



# CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*” Roma

## Licei interni

Anno scolastico 2023/2024

### Programma finale letteratura francese Classe III A europeo Prof. Maria Laura Cascone Prof. Isabelle Fordin

**MODULO 0: MODULO TECNICO DI ACQUISIZIONE DEGLI STRUMENTI  
NECESSARI ALL'ANALISI TESTUALE:** Eléments fondamentaux pour analyser un texte  
(présents dans le texte *Analyse en poche*) utilisé en classe

**MODULO 1: LECTIO MAGISTRALIS DI LETTERATURA DAL MEDIO EVO AL  
CINQUECENTO:** *Moyen Âge* : Tableau historique, social et artistique. La naissance d'une langue, la  
genèse et la diffusion d'une littérature. La littérature épique (la Chanson de geste). La littérature  
courtoise et allégorique: roman et poésie. La littérature populaire: fabliaux et Roman de Renart. Le  
théâtre médiéval. Le renouveau lyrique de la fin du Moyen Âge. *Renaissance*: Tableau historique, social et  
artistique. Humanisme et naissance du français moderne. Les grandes tendances de la littérature: roman  
(Rabelais), essai (Montaigne) et lyrique (l'Ecole de Lyon et les poètes de la Pléiade)

**Analyses de textes (12) (commentaire dirigé: compréhension et interprétation)**

- **La chanson de Roland:** *Olivier sent qu'il est blessé à mort. Roland sent que la mort le saisit.*
- **Tristan et Iseut:** *De la tombe de Tristan jaillit une ronce*
- **Guillaume de Lorris:** Le Roman de la Rose: *Il y avait une grande quantité de roses*
- **Jean de Meun:** Le Roman de la Rose: *Je commençai à ébranler le bouton*
- **Le Roman de Renart:** *Comment Renart entra et sortit heureusement des puits.*
- **Fabliaux:** *Que la mort m'emporte.*
- **François Villon:** Le Testament : *Epitaphe Villon.*
- **Rabelais:** Gargantua et Pantagruel: *La journée de Gargantua*
- **Montaigne:** Essais: *Comment éduquer un enfant* (photocopie)
- **Du Bellay:** Les Regrets: *Heureux qui comme Ulysse...*
- **Ronsard:** Les Amours: *Mignonne, allons voir si la rose...*(p. 116)

### MODULO 2: LE GRAND SIÈCLE (XVIIe siècle) :

**Analyses des textes (13) (commentaire dirigé: compréhension, interprétation et réflexion personnelle)**

- **Téophile de Viau:** *J'ai enentendu un corbeau...*
- **Scarron** Le roman comique: *L'arrivée d'une troupe de comédiens*
- **Descartes:** Méditations métaphysiques: *Renverser les certitudes*(photocopie)
- **Pascal:** Pensées: *Misère et grandeur de l'homme* (photocopie)
- **Corneille:** Le Cid: *Je fais ce que tu veux* (p. 184) *Je me dois, par ta mort...* (p. 186)

- **Racine:** Phèdre: *Je vis, je rougis, je pâlis* (p. 196)
- **Molière:** L'école des femmes: *Horace, avec deux mots* (p. 205). Tartuffe: *Couvrez ce sein* (p. 206)  
Dom Juan: *Tout le plaisir* (p. 207) Le Misanthrope: *Moi, je veux me fâcher* (p. 209)
- **Mme de Lafayette:** La Princesse de Clèves: *Au bal* (p. 236) *Après l'aveu* (photocopie)

**MODULO 3: LES LUMIÈRES (XVIII<sup>e</sup> siècle) :** Tableau historique, social et artistique. Les Lumières, l'Encyclopédie et les philosophes (Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau) Le roman libertin (Laclos)

- **Diderot:** Encyclopédie: *Autorité politique* (p. 294)
- **Montesquieu:** L'esprit des lois: *Il y a dans chaque état* (p. 271) *De l'esclavage des nègres* (p. 272)  
Lettres Persanes: *Le roi de France* (p. 269).
- **Voltaire:** Candide: *Il y avait en Westphalie* (p. 279) *Le nègre de Surinam* (p. 283) *Il faut cultiver notre jardin* (p. 284) Essai: *De l'horrible danger de la lecture* (p. 286)
- **Rousseau:** brani scelti dai 2 *Essais* e dal *Contrat social*

### Compiti al rientro dalla mobilità :

Il Rousseau politico e preromantico : caratteri fondamentali e teoria del Contratto sociale (con analisi dei testi presenti sul libro di testo)

Visione del film *Les liaisons dangereuses* (Frears) e analisi del romanzo, del film e del testo presente sul libro

## CONVERSAZIONE FRANCESE

### 1. Présentation du Moyen-Âge / Contexte Historique

- Complément audio-visuel /p16-17-18-19
- Extrait de la chanson de geste *La Chanson de Roland* :
- "*Roland sent que la mort le saisit*" lecture et compréhension globale, repérage lexical et des actions du héros épique.
- Le Roman de *Tristan et Iseut* (XII<sup>e</sup> siècle) Le philtre d'amour

### 2. Iconographie médiévale /Exposition travaux de groupe:

Autour de l'œuvre ***La Dame à la Licorne***

### 3. Savoir exposer les éléments principaux d'un document audiovisuel

- Compréhension orale : Vidéo : *La condition des femmes au Moyen Âge*
- Retranscription du texte de la video : "*La femme dans la société médiévale*"
- Compréhension orale : Vidéo: Les connaissances humaines entre le XV<sup>e</sup> ème siècle et le XVI<sup>e</sup> ème siècle  
Retranscription du texte de la vidéo.

### 4. La poésie baroque.

Théophile de Viau : "*Un corbeau devant moi croasse*"

### 5. Introduction au classicisme.

Autour de la vidéo : *Versailles, le chef-d'œuvre du classicisme français*.

Compréhension orale et écrite du texte de la Transcription.

## 6. La tragédie : Le théâtre de Racine:

Vision de l'extrait de Phèdre : [https://youtu.be/\\_I89tN5McTw](https://youtu.be/_I89tN5McTw)  
À partir du Texte p 197 "Je le vis , je rougis, je pâlis à sa vue "

## 6. La comédie Introduction:

**Molière** *Le malade imaginaire* . Le résumé et les personnages.

### Parcours EsaBac / L'analyse en poche

Les marques de la situation d'énonciation. p 8 et p 9

Fiche 14 : le champ lexical

Fiche 17 : Figure de style : hyperbole

Les temps verbaux . Le temps de la narration. Le verbe p 37

Le genre narratif p 176 - p 177. Le narrateur et la focalisation. La différence entre l' auteur et le narrateur.

Focalisation interne et externe. Focalisation zéro ou absence de focalisation.

Le genre narratif p 176 - p 177 (les discours)

Fiches de méthodes n.6 - La poésie

Fiche n.16 - Les figures de style

Le registre comique l'analyse en poche p162-p 166

La composition écrite

La structure d'un texte / Introduction (thème) ; Les différentes parties ; les idées et les exemples ; la conclusion.

Le plan détaillé.