istruzione a Napoli con visione del Balletto *Romeo e Giulietta* al Teatro S. Carlo e Visita al Museo Archeologico

Alcuni allievi si sono esibiti nel *Gran Ballo della Gentilezza* di fine anno presso il Convitto.

Alcuni allievi sono stati selezionati per eseguire i balli della serie televisiva Netflix *Bridgerton*.

Roma, 10 giugno 2024

Prof.ssa Caterina Nuvola