

LICEO MUSICALE E COREUTICO sez. COREUTICA
ANNESSO al CONVITTO NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE II" di ROMA

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1^A Cor
a.s.2023-2024

EPICA

Da *Leggere a colori. Epica*, a c. di A. Mariotti – M. C. Sclafani – A. Stancanelli, edizione D'Anna

IL MITO E L'EPICA

Come definire il mito e l'epica
Origine e funzione dei miti
Opere con argomento mitologico
Origine e tradizione dei poemi epici
Le caratteristiche della narrazione epica
Il genere letterario dell'epica
L'epica classica
Perché leggere i poemi epici
La parafrasi
Le sequenze
La struttura del racconto
L'ordine del racconto
Testo guida: Omero, *Glauco e Diomede*
I personaggi
Il narratore e il punto di vista
Lo stile dei poemi omerici
Testo guida; *L'isola di Calipso*

L'EPOPEA DI GILGAMESH

Un'epopea nata in Mesopotamia
La trama dell'*Epopea di Gilgamesh*
I significati e i valori del poema

LA MITOLOGIA GRECA E LATINA

Dai Greci ai Romani
I miti greci
I miti classici nella cultura antica e moderna
I luoghi della civiltà greca e dei suoi miti
Apollodoro, *Come gli dei punivano gli uomini: Tantalo, Sisifo, Niobe*
Apollodoro, *Edipo e l'enigma della Sfinge*
Apollonio Rodio, *Gli Argonauti e le Sirene*
Le Sirene dalla tradizione classica alla cultura moderna
Ovidio, *Eco e Narciso*

L'ILIAD

Omero, autore dell'*Iliade* e dell'*Odissea*

La questione omerica

Il poema *Iliade* e la guerra di Troia

L'antefatto mitico della guerra: il giudizio di Paride

La guerra di Troia tra realtà storica e leggenda: gli scavi di Heinrich Schliemann

La trama dell'*Iliade*

I personaggi dell'*Iliade*

Gli dei dell'*Iliade*: dei a favore dei Greci e dei a favore dei Troiani

Omero, *L'invocazione alla Musa*

Omero, *La causa dell'ira*

Omero, *Lo scontro tra Achille e Agamennone*

Omero, *Il pianto di Achille*

Omero, *Elena sulle mura di Troia*

Omero, *Ettore e Andromaca*

Omero, *La morte di Patroclo*

Omero, *La morte di Ettore*

L'ODISSEA

Un autore diverso per un poema diverso

Gli eventi che accadono dopo l'*Iliade*

La trama dell'*Odissea*

La struttura del poema

Le differenze culturali tra l'*Iliade* e l'*Odissea*

Omero, *L'invocazione alla Musa*

Omero, *Calipso e Odisseo*

Omero, *Odisseo e Nausicaa*

Il dovere dell'ospitalità: il mito di Filemone e Bauci nelle *Metamorfosi* di Ovidio

Omero, *Polifemo*

Omero, *Le Sirene*

Omero, *Il cane Argo*

Omero, *La gara dell'arco e la vendetta*

Omero, *Penelope riconosce Odisseo*

Omero, *L'anima di Achille*

L'ENEIDE

L'autore

Un poema epico celebrativo

Virgilio e il programma culturale di Augusto

La struttura e la trama dell'Eneide

Gli dei romani

Lo stile dell'Eneide

Virgilio, *Il proemio*

Il *pius Aeneas*

Virgilio, *L'ostilità di Giunone*

Virgilio, *Il cavallo di legno*

Virgilio, *La morte di Laocoonte*

Virgilio, *L'ultima notte di Troia*

Virgilio, *Polidoro*

Virgilio, *Le Arpie*

Virgilio, *Didone innamorata*

NARRATIVA

Da *Leggere a colori. Narrativa*, a c. di A. Mariotti – M. C. Sclafani – A. Stancanelli, edizione D'Anna

