

LICEO MUSICALE E COREUTICO sez. COREUTICA
ANNESSO al CONVITTO NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE II" di ROMA

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

3^A Cor
a.s. 2023-2024

LETTERATURA ITALIANA

Introduzione: lettura e commento di *Perché leggere i classici* di I. Calvino

Da *I classici nostri contemporanei*, voll. 1 e 2 a c. di G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, Paravia.

IL MEDIOEVO LATINO

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico

L'idea della letteratura e le forme letterarie

Testo guida: dal *Fisiologo*, *Immaginario ed enciclopedismo medievali*

La lingua: latino e volgare

L'ETÀ CORTESE

Il contesto sociale

L'amor cortese

Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali

I generi minori

Le canzoni di gesta

Il romanzo cortese-cavalleresco

Il *Roman de la rose* e i *fabliaux*

La lirica provenzale

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale

La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana

Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale

La letteratura religiosa nell'età comunale

Testo guida: San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

Testo guida: Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La poesia dell'età comunale

La scuola siciliana

Testo guida: Iacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*

Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I rimatori toscani di transizione

Il "dolce stil novo"

Testo guida: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

La poesia goliardica e la poesia comico-parodica
Cecco Angiolieri, *S' i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*
La prosa dell'età comunale
Le cronache
Testo guida: Giovanni Villani, *Le discordie fra i Bianchi e i Neri*

DANTE ALIGHIERI

La vita
Il pensiero e la poetica
Le opere
La *Vita nuova*
Testo guida: *Il libro della memoria*
Testo guida: *La prima apparizione di Beatrice*
Testo guida: *Il saluto*
Testo guida: *Amor e 'l cor gentil sono una cosa*
Testo guida: *Tanto gentile e tanto onesta pare*
Le *Rime*
Testo guida: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
Il *Convivio*
Testo guida: *Il significato del Convivio*
Il *De vulgari eloquentia*
Testo guida: *Caratteri del volgare illustre*
La *Monarchia*
Testo guida: *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*
L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*

FRANCESCO PETRARCA

La vita
Il pensiero e la poetica
Petrarca come nuova figura di intellettuale
Le opere religioso-morali
L'amore per Laura
Le opere "umanistiche"
Il *Canzoniere*
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Se la mia vita da l'aspro tormento
Movesi il vecchierel canuto e bianco
Solo e pensoso i più deserti campi
Padre del ciel, dopo i perduti giorni
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche e dolci acque
Pace non trovo e non ho da far guerra
Fiamma dal ciel su le tue treccie piova
La vita fugge, e non s'arresta un'ora
Se lamentar augelli, o verdi fronde
Levommi il mio penser in parte ov'era

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena
Sento l'aura mia antica e i dolci colli
O cameretta che già fosti un porto
Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita
Il pensiero e la poetica
Le opere del periodo napoletano
Il *Filocolo*
Le opere del periodo fiorentino
L'*Elegia di Madonna Fiammetta*
Le opere in latino
Le ultime opere
Il *Decameron*: titolo, struttura, contenuti, cornice e piani narrativi
Testo guida: il *Proemio*: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"
Testo guida: *Ser Ciappelletto*
Testo guida: *Andreuccio da Perugia*
Testo guida: *Tancredi e Ghismunda*
Testo guida: *Lisabetta da Messina*
Testo guida: *Nastagio degli Onesti*
Testo guida: *Federigo degli Alberighi*
Testo guida: *Madonna Oretta*
Testo guida: *Cisti fornaio*
Testo guida: *Chichibio cuoco*
Testo guida: *Guido Cavalcanti*
Testo guida: *Calandrino e l'elitropia*
Testo guida: *L'autodifesa dalle critiche e la novella di Filippo Balducci, cosiddetta delle "papere"*
Testo guida: *Griselda e Gualtieri*

CENNI SULL'ETÀ UMANISTICA

Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento
Centri di produzione e di diffusione della cultura
Intellettuali e pubblico
Le idee e le visioni del mondo
I centri dell'Umanesimo
Latino e volgare
Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica
La poesia lirica
Testo guida: Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

CENNI SULL'ETÀ RINASCIMENTALE

Le strutture politiche, economiche e sociali
Le idee e la visione del mondo
I centri e i luoghi di elaborazione culturale
Pubblico e intellettuali
La questione della lingua
Forme e generi

Il sonetto petrarchista

Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

Gaspara Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*

La novella

Matteo Bandello, *La sfortunata morte di due infelicissimi amanti*

DIVINA COMMEDIA, *Inferno*

Da Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Inferno*, Oscar Mondadori

VITA E OPERE DI DANTE

IL GENERE DELLA *DIVINA COMMEDIA*

LA STRUTTURA DELL'OPERA e DELL'UNIVERSO DANTESCO

LETTURA, ANALISI, INTERPRETAZIONE E COMMENTO DEI SEGUENTI CANTI dell'*Inferno*: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII.

ANALISI E COMMENTO DEI PERSONAGGI, DEI PRINCIPALI CONTENUTI, DEL PENSIERO DELL'AUTORE, DELLA TRATTAZIONE DELLO SPAZIO E DEL TEMPO, DEL MESSAGGIO DELL'OPERA, DI ALCUNI TOPOI LETTERARI.

LETTURE CONSIGLIATE

- Marco Polo, *Il Milione*
- Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte de la Mancia*
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
- Mary Shelley, *Frankenstein*
- Robert Louis Stevenson, *Il dottor Jekyll e mister Hyde*
- Johann Wolfgang von Goethe, *I dolori del giovane Werther*
- Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Thomas Mann, *Morte a Venezia*
- Gabriele D'Annunzio, *Il piacere*
- Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Alberto Moravia, *Gli indifferenti*

SCRITTURA

SCRIVERE UN TESTO

Saper scrivere

Il processo di scrittura

SOSTENERE OPINIONI: ARGOMENTARE

Le caratteristiche del testo argomentativo

Strategie argomentative

Scrivere un buon testo argomentativo

LA PARAFRASI

Parafrasare testi letterari

IL RIASSUNTO

Scrivere un buon riassunto

TIPOLOGIA A dello Scritto di Esame di Stato: analisi del testo

TIPOLOGIA B dello Scritto di Esame di Stato: testo argomentativo

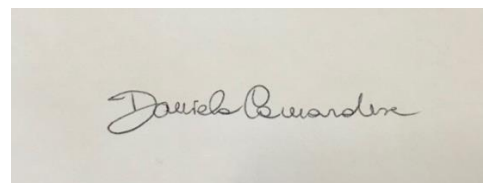
EDUCAZIONE CIVICA

Strutture politiche e sociali nel Medioevo e risvolti ideologici nella *Divina Commedia* e nel *De Monarchia* di Dante e loro attualizzazioni

Consapevolezza ed espressione culturale: rivisitazioni artistiche del V canto dell'*Inferno*.

Roma, 12 giugno 2024

La docente
Daniela Camardese

A rectangular box containing a handwritten signature in dark ink. The signature is written in a cursive, flowing style and appears to read 'Daniela Camardese'.