

Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II”, Roma
LICEO COREUTICO annesso al Convitto
PROGRAMMA SVOLTO a. s. 2023/2024

Classe: IV sez. A

Indirizzo di studio: Liceo Coreutico

Materia: Italiano

Docente: Fabio DI LUCA

Testi in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria *I classici nostri contemporanei* voll. 2, 3 e 4. Sanoma.

Dante Alighieri *La Divina Commedia* a cura di Alessandra Marchi. Sanoma.

STORIA DELLA LETTERATURA

L'ETA' UMANISTICA (1400 – 1492)

L'Umanesimo Latino. Lorenzo Valla e la scienza filologica.

Lorenzo Valla *La falsa donazione di Costantino*

L'Umanesimo Volgare. La poesia lirica.

Matteo Maria Boiardo *Già vidi uscir de l'onde una matina*

Angelo Poliziano *I' mi trovai fanciulle un bel matino*

Domenico di Giovanni detto Il Burchiello *Nominativi fritti e mappamondi*

Il poema epico-cavalleresco. I cantari cavallereschi.

Luigi Pulci. Vita e opere principali.

L'autoritratto di Margutte (da Il Morgente, ottave 112–142)

La riproposta dei valori cavallereschi. Matteo Maria Boiardo, vita e opere principali.

Proemio del poema e apparizione di Angelica (da l'Orlando Innamorato, ottave 1-34)

L'ETA' DEL RINASCIMENTO (1493-1559)

La questione della lingua. La ricerca dell'unità linguistica. Forme e generi della letteratura rinascimentale: la trattatistica, la storiografia, la letteratura di viaggio, la novella, il poemna cavalleresco, la poesia lirica. Il teatro.

La trattatistica. Modelli ed esempi di comportamento.

Pietro Bembo *Il buon amore è di bellezza disio (da Gli asolani, libro III, cap. VI).*

Baldassarre Castiglione *Grazia e sprezzatura (da Il Cortegiano, Libro I, cap. XXVI)*

Il Petrarchismo e il modello del canzoniere.

Pietro Bembo *Crin d'oro crespo e d'aria densa e pura* dalle Rime.

Gaspara Stampa *Voi, ch'ascoltate in queste meste rime* dalle Rime.

Giovanni Della Casa *O sonno, o de la queta, umida, ombrosa* dalle Rime e prose.

La novella. La crisi del modello boccacciano e la ricerca del macabro.

Matteo Bandello *La novella di Giulia da Gazuolo* dal Novelliere.

L'anticlassicismo. Il rifiuto dei modelli e la tradizione carnevalesca. Il rifiuto del sublime in poesia.
Francesco Berni *Chiome d'argento fine, irte ed attorte* dalle Rime

La degradazione della trattatistica

Pietro Aretino *Una lezione di vita* dal Dialogo nel quale la Nonna insegna a la Pippa

Le origini del romanzo. Francois Rabelais. Vita e opere principali.

L'infanzia di Gargantua dal gargantua, cap. XI

LUDOVICO ARIOSTO

La vita. La formazione. Le Commedie. Le lettere . Le Satire.

L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia dalle Satire (III, vv. 1-72)

L'Orlando Furioso. La composizione. La materia. Il pubblico. L'intreccio. L'inchiesta. Lo straniamento e l'ironia. Il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica.

Microsaggio. Michail Bachtin *Bachtin e la narrazione polifonica*

Proemio dall'Orlando Furioso (libro I, ottave 1-4)

Un microcosmo nel poema (libro I, ottave 5-20)

La condanna delle armi da fuoco (libro IX, ottave 28,29-88,91)

La follia di Orlando (libro XXIII, ottave 100-136)

Astolfo sulla Luna (libro XXXIV, ottave 70-87)

Lettura da *Racconti e romanzi* di Italo Calvino: *Modernità e perdita di sé*.

NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita. L'attività politica e le missioni diplomatiche. L'epistolario.

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 dalle Lettere.

Gli scritti politici. *Il ritratto delle cose della Magna* e *Il ritratto delle cose della Francia*.

Il Principe. Genesi, struttura e contenuti dell'opera. La verità effettuale.

I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio. Struttura e contenuti.

Il rapporto tra Il principe e i Discorsi. Il giudizio pessimistico sull'uomo. Virtù e fortuna. Lingua e stile.

In che modo i principi debbano mantenere la parola data dal Principe (cap. XVIII)

Quali scandoli partorì in Roma la legge agraria dai Discorsi sopra la prima Deca (cap. XXXVII)

La Mandragola. Struttura e contenuti dell'opera. I personaggi. La critica alla realtà contemporanea.

Per tutto traligna dall'antica virtù el secol presente dalla Mandragola (Prologo)

Lettura *atto II, scena III*.

FRANCESCO GUICCIARDINI

La vita e la carriera pubblica.

I Ricordi. La visione della realtà. L'elogio del "particolare".

L'individuo e la storia dai Ricordi (6, 110, 114, 189, 220)

Le ambizioni umane dai Ricordi (15, 16, 17, 32, 118)

La Storia d'Italia. Struttura dell'opera e analisi politica.

L'Italia alla fine del Quattrocento dalla Storia d'Italia (capp. 1, 2)

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA (1560-1600)

La riforma luterana. Il Concilio di Trento e la repressione degli eretici. Il Manierismo come reazione al Classicismo e ritorno all'irrazionale.

Tommaso Campanella e Giordano Bruno. Vita e opere principali.