LEGGERE NARRATIVA

Che cos'è la narrativa

Autore, narratore, lettore

Come leggere un'opera narrativa

GLI ELEMENTI DELLA STORIA

La vicenda narrata

Le sequenze

Testo guida C. Fiorello, *Menu Grilli*

La struttura del testo narrativo

Testo guida M. Bontempelli, *Il ladro Luca*

Testo guida, K. Mansfield, *Feuille d'album*

L'ordine del racconto

Testo guida M. Bontempelli, *Il segreto*

Il tempo e lo spazio

Testo guida L. Pirandello, *La carriola*

Testo guida E. Morante, *Il compagno*

I PERSONAGGI

Le colonne portanti della narrazione

L'analisi dei personaggi

Il sistema dei personaggi

Testo guida K. Hosseini, *Cacciatori di aquiloni*

Testo guida E. Ferrante, *L'amica geniale*

LA FOCALIZZAZIONE

Una narrazione non è mai oggettiva

Il punto di vista da cui sono raccontati i fatti

I diversi tipi di focalizzazione

Dal discorso diretto al flusso di coscienza

Alcuni "effetti speciali": colpo di scena, *suspense*, straniamento

Testo guida E. Hemingway, *Un posto pulito, illuminato bene*

I TEMI, LO STILE, IL CONTESTO

Il contenuto, la forma e ciò che sta intorno al testo

I temi, lo stile, le figure retoriche

INTERPRETARE LA NARRATIVA

Come interpretare un'opera narrativa

Testo guida L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*

Testo guida E. De Luca, *Estate al mare*

INCONTRO CON I GENERI

I generi della narrativa

LA FAVOLA

La distinzione tra favola e fiaba

Le caratteristiche della favola

La favola nel tempo

Esopo, *I figli discordi del contadino*

Fedro, *Il cervo alla fonte*

Fedro, *Il lupo e l'agnello*

LA FIABA

Una narrazione popolare nata per il piacere di raccontare

Le caratteristiche della fiaba

Lo schema delle fiabe di magia

La fiaba nel tempo

I. Calvino, *L'anello magico*

H. C. Andersen, *Il brutto anatroccolo*

J. e W. Grimm, *La vecchia nel bosco*

IL RACCONTO

Una vicenda colta nei suoi momenti essenziali

Le caratteristiche del racconto

Novella e racconto

Il racconto nel tempo

I generi del racconto

K. Mansfield, *Il suo primo ballo*

G. Scerbanenco, *Un alibi d'acciaio*

IL ROMANZO

Una visione articolata e complessa

Le caratteristiche del romanzo

Racconto e romanzo

Poema e romanzo

Il romanzo nel tempo

I generi del romanzo

I. Calvino, *Il barone rampante*

ALLE ORIGINI DEL RACCONTO

La novella medievale

Le raccolte di novelle

G. Boccaccio, *Cisti fornaio*

IL RACCONTO REALISTICO

Le caratteristiche del racconto realistico

Il racconto realistico nel tempo

G. Verga, *La lupa*

IL RACCONTO FANTASTICO, HORROR, DI FANTASCIENZA

Le caratteristiche del racconto fantastico

G. de Maupassant, *La morta*

E. A. Poe, *Il ritratto ovale*

Le caratteristiche del racconto di fantascienza

F. Brown, *Questione di scala*

R. Bradbury, *Rumore di tuono*

IL RACCONTO CONTEMPORANEO

G. Carofiglio, *Draghi*

IL ROMANZO IERI E OGGI

Il romanzo storico

Le caratteristiche del romanzo storico

LETTURE CONSIGLIATE

- Alessandro Baricco, *Omero. Iliade*
- Erri De Luca, *I pesci non chiudono gli occhi*
- Giorgio Scianna, *La regola dei pesci*
- Françoise Sagan, *Bonjour tristesse*
- Loreta Minutilli, *Elena di Sparta*
- Luca Canali racconta *l'Eneide* a c. di Maria Pellegrini
- Jane Austen, *Ragione e sentimento*
- Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
- Ernest Hemingway, *Il vecchio e il mare*

GRAMMATICA

Da *Con Metodo*, a c. di M. Sensini, ed. A. Mondadori Scuola

LA MORFOLOGIA

Ripasso sulle nove parti del discorso con particolare riguardo al nome e al verbo

LA SINTASSI

La frase semplice

Il soggetto e il predicato

L'attributo e l'apposizione

I principali complementi (oggetto, specificazione, termine, predicativi dell'oggetto e del soggetto, agente, causa efficiente, fine).

SCRITTURA

Da *Leggere a colori. Scrittura, metodo di studio, temi di cittadinanza*, a c. di A. Mariotti – M. C. Sclafani – A. Stancanelli, ed. D'Anna

LA PARAFRASI

Parafrasare testi letterari

IL RIASSUNTO

Scrivere un buon riassunto

EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ

Il contrasto alle mafie: lettura e riflessioni su L. Sciascia, *Una storia semplice*.

Visione, riflessioni ed esercizi di scrittura a partire dal film *Liberi di scegliere*.

Riflessioni su razzismo, discriminazione e disabilità a partire dalla lettura antologica di J. Steinbeck, *Uomini e topi*.

Roma, 12 giugno 2024

La docente

Daniela Camardese

