

CONVITTO NAZIONALE “VITTORIO EMANUELE II” – ROMA
Anno scolastico 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof.ssa Paola Castorino

Classe I A – Liceo Classico Europeo

Testi adottati:

Beatrice Galli, Maria Letizia Quinzio, *Sirene*, Prosa con temi di attualità, Einaudi Scuola

Eva Cantarella, *Sirene*, Il mito e l'epica, Einaudi Scuola

Luca Serianni, Valeria della Valle, Giuseppe Patota, *Il bello dell'italiano*, *La grammatica*,

Pearson CONTENUTI:

❖ **EDUCAZIONE LINGUISTICA**

IL LESSICO

Che cos'è una parola

Il significato e i contesti

La polisemia

Denotazione e connotazione

LA MORFOLOGIA

Il verbo

La sintassi della frase semplice

Il soggetto

Il predicato

verbi transitivi e intransitivi

verbi personali e impersonali

verbi predicativi e copulativi

Le persone e i modi

I tempi e l'aspetto

Forma attiva e passiva

La forma riflessiva e i verbi intransitivi pronominali

I verbi ausiliari

I verbi servili

I verbi fraseologici o aspettuali

I verbi causativi

La coniugazione del verbo

I modi finiti: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

L'attributo e l'apposizione

I complementi:

- oggetto
- oggetto partitivo
- predicativo dell'oggetto e del soggetto
- agente e causa efficiente
- specificazione
- termine
- complementi di luogo
- complementi di tempo

- complemento di modo
- complemento di causa
- complemento di fine
- complemento di mezzo o strumento
- complemento di modo
- complemento di compagnia o unione

❖ NARRATIVA

Il testo narrativo: un testo che racconta una storia

La narrativa letteraria

La finzione letteraria e il patto narrativo

L'analisi del testo

La trama

Uno schema narrativo ricorrente: la struttura

Uno strumento operativo: la sequenza

Il personaggio

Il sistema dei personaggi

Le tipologie: personaggi piatti e a tutto tondo

La presentazione del personaggio

La caratterizzazione del personaggio

Il narratore

Autore e lettore, narratore e narratario

I tipi di narratore

Il punto di vista

Focalizzazione zero, interna, esterna

Il tempo

Tanti tempi, una storia

L'ordine del racconto (analepsi, prolessi)

Durata, velocità, ritmo del racconto

Lo spazio

L'ambientazione nello spazio

La funzione dello spazio

La descrizione dello spazio

Lettura guidata: Erri de Luca, *Il pannello*

La lingua e lo stile

Parole e pensieri dei personaggi: le tecniche del discorso

Il discorso diretto

Il discorso indiretto

Il discorso indiretto libero

Soliloquio, monologo, monologo interiore

Il flusso di coscienza

Alcuni effetti speciali:

Il colpo di scena

La suspense

Lo straniamento

Lo stile

il lessico

la sintassi

i registri linguistici

I generi della narrativa

La favola

La fiaba

Lettura guidata:

Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città, La cicala e la formica*

Italo Calvino, *Cecino e il bue* (da *Fiabe italiane*)

L'horror

E. A. Poe, *Il cuore rivelatore*, (da *Il pozzo e il pendolo e altri racconti*)

La narrativa realista

Le caratteristiche e la storia del genere

Giovanni Verga, la vita e le opere, la poetica

Rosso Malpelo

da "I Malavoglia", l'incipit e la conclusione del romanzo

La narrativa storica

Le caratteristiche e la storia del genere

Erodoto, *Le Termopili* (da *Storie*)

Victor Hugo, *Incontro con Jean Valjean* (da *I Miserabili*)

Focus sull'autore: ITALO CALVINO

La vita e la personalità letteraria

Le tematiche

Ultimo venne il corvo

La ribellione di Cosimo (da *Il barone rampante*)

EPICA

Mitologia, mito e miti

Gli dèi delle origini

Gli dèi dell'Olimpo

La poesia epica: storia e caratteri

La poesia epica mitico-eroica

Esiodo, Prometeo e la scoperta del fuoco (da *Teogonia*)

Esiodo, Pandora (da *Le opere e i giorni*)

Apollodoro, Teseo e il Minotauro

Ovidio, Apollo e Dafne

Il mito in scena: la tragedia

La funzione sociale della tragedia

Uno sguardo alla commedia

I luoghi del teatro greco

Sofocle, da *Edipo re*: Edipo inaugura l'indagine

Euripide, da *Medea*: il prologo della nutrice, Medea parla alle donne di Corinto

Iliade e Odissea

Omero

Le forme narrative

La struttura narrativa

L'ILIADDE

La trama

Il nome dei Greci

La guerra di Troia secondo il mito

Proemio (libro I)

La causa dell'ira (libro I)

La contesa tra Achille e Agamennone (libro I)

Ettore e Andromaca (libro VI)

La morte di Patroclo (libro XVI)

Il duello finale tra Ettore e Achille (libro XXII)
Achille e Priamo (libro XXIV)

L'ODISSEA

La trama

I viaggi di Odisseo

Proemio (libro I)

Nell'isola di Calipso (libro V)

Alla corte dei Feaci: Nausicaa (libro VI)

Nella terra dei Ciclopi: Polifemo (libro IX)

La maga Circe (libro X)

Le Sirene (libro XXII)

Il segreto del talamo (XXIII)

❖ LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Produzione di varie tipologie testuali: il diario e la lettera, il monologo e il dialogo, le descrizioni, il punto di vista descrittivo, le varie forme della narrazione.

Durante l'anno scolastico sono stati letti i seguenti libri di narrativa:

Elsa Morante, *L'isola di Arturo*

Erri De Luca, *I pesci non chiudono gli occhi*

Leonardo Sciascia, *Una storia semplice*

Roma, 08/06/24

L'insegnante
Prof.ssa Paola Castorino