

Liceo Classico Europeo - Anno scolastico 2023-2024
Classe III sezione B

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Lingua e Letteratura francese

Anno scolastico 2023-2024

Docente: Elisabetta Burla

Docente conversazione: Morena Bove

METODOLOGIA E STRUMENTI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Organizzazione in percorsi come stabilito dalle indicazioni interministeriali per l'EsaBac (cfr. decreto specifico)- lezioni frontali di letteratura- lezioni dialogate- lettura e commento di testi afferenti alla lezione frontale- pedagogia dell'errore- laboratorio di metodologia per l'analisi scritta e orale di testi argomentativi e di testi letterari- analisi e <i>commentaire dirigé</i> del testo letterario di varia tipologia- supporti video, cartacei e telematici- laboratorio in compresenza con la conversatrice
	<p>Strumenti</p> <p>Libri di testo: <i>Littérature Plus vol. 1</i></p> <p>Du Moyen Âge au XVIIIe siècle (EsaBac)+ fiches de méthode et de préparation aux examens</p> <p>Tipologia B (carta + digitale)</p> <p>Autori: Elisa Langin, A. Barthés, V. Bobbio, C. Galland, P. Sosso</p> <p>Loescher editore, Torino 2021</p> <p><i>L'Analyse en poche</i>, Caneschi, Cecchi, Tortelli, Vol. unico, Zanichelli Editore.</p> <p><i>L'EsaBac en poche</i> di Agostini, Bélin, Caneschi ed. Zanichelli</p> <p>Dizionario monolingue</p>

CONTENUTI

Fiches : Langage et communication littéraire

Les outils de l'analyse

Les genres narratifs

Le théâtre

La poésie, le vers, la strophe, la rime, le rythme. Les formes poétiques traditionnelles.

La modalisation

La modalité verbale

Les champs lexicaux

Les figures de style :

Les figures d'analogie

Les figures de l'opposition

Les figures de répétition

Les figures d'exagération et d'atténuation

Les figures du discours

Les figures sonores

Les registres de langue

Les tons ou registres littéraires

Le Registre lyrique

Le Registre Pathétique

Le Registre Tragique

Le Registre comique (de gestes, de situation, de mœurs, de caractères)

Les sonorités

La forme du poème – La ballade, le sonnet

Le conte, la nouvelle et la fable

La structure externe de la pièce

L'énonciation au théâtre

Fonction du monologue

La scène d'exposition

La tragicomédie

La tragédie

La comédie

PARCOURS 1 : La littérature médiévale

Le Moyen Âge ; Histoire, société, culture et religion

Naissance d'une langue, genèse d'une littérature

Argomenti	Testi
La littérature épique	<i>Les Chanson de geste</i>

	<u>La Chanson de Roland</u> <i>« Roland sent que la mort le Saisit »</i>
Le texte narratif, du fabliau à la nouvelle	<i>« La vieille qui graissa la main du chevalier »</i> <i>« Brunain, la vache au prêtre »</i> <i>Le vilain mire</i> <i>« Il faut le battre »</i>
Le théâtre médiéval, religieux et profane	<u>Le Roman de Renart</u> <i>« Feu Renart, qui tant savait... »</i> Le drame, le jeu, les miracles, les mystères <u>La farce de Maître Pathelin</u> <i>« Bée »</i> <i>Le renouveau poétique</i> <i>Rutebeuf – La complainte</i> <i>« Que sont mes amis devenus »</i>
La Littérature courtoise, la Poésie courtoise et le Roman courtois Le Roman allégorique	Marie de France <i>Lais</i> , <i>« Le Chèvrefeuille »</i> <u>Tristan et Iseut</u> <u>Le Roman de la Rose</u>
Le poète rebelle et marginal	<i>Villon - La ballade des pendus</i> <i>« Frères humains qui après nous vivez »</i>

PARCOURS 2 : La Renaissance

Le XVI^e siècle et la Renaissance française ; L'Humanisme ; Histoire, société, culture et religion ; L'œuvre littéraire, l'enseignement, la naissance du français moderne ; Le siècle de la poésie ; La Pléiade ; le Néoplatonisme. Défense et illustration de la langue française

Argomenti	Testi
François Ier : le mécénat La Pléiade	Du Bellay : <i>« Heureux qui comme Ulysse »</i> Ronsard : <i>« Quand vous serez bien vieille... »</i> <i>« Mignonne, allons voir si la rose »</i> <i>« Comme on voit sur la branche »</i>
La prose humaniste	Rabelais : <u>Pantagruel</u> <i>« Pour cette raison mon fils »</i> <i>« La journée de Gargantua »</i> Montaigne : <u>Les Essais</u> , <i>« C'est ici un livre de bonne foi, lecteur », « Plutôt la tête bien faite que bien pleine »</i> <i>« De la vanité »</i>

PARCOURS 3 : Le Classicisme

Le XVIIe siècle ; Histoire, société, culture et religion.

Vers la monarchie absolue. Le Baroque, la Préciosité le Burlesque et le Libertinage. Le

Classicisme : la tragédie et la comédie classique.

L'évolution de la langue française ; Le théâtre Classique, Les règles, la structure d'une pièce classique, la tragédie, la comédie, la représentation théâtrale, les troupes. Le monologue.

Argomenti	Testi
Le Grand Siècle : l'apogée du théâtre	Corneille : <u>Le Cid</u> « Monologue de Don Diègue » (Acte I scène 4) <u>Cinna</u> « Je suis maître de moi comme de l'univers » Racine : <u>Andromaque</u> « Pour qui sont ces serpents... » <u>Phèdre</u> « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue » Molière : <u>Le malade imaginaire</u> <u>Tartuffe</u> « Couvrez ce sein que je ne saurais voir » <u>L'Avare</u> « Monologue d'Harpagon » Jean de La Fontaine : <u>Fables</u> « La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf » « Le loup et l'agneau »
La fable	
<u>Méthode</u> : analyse de texte et commentaire dirigé (textes argumentatifs et littéraires) Réflexion personnelle	

Roma, 10 giugno 2024

Prof.ssa Elisabetta Burla

Prof.ssa Morena Bove