Tommaso Campanella *La comunione dei beni* da La città del sole

Giordano Bruno *Contro le regole e i pedanti* dagli Eroici furori (dialogo I)

TORQUATO TASSO

La vita tormentata. La reclusione a Sant'Anna. La figura esemplare di cortigiano. L'epistolario.

L'Aminta. La fuga dalla realtà nella mitica età dell'oro. La produzione drammatica.

La Gerusalemme Liberata. Genesi, composizione e struttura dell'opera. La poetica, il verisimile e il diletto. Unità e varietà. L'intreccio del Poema. Religiosità interiore e inquietudine. Il bifrontismo.

La revisione del poema e *La Gerusalemme Conquistata*.

S'ei piace, ei lice dall'*Aminta* (coro dell'atto I)

Proemio dalla *Gerusalemme Liberata* (libro I, ottave 1-5)

Scienza e religione dalla *Gerusalemme Liberata* (libro XIV, ottave 37-47)

Il giardino di Armida dalla *Gerusalemme Liberata* (libro XIII, ottave 17-20)

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA (1600-1699)

Le Accademie. Il Barocco in letteratura. Dal poema al romanzo. Le trasformazioni del poema epico-cavalleresco.

Giovan Battista Marino *Elogio della rosa* dall'*Adone* (libro III, ottave 155-159)

Alessandro Tassoni *Il rapimento della secchia* dalla *Secchia rapita* (libro I, ottave 1, 3, 5, 10, 13, 25)

Miguel de Cervantes e la nascita del romanzo moderno. Il *Don Chisciotte*, il tramonto dei valori cavallereschi e l'ascesa della borghesia.

Il famoso gentiluomo Don Chisciotte de la Mancha dal *Don Chisciotte* (Libro I, cap. I)

L'elmo di Mambrino è un "catinello". Dal *Don Chisciotte* (libro I, capp. 21 e 44)

GALILEO GALILEI

La formazione e l'insegnamento universitario. Le scoperte astronomiche e il conflitto con la Chiesa. L'abiura. Le opere principali (*Il Sidereus Nuncius*, *Il Saggiatore* e *Il Dialogo sopra i due massimi*

sistemi del mondo, tolemaico e copernicano)

La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca dal Dialogo (seconda giornata)

L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'IMMLUMINISMO (1700-1794)

Il ritorno alla ragione. La rottura con il passato. La diffusione delle nuove idee. Le Accademie. L'Illuminismo francese, l'ateismo e le riforme politiche (Voltaire, Diderot, Montesquieu). L'Illuminismo Italiano e le riforme giudiziarie (Cesare Beccaria e Pietro Verri)

L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà da Dei delitti e delle pene (capp. I, XVI, XVIII)

Come sia nato il processo e L'esecuzione e la colonna infame da Osservazioni sulla tortura (III, VII)

IL TEATRO IN EUROPA NEL SEICENTO

Il teatro in Italia, Francia (Racine, Corneille e Molière) e Inghilterra (William Shakespeare).

CARLO GOLDONI

Motivi illuministici nell'opera goldoniana. Il declino della Commedia dell'Arte. La riforma del teatro. Dalla maschera al carattere. Il realismo del teatro goldoniano. La commedia borghese. La scrittura del copione e l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma.

La locandiera (Atto I, scene I, II, III, IV, V, XI, XVI, XXI. Atto III, scene XIX e ultima).

GIUSEPPE PARINI

Il precettore illuminista al servizio dello Stato riformatore. Le posizioni verso la nobiltà. L'impegno civile delle Odi. L'unione dell'utile al dilettevole. L'avvicinamento al Neoclassicismo. L'adesione al Sensismo.

Il Giorno e la satira socio-politica. Struttura e ripartizione dell'opera.

La salubrità dell'aria dalla Odi

Il giovin signore inizia la sua giornata dal Mattino (vv. 1-124)

VITTORIO ALFIERI

La vita e i viaggi. L'insofferenza verso il razionalismo scientifico. L'odio contro la tirannide. Titanismo e pessimismo. Il contrasto con le idee della Rivoluzione Francese. Le opere principali (*Della tirannide, Del principe e delle lettere, il Misogallo, Vita scritta da esso*, le tragedie).

Vivere e morire sotto la tirannide da Della Tirannide (libro III, capp. III e IV)

Il segreto di Mirra da Mirra (atto V, scena II)

Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico da Vita scritta da esso (capp. VIII e IX).

UGO FOSCOLO

Gli anni giovanili e la delusione napoleonica. L'esilio. Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche. Opere principali. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (struttura e contenuti). *I sepolcri* (contenuti).

Alla sera dai Sonetti

LABORATORIO DI SCRITTURA

Esercitazioni sulle tre tipologie di prove scritte A, B, e C.

Lettura di un libro a scelta degli studenti e scrittura di una recensione.

LA DIVINA COMMEDIA – IL PURGATORIO

Lettura e analisi dei capitoli: I, II, III, V, VI, VIII, XVI, XXIII, XXXIII.

EDUCAZIONE CIVICA

II Quadrimestre, 2 ore.

Diritto e Costituzione.

Il dibattito sulla giustizia nel pensiero degli illuministi italiani: pena di morte, tortura e capacità rieducative del sistema carcerario.

Confronto in classe sull'argomento, partendo dal periodo delle riforme illuministe fino ad arrivare ai nostri giorni. Gli studenti hanno preparato un elaborato sulla situazione giudiziaria italiana riguardo il reato di tortura e hanno sostenuto una verifica strutturata sull'argomento.

Roma, 12/06/2024

IL DOCENTE

Fabio DI LUCA