

## Programma di LINGUE CLASSICHE

Classe 3 B Eur.

Prof.ssa Eleonora Sanna

| FINALITÀ E OBIETTIVI DIDATTICI   |  |   |
|--|--|---|
| COMPETENZE specifiche  | ABILITÀ/CAPACITÀ   | CONOSCENZE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Consapevolezza degli elementi culturali che sono alla base dello sviluppo della civiltà europea.</li> <li>➤ Capacità e competenze linguistiche utili per comprendere e tradurre semplici testi in latino e in greco.</li> <li>➤ Consapevolezza del rapporto di continuità linguistica e lessicale tra le lingue classiche e le lingue moderne.</li> <li>➤ Consapevolezza dei rapporti di continuità tra le forme letterarie antiche e quelle moderne.</li> <li>➤ Acquisizione delle categorie concettuali che consentono l'analisi del patrimonio mitico, artistico, filosofico, politico e scientifico sul quale si fonda la cultura moderna.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– saper leggere un testo latino o greco in modo corretto e scorrevole.</li> <li>– saper individuare ed analizzare gli elementi morfologici e sintattici della frase.</li> <li>– saper ricodificare il contenuto di un testo facile in latino o greco in opportuna e corretta forma italiana.</li> <li>– saper individuare le caratteristiche e i valori letterari di un testo in lingua greca o latina.</li> <li>– saper individuare rapporti interdisciplinari tra le letterature classiche e quelle europee.</li> <li>– saper usare gli strumenti di lavoro (libri, quaderni, dizionari, strumenti informatici).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– conoscere le principali strutture morfologiche e sintattiche del latino e del greco indicate nei contenuti.</li> <li>– conoscere le caratteristiche formali e contenutistiche del <b>genere epico</b>.</li> <li>– conoscere gli autori e le opere trattate.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>– Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video.</li> <li>– Uso essenziale della comunicazione telematica.</li> </ul>  |

| COMPETENZE specifiche  | ABILITÀ/CAPACITÀ  | CONOSCENZE   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</li> <li>– Leggere e comprendere i testi proposti.</li> <li>– Tradurre dal latino e dal greco in italiano i testi proposti.</li> <li>– Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Esporre oralmente in modo complessivamente corretto i contenuti di natura grammaticale e letteraria.</li> <li>– Leggere in modo chiaro</li> <li>– Riconoscere le strutture fondamentali della lingua in un testo scritto.</li> <li>– Comprendere in linea generale il messaggio contenuto nei testi.</li> <li>– Usare il dizionario in modo complessivamente efficace.</li> <li>– Operare scelte lessicali per una resa espressiva abbastanza corretta nella lingua d'arrivo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper cogliere i rapporti essenziali fra cultura italiana, greca e latina.</li> <li>– Conoscere le norme prosodiche, le aree semantiche ed etimologiche di maggiore rilevanza.</li> <li>– Conoscere sostanzialmente le strutture morfosintattiche.</li> </ul> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– le fasi della traduzione (pianificazione, stesura e revisione)</li> <li>– i principali rapporti tra lingua latina, lingua greca e lingua italiana, anche in forma contrastiva.</li> <li>– Conoscere gli aspetti fondamentali della storia, cultura e civiltà dell'antica Roma e dell'antica Grecia nel proprio patrimonio ideologico e valoriale.</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| – Utilizzare e produrre testi multimediali. | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</li> <li>– Elaborare semplici prodotti multimediali.</li> </ul> | – Conoscere le funzioni di base di un programma di videoscrittura ed i fondamenti di una presentazione o di un prodotto multimediale. |
|---|--|---|

