

CONVITTO NAZIONALE VITTORIO EMANUELE II – ROMA

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE IV A EU

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Storia dell'Arte

Primo periodo

Arte nel Quattrocento: Il Rinascimento (Inquadramento storico e caratteri generali) Filippo Brunelleschi – Cupola di Santa Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Basilica di San Lorenzo, Rotonda degli Angeli, Basilica di Santo Spirito; Michelozzo di Bartolomeo – Palazzo Medici Riccardi; Lorenzo Ghiberti – Concorso del 1401; Porta del Paradiso; Donatello – San Giorgio, I profeti Geremia e Abacuc, Il banchetto di Erode, David; Masaccio – Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci; Trinità; Beato Angelico – Annunciazione; I Della Robbia – Madonna del roseto; Leon Battista Alberti – Opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Chiesa di Sant'Andrea, Piero della Francesca – Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione, Dittico degli Uffizi; Sandro Botticelli – Primavera, Nascita di Venere).

Secondo periodo

- 1) **Arte nel Cinquecento:** Donato Bramante – Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, La nuova Basilica di San Pietro; Leonardo da Vinci – Annunciazione, Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda, Sant'Anna; Raffaello Sanzio – Lo Sposalizio della Vergine, Madonna del prato, Stanze Vaticane, Scuola di Atene; Michelangelo Buonarroti – La Pietà del Vaticano, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Piazza del Campidoglio, Basilica di San Pietro, Pietà dell'Opera del Duomo, Pietà Rodanini; Giorgione di Castelfranco – La tempesta, Venere dormiente; Tiziano Vecellio – Venere d'Urbino, Pietà: Correggio – Cupola di San Giovanni Battista, Cupola del Duomo di Parma.
- 2) **Arte del tardo Rinascimento:** Il Manierismo; Parmigianino – Madonna dal collo lungo; Giulio Romano – Palazzo Te; Giorgio Vasari – Uffizi; Arte e Controriforma – Chiesa del Gesù a Roma; Andrea Palladio – Basilica, la tipologia delle ville palladiane, Villa Barbaro a Maser, Villa Capra, Teatro Olimpico; Jacopo Tintoretto – Ritrovamento del corpo di San Marco, Ultima cena; P. Veronese – Giunone versa i suoi doni su Venezia, affreschi di Villa Barbaro, Cena a casa di Levi.
- 3) **Arte Barocca:** inquadramento storico e caratteri generali; Accademia degli Incamminati; Annibale Carracci – Il mangiafagioli, Galleria di Palazzo Farnese; Caravaggio – Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.

Educazione Civica

Tutela e conservazione del patrimonio culturale e ambientale: definizione di patrimonio culturale e categorie di beni

Libri di testo

- Itinerario nell'arte – Vol. 3 e 4 – Giorgio Cricco, Francesca di Teodoro – Versione arancione
– Quarta edizione – Zanichelli

Roma,

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof. Giuseppe Morra