

1) Grammatica

I) Ortografia – Grammatica:

- gli accenti;
- l'apostrofo;
- il troncamento;
- il verbo;
- l'avverbio;
- la preposizione;
- la congiunzione,

II) Morfosintassi

- Analisi logica:
 - ripasso dei complementi;
 - analisi del periodo:
 - la frase semplice;
 - la coordinazione;
 - la subordinazione;
 - l'ellissi.
- Proposizioni subordinate complete
 - soggettive;
 - oggettive;
 - dichiarative;
 - interrogative.
- Proposizioni subordinate circostanziali:
 - causali;
 - consecutive;
 - finali;
 - temporali;
 - concessive;
 - comparative;
 - modali;
 - avversative;
 - limitative;
 - condizionali;

- locative;
- proposizioni incidentali.
- Proposizioni subordinate relative.
- La concordanza dei tempi
- La giustapposizione
- Il periodo ipotetico
- Le strutture linguistiche del discorso

2) Lettura e analisi testuale

I) I Promessi Sposi.

- Analisi testuale dei capitoli I-XXV
- Riassunto dei capitoli XXVI -XXXVII
- Analisi del capitolo XXXVIII
- Le macrosequenze del romanzo

II) Letture critiche:

- “Atti del processo” da *Vita e processo di Suor Virginia Maria de Leyva monaca di Monza*.
- “Manzoni e il dibattito sul commercio dei grani” (di Broglia - Poncino)
- “All’osteria della Luna Piena” (di Maria Corti)

3) *Antologia*

I) La comunicazione letteraria:

- Nozioni di:
 - “emittente”
 - “ricevente”
 - “messaggio”
 - “codice”
 - “contesto”
 - “canale”
 - “segno”
 - “significante”
 - “significato”.

II) Poesia

a) Il testo poetico. L’analisi testuale:

- Livello fonico-timbrico-metrico.
- Livello morfologico e lessicale.

- Livello sintattico.
 - Livello stilistico.
 - Livello semantico.
- b) Elementi di metrica: figure metriche e retoriche.
- c) La poesia narrativa
- d) La poesia lirica
- g) La poesia del Novecento
- h) Testi affrontati:
- “Se il cibo onde i suoi servi”, Gaspara Stampa
 - “Solo et pensoso”, Petrarca
 - “Alla sera”, Foscolo
 - “San Martino del Carso”, Ungaretti
 - “Paolo e Francesca”, Dante Alighieri
 - “O giovani”, Alda Merini
 - “Se io potrò impedire a un cuore di spezzarsi”, Emily Dickinson
 - “Prati”, Antonia Pozzi
 - “I ragazzi che si amano”, Jacques Prévert,
 - “A me pare uguale agli dei”, Saffo
 - “Viviamo, Lesbia e amiamoci,” Catullo.
 - “I tuoi occhi”, Nazim Hikmet
 - “Periglio”, Tiziano Rossi

4) Epica:

I) Odissea:

- a) Antefatto, argomento generale ,struttura, trama, personaggi.
- b) Il viaggio di Odisseo : tentativi di localizzazione.
- c) Il tempo nell’Iliade e nell’Odissea.
- d) Lettura dei libri.
- Libro I: riassunto, parafrasi, analisi vv. 1 -112
 - Libro II: riassunto, parafrasi, analisi vv. 82-112
 - Libro III, IV, V : riassunto e spiegazione

- Libro VI : riassunto, parafrasi e analisi vv. 74-197
- Libro VII : riassunto
- Libro VIII: riassunto, parafrasi e analisi vv.62/92-470/531
- Libro IX : riassunto, parafrasi, analisi vv. 1-36/170-566
- Libro X : riassunto
- Libro XI : riassunto, parafrasi e analisi vv. 85-223/487-516
- Libro XII : riassunto, parafrasi, analisi vv. 148-259
- Libro XIII, XIV, XV, XVI: riassunto e spiegazione
- Libro XVIII : riassunto, parafrasi, analisi vv. 290-327
- Libro XVIII , XIX , XX , XXI , XXII , XXIII , XXIV : riassunto e spiegazione

II) *Eneide*

- a) L'età augustea e il circolo di Mecenate
- b) Il poema epico greco e latino prima di Virgilio
- c) Virgilio: vita, poetica, *Bucoliche*, *Georgiche*, *Eneide*
- d) *Eneide*: struttura, personaggi, valori

5) Storia della Letteratura italiana dalle Origini alla poesia comica

I) I Medioevo: - realtà politica, sociale, economica, culturale;

II) I primi documenti in volgare;

testi :

- "L'indovinello veronese";
- "Il placido capuano".

III) La letteratura d'oil

testo:

- la *Chanson de Roland* , "La morte di Orlando".

IV) L'età cortese:

a) realtà politico, sociale, economica, culturale;

b) Andrea Cappellano: vita, pensiero, l'opera

Testo.

- “I comandamenti dell'amore”, *De Amore*

c) Il romanzo cortese - cavalleresco

d) La lirica provenzale

e) Bernart de Ventadorn: vita, pensiero, l'opera

testo:

- “Quando vedo l'allodoletta muovere”, *Rime*

V) L'età comunale:

a) Realtà politico, sociale, economica, culturale

6) Preparazione alle prove Invalsi:

- testo cartaceo
- lavoro su piattaforma on line

7)Il Teatro:

- a) La comunicazione a teatro (Emittente- Ricevente- Messaggio- Codici- Canale- Contesto – il Feedback);
- b) Il testo drammatico, la messa in scena e il testo drammatico-spettacolare;
- c) L'origine del teatro;
- d) Tipi di recitazioni e di battute;
- e) La figura dell'attore e quella del regista;
- f) Laboratorio teatrale sul comico;
- g) Visione dello spettacolo :”Il teorema della rana”.

8)Incontro con le nuove tipologie espressive e comunicative: il podcast.

a) Lezione di podcast con Sara Pacifico Sanzi e Francesco Pacifico, a cura di Rai Radio tre, nell'interno del Festival dei Libri e della Lettura, "LIBRI COME", Auditorium della Musica di Roma.,

Testi utilizzati:

Beatrice Galli-M.L. Quinzio _*Sirene*, Poesia /teatro/Storia della Letteratura, Einaudi scuola

F. Malvezzi- _*Uomini e dei nell'epos classico*, Editore Dante Alighieri

Promessi Sposi, Alessandro Manzoni

L. Serianni-V. Della Valle-G. Patota- *Il bello dell'italiano*, Editore Bruno Mondadori

EDUCAZIONE CIVICA I QUADRIMESTRE

Storie di accoglienza e di integrazione dall'Africa, dai Paesi Slavi, dall'Asia.

L'insegnante
Fabrizia Volpe

Roma,7/06/2024