| CONTENUTI  | ARGOMENTI  | TESTI  |
|--|--|--|
| MORFOLOGIA E SINTASSI LATINA   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ripasso della morfologia: nome, aggettivo, pronomi;</li> <li>– verbo (paradigma e temi verbali, verbi attivi, passivi, deponenti, anomali).</li> <li>– Sintassi: coordinazione e subordinazione; congiunzioni; espansioni del verbo, casi e complementi;</li> <li>– sintassi del nominativo e dell'accusativo;</li> <li>– sintassi del dativo, genitivo e ablativo;</li> <li>– sintassi del verbo e della frase: uso dei modi (indicativo, infinito, participio, gerundio, gerundivo, supino).</li> <li>– Ablativo assoluto.</li> <li>– <i>Consecutio temporum</i> e <i>cum</i> col congiuntivo.</li> <li>– Proposizioni infinitive, finali, consecutive, relative, temporali, causali, interrogative.</li> </ul> | <p>LABORATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– di analisi e traduzione</li> <li>– in classe e a casa</li> <li>– dai libri di testo</li> <li>– da materiali in fotocopia e file</li> <li>– lettura, analisi e traduzione di autori in prosa (Cesare, Livio, Eutropio, Cornelio Nepote).</li> </ul>                                    |
| MORFOLOGIA E SINTASSI GRECA  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ripasso della morfologia: nome, aggettivo, pronomi;</li> <li>– preposizioni e complementi.</li> <li>– Il verbo: teoria dei temi verbali; presente e imperfetto dei verbi in <math>-\omega</math> e dei verbi in <math>-\mu\iota</math>.</li> <li>– Futuro (sigmatico, asigmatico, contratto), attivo e medio.</li> <li>– Aoristo (debole, forte, fortissimo, cappatico), attivo e medio.</li> <li>– Aoristi e futuri passivi.</li> <li>– Sintassi: coordinazione e subordinazione.</li> <li>– Participio e suo uso; genitivo assoluto.</li> <li>– Proposizioni infinitive e dichiarative; finali, consecutive, relative, interrogative.</li> </ul>  | <p>LABORATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– di analisi e traduzione</li> <li>– in classe e a casa</li> <li>– dai libri di testo</li> <li>– da materiali in fotocopia e file</li> <li>– lettura, analisi e traduzione di autori in prosa (Apollodoro, Plutarco).</li> </ul>  |
| <p>LETTERATURA e ANALISI DEL TESTO</p> <p>Conoscenza della storia della letteratura attraverso il <b>genere epico</b> (comparato tra greco e latino), con letture di testi in originale e con traduzione a fronte.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Filologia e tradizione dei testi.</li> <li>– L'epos omerico: <i>Illiade</i>, <i>Odissea</i>.</li> <li>– Contesto storico-politico dell'età arcaica; oralità e auralità, composizione formulare.</li> <li>– Esiodo, <i>Teogonia</i> e <i>Opere e i giorni</i>.</li> <li>– Lettura integrale suddivisa dell'<i>Illiade</i> e dell'<i>Odissea</i> in italiano, con commento linguistico e concettuale.</li> <li>– L'epos ellenistico: Apollonio rodia e le <i>Argonautiche</i> (sintesi).</li> </ul>   | <p>LETTURA DEI TESTI, anche in traduzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Illiade</i>: proemio.</li> <li>– <i>Odissea</i>: proemio.</li> <li>– <i>Teogonia</i>: proemio e investitura poetica; genealogia degli dei.</li> <li>– <i>Le opere e i giorni</i>: proemio; il mito di Pandora; il mito delle età dell'uomo.</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il poema latino.</li> <li>– Contesto storico e culturale del I sec. a.C.</li> <li>– Lucrezio, <i>De rerum natura</i>.</li> <li>– Virgilio: <i>Eneide</i>. <i>Bucoliche</i>, <i>Georgiche</i>.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lucrezio, <i>De rerum natura</i>, proemio.</li> <li>– Virgilio, <i>Eneide</i>, proemio.</li> <li>– Lettura e commento di vari brani del IV libro (Didone).</li> <li>– <i>Egloga</i> I e IV.</li> <li>– <i>Georgiche</i>, passo dal IV libro (sulle api).</li> </ul>                                     |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>                  | <p>AMBITO 1 - DIRITTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La consapevolezza delle radici “classiche” della cultura europea.</li> </ul> <p>AMBITO 2 - SVILUPPO SOSTENIBILE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto uomo natura.</li> </ul> <p>AMBITO 3 – CITTADINANZA DIGITALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso degli strumenti digitali nella didattica.</li> </ul>                                   |   |
| <b>Evento storico</b>                     | <p>Visione in streaming dalla LIM della <i>Rievocazione storica al Parco Archeologico del Colosseo, intitolata “La prima voce. Ortensia e l’eredità della sua eloquenza”</i>,<br/>in occasione della Giornata internazionale dei diritti delle donne - 8 marzo 2024, svolta nella Curia Iulia, antica sede del Senato Romano, dal Gruppo Storico Romano.</p>  | <p>Approfondimenti su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la figura della donna nel mondo romano;</li> <li>- l’oratoria romana;</li> <li>- il diritto di cittadinanza (e le sue limitazioni);</li> <li>- i rapporti tra il cittadino e lo Stato.</li> </ul> |
| <b>Progetti interdisciplinari di PCTO</b> | <p>- <b>PROGETTO PCTO:</b><br/><i>Giornata Mondiale della Lingua e della Cultura Latina 2024: LE PAROLE DEL LATINO.</i> (11-12 Aprile 2024)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione in presenza alle conferenze presso Tor Vergata (11-04-2024)</li> <li>- e on-line agli altri interventi in streaming su <a href="https://www.youtube.com/@AICCAnticoeModerno">https://www.youtube.com/@AICCAnticoeModerno</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratori di analisi e ricerca di materiali e fonti;</li> <li>- approfondimenti e dibattito;</li> <li>- creazione di elaborati in file (ppt, pdf, word) relativi alle parole del latino e consegnate su RE.</li> </ul>      |

Roma, 8 giugno 2024

L’insegnante  
Prof.ssa Eleonora Sanna