

# CONVITTO NAZIONALE “Vittorio Emanuele II” di Roma

## PROGRAMMA a.s.2023-2024

### LICEI

LICEO	Coreutico
CLASSE	1A
DOCENTE	Favero Marcella
MATERIA	Storia dell'Arte

**UDA n. 1. L'arte nella Preistoria:** funzione magico-propiziatoria dell'arte. La scultura: Venere di Willendorf, Bisonte di Saint-Germain-en-Laye. Pittura: Grotta di Altamira, Grotte di Lascaux. Graffiti: Grotta dell'Addaura, Val Camonica. Architettura: Menhir, Dolmen, Stonehenge, Nuraghi.

**UDA n. 2. Le civiltà della Mezzaluna fertile:** i Sumeri (Ziggurat di Ur, statuette votive, Statuetta di Gudea, Stendardo di Ur); i Babilonesi (Stele di Hammurabi, Giardini pensili di Babilonia, Etemenànk, Porta di Ishtar); gli Assiri (Fortezza di Sargon, Lamassù). **Gli Egizi:** introduzione storica; le mastabe; la Piramide di Djoser; la Necropoli di El-Giza (Piramidi di Cheope, Chefren e Micerino, la Sfinge); Tombe a ipogeo; Templi divini (Tempio di Amon a Karnak) e Templi funerari (Ramesseum). La pittura: Cappella di Thutmosi III, Tomba dello scriba Menna. La scultura: Micerino e la moglie. Lo stile amarniano: Ritratto di Akhenaton, Busto di Nefertiti. Il tesoro di Tutankhamon: ricostruzione della tomba, Maschera funeraria.

**UDA n. 3. La civiltà Minoica:** contesto storico; Palazzo di Cnosso; affreschi (Gioco del Toro, Sala del Trono, Principe dei gigli); scultura (Dea dei Serpenti); ceramica (Cratere di Festo, Brocchetta di Gurnià). **La civiltà Micenea:** contesto storico; Maschera di Agamennone; Tombe a tholos (Tesoro di Atreo); le città-fortezza (Tirinto); Porta dei Leoni.

**UDA n. 4. L'antica Grecia:** nascita della civiltà greca, contesto storico, periodizzazioni. **Il periodo geometrico:** la nascita della polis; Anfora del Dipylon. **L'età arcaica:** tipologie di templi, ordini architettonici, Tempio della Concordia di Agrigento, Tempio di Nettuno a Paestum; la scultura dorica, attica e ionica; Kouros e Kore; Kouros di Milo, Kleobi e Bitone, Moschophoros, Cavaliere Rampin; Problema della decorazione del frontone. Ceramica a figure nere (Exechias, Anfora di Achille e Aiace) e a figure rosse (Sosias, Kylix di Achille e Patroclo). **L'età classica:** Stile Severo (I bronzi di Riace; Mirone, Discobolo); Policleto, Doriforo; l'Acropoli di Atene e il Partenone; Prassitele, Afrodite Cnidia; Lisippo, Apoksiomenos. **L'età ellenistica:** contesto storico, caratteristiche generali dell'arte ellenistica; la metropoli ellenistica (Alessandria d'Egitto); il teatro (Teatro greco di Siracusa); la scultura (Altare di Zeus e Athena a Pergamo, Laocoonte, Nike di Samotracia, Afrodite di Milo); la pittura (La battaglia di Alessandro).

**UDA n. 5. Gli Etruschi:** contesto storico, gli insediamenti, uso dell'arco (Porta all'Arco di Volterra); il tempio (differenze rispetto a quello greco); Vulca, Apollo di Veio; le necropoli, diversi tipi di tombe (Tomba dei Rilievi); la pittura (Tomba della caccia e della pesca, Tomba delle leonesse); la scultura (Sarcofago degli Sposi, Lupa Capitolina).

**UDA n. 6. L'arte a Roma dalla Repubblica all'Impero:** inquadramento storico, influenza etrusca e greca, opere ingegneristiche (Ponte Milvio, Cloaca Maxima, via Appia, Acquedotti), innovazioni tecniche (conglomerato cementizio, uso di volte, archi e cupole), le città di nuova fondazione, le tipologie abitative, il tempio nel periodo repubblicano (Tempio di Portuno o della Fortuna Virile), i quattro stili della pittura (esempi da Ercolano, Pompei, Boscoreale, Roma), il ritratto realistico e idealizzato (Ritratto di patrizio romano e Ritratto di Agrippa); il *De Architectura* di Vitruvio. L'età Imperiale: il Foro di Augusto, il Teatro di Marcello, la statua di Augusto Loricato, Ara Pacis Augustae; la Domus Aurea; il Colosseo; la Colonna di Traiano.

Roma, 11/06/2024

La docente

