

Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II”

P.zza Monte Grappa, 5 00195 Roma

Liceo Classico Europeo

Anno scolastico: 2023-2024

Disciplina: Lingue Classiche

Classe: IVA Liceo Classico Europeo

Monte ore annuale: 165 ore

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI DEL LATINO

Letteratura e testi

Testo di riferimento: E.Cantarella, G. Guidorizzi, *Ad Maiora*, volumi 1 e 2, ed. Mondadori Education

La lirica d'amore:

1. **Catullo:** biografia; il *Libellus*; caratteri della poesia neoterica.

Lettura metrica (solo per i carmi in distici elegiaci), traduzione, commento e analisi dei carmina 1; 2; 3; 5; 8; 13; 31; 46; 49; 51; 58; 70; 72; 85; 87; 93; 101; 109.

2. **Orazio:** biografia e opere. *Epodi, Satire, Odi, Carmen saeculare, Epistulae*.

Lettura metrica, traduzione, commento, analisi Odi, I,11; Odi, III,20; Odi, III,30.

Lettura in traduzione italiana con commento: Odi I,3; Odi II, 6; Odi II,14; Odi IV,7; Satira I,1; Satira I,4; Satira I,6; Satira I,9; Satira, II, 6 vv.79-119; Epodo 1; Epistole I,4; Epistole I,11

3. **Tibullo:** biografia, il *Corpus Tibullianum*.

Lettura metrica, traduzione, commento, analisi Elegia III, 14;

Lettura in traduzione italiana con commento Elegia III, 13.

4. **Propertio:** biografia, il *Monòbiblos*, e gli altri libri di elegie.

Lettura in traduzione italiana con commento Carmina III, 25.

5. **Ovidio:** biografia, *Amores, Heroides, Ars amandi, Fasti, Metamorfosi, Tristia, Epistulae ex Ponto*

Lettura in traduzione italiana con commento da *Metamorfosi* I, vv.455-532

Lettura metrica, traduzione, commento, analisi da *Metamorfosi* I, vv.533-5672

Morfologia e sintassi

Sintassi del periodo: proposizioni complete di fatto e volitive, con *verba timendi*, proposizioni relative proprie e improprie, periodo ipotetico indipendente.

CONTENUTI DEL GRECO

Letteratura e testi

Testo di riferimento: R.Rossi, U.C.Gallici, A.Porcelli, G.Vallarino, *Erga Mouseon*, vol.1, Paravia scuola.

La letteratura greca:

- Quadro storico politico della Grecia del VII-VI secolo a.C.
- La lirica greca e i suoi generi (poesia giambica, elegiaca, monodica, corale)
- Il simposio
- Le tipologie di componimenti lirici
- I poeti lirici dell'età arcaica: Archiloco, Ipponatte, Callino, Tirteo, Mimnermo, Solone, Saffo, Alceo, Anacreonte, Alcmene, Pindaro e Bacchilide.

Lecture in lingua originale con traduzione e commento da: Archiloco fr.1W., fr. 2W., fr.4W., fr.5W., fr.19W.; fr.30+31W.; fr.114W.; fr.126W.; fr.172W.; fr.173W.; fr.191W.; fr.193W.; da Ipponatte: fr.6W.; fr.32W.; fr.34W.; fr.36W.; fr.39W.; fr.120-121W.; da Callino: fr.1W (in traduzione italiana); da Tirteo: fr.6-7 Gent.-Pr.; da Mimnermo: fr.1 Gent.-Pr.; fr.7 Gent.-Pr.; fr. 8Gent.-Pr.; da Solone: fr.3 Gent.-Pr.; da Saffo: fr.1V.; fr.31V.; fr.34 V.; fr.47 V.; Fr.130V.; Fr.132V.; fr. 168b V.; da Alceo: fr.140 V.; fr.208aV.; fr.335 V., fr.338V., fr.347V., fr.332V.; da Anacreonte: fr.37Gent.; fr.13 Gent.; fr.38 Gent.; fr.25 Gent.; fr.46 Gent.; fr.56 Gent.; da Alcmene: fr.3 Cal.,36-49; fr.8 Cal.; fr.91Cal.; fr.148 Cal.; da Pindaro: Olimpica I (in traduzione italiana).

Morfologia e sintassi

Sistema verbale dei perfetti: perfetto attivo e medio-passivo debole e forte, perfetto fortissimo. Usi e traduzione.

Piuccheperfetto attivo e mediopassivo debole, forte, fortissimo.

Sintassi nominale: aggettivo verbale (formazione e traduzione), perifrastica passiva.

EDUCAZIONE CIVICA: libertà personale e affermazione dell'io

ROMA, 8 GIUGNO 2024

L'INSEGNANTE
LUIGI MASSAFRA