

CONVITTO NAZIONALE “VITTORIO EMANUELE II” - ROMA
Liceo Coreutico

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO a.s.2023/24

Materia: Storia della Danza

Classe: III A

N. ore settimanali: 2

Docente: Rosa Micchi

Dipartimento di riferimento: Coreutico

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

- Consapevolezza dell'importanza della conservazione e trasmissione del patrimonio coreico nazionale ed europeo.
- Focalizzazione degli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti.
- Orientamento nella complessità dei codici e dei linguaggi espressivi.
- Consapevolezza delle molteplici occasioni della danza e delle funzioni da essa ricoperte in relazione all'appartenenza di genere, all'interazione con il potere politico e il contesto sociale e alla ritualità e alla sacralità.

CONTENUTI

La danza dalle antiche civiltà al XVI secolo:

- Preistoria ed Evo antico
- La Danza nell'Antica Grecia
- La Danza Etrusca e nell'antica Roma
- La Danza nell'Alto Medioevo
- La Danza nel Basso Medioevo Giullari, menestrelli, trovatori e trovieri.
- La Civiltà cortese
- Il trionfo delle mascherate.
- La Danza nel Quattrocento Domenico da Piacenza.
- Guglielmo Ebreo Da Pesaro
- Antonio Cornazano
- Le Danze in uso nel Quattrocento
- La Danza nel Cinquecento
- La didattica e la trattatistica: Fabrizio Caroso Da Sermoneta e Cesare Negri
- Il balletto di corte e gli intermedi
- La Commedia dell'Arte

La danza nel XVI secolo in Francia;

- La Danza del Cinquecento in Francia Baldassarre Baltazarini
- Il *Ballet comique de la Reine*: la nascita del *ballet de cour*
- Le principali danza con funzione sociale nel Cinquecento

La danza nel XVII secolo:

- La danza nel Seicento
- Lo stile Barocco
- Il Classicismo Barocco
- Il nuovo ruolo delle Accademie
- La Trattatistica
- La Danza nel Seicento in Italia
- La nascita del melodramma e del balletto melodrammatico
- I primi teatri pubblici a pagamento La danza nel Seicento in Francia
- Le Ballet de court
- L'epoca del Re Sole
- La nascita della tecnica accademica Pierre Beauchamps e Jean-Baptiste Lully
- L'Académie Royal de Danse
- La comédie-ballet e i legami con la Commedia dell'Arte
- Le principali danze di "corte" e "di teatro"

Terminologia specifica:

- Argomentare le nozioni teoriche attraverso un corretto uso della terminologia specifica in forma scritta e orale.

Consolidare, affinare e organizzare il sapere:

- Un metodo di studio efficace (teoria ed esercitazioni pratiche).
- Attività laboratoriali finalizzate a consolidare, affinare e organizzare il sapere.

MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI:

- Libro di testo (*La danza e la sua storia* Vol. I *Dalla civiltà greca e romana al XVII secolo* di V. Morselli, Dino Audino editore).
- Dispense fornite dalla docente
- LIM per la fruizione di slides e video
- Scheda analisi video
- Giochi didattici
- App per attività di *Gamification*
- TIC

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Lezione frontale
- Attività laboratoriali cooperative e collaborative
- *Peer tutoring*
- *Brainstorming*
- *Problem solving*
- Ricerca individuale
- Esercitazioni individuali
- *Gamification*
- Conversazione guidata
- *Flipped classroom*

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE VALUTATIVE:

Si rimanda alla programmazione di Dipartimento coreutico.

Roma 11 Giugno 2024

Prof.ssa Rosa Micchi

