

Liceo Classico Europeo - Anno scolastico 2023-2024
Classe IV sezione B

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Lingua e Letteratura francese

Docente: Elisabetta Burla

Docente conversazione: Morena Bove

METODOLOGIA E STRUMENTI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">- Organizzazione in percorsi come stabilito dalle indicazioni interministeriali per l'EsaBac (cfr. decreto specifico)- lezioni frontali di letteratura- lettura e commento di testi afferenti alla lezione frontale- pedagogia dell'errore- laboratorio di metodologia per l'analisi scritta e orale di testi argomentativi e di testi letterari- analisi e <i>commentaire dirigé</i> del testo letterario di varia tipologia- supporti video, cartacei e telematici- laboratorio in compresenza con il conversatore
	<p>STRUMENTI</p> <p>Libri di testo: Barthés – Langin <i>Littérature plus voll. 1 e 2</i>, Loescher editore</p> <p><i>L'Analyse en poche</i>, Caneschi, Cecchi, Tortelli, Vol. unico, Zanichelli Editore.</p> <p><i>L'EsaBac en poche</i> di Agostini, Bélin, Caneschi ed. Zanichelli</p> <p>Dizionario monolingue</p>

CONTENUTI

Le théâtre, la poésie, le roman

La modalisation

La modalité verbale

Les champs lexicaux

Les figures de style : les figures d'analogie, les figures de l'opposition, les figures de répétition,

Les figures d'exagération et d'atténuation

Les registres de langue

Les tons ou registres

Vers et strophes

Le rythme

Les sonorités

La structure de la pièce

L'énonciation au théâtre

Fonction du monologue

La scène d'exposition

La tragédie

La comédie

La fable et le conte, la lettre, le conte philosophique, l'essai, l'article

PARCOURS 1 : Le siècle des Lumières. Les armes de la contestation

Le XVIII^e siècle : société, culture et religion. La crise de l'absolutisme. La Révolution française. Les Lumières.

Le théâtre : les salles, les représentations, les genres

Argomenti	Testi
Le théâtre	Marivaux <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> « Chassé-croisé »
La relation Maître-Valet	Beaumarchais <i>Le Barbier de Séville</i> (<i>Je me presse de rire de tout...</i>)

	<p><i>Le Mariage de Figaro (Vous vous êtes donné la peine de naître et rien de plus)</i></p> <p><i>L'Encyclopédie et l'Esprit des Lumières</i></p> <p><i>La lettre philosophique</i> <i>Le conte philosophique</i> Voltaire <i>L'essai</i> (Montesquieu, Voltaire, Rousseau) <i>L'article</i> (l'Encyclopédie, Diderot : le Dictionnaire philosophique (Voltaire)</p> <p>Montesquieu <i>Les Lettres persanes</i> « <i>Le roi de France est vieux</i> » ; « <i>Les caprices de la mode</i> » <i>De l'esprit des lois</i> « <i>Il y a dans chaque État trois sortes de pouvoirs</i> » ; « <i>De l'esclavage des nègres</i> »</p> <p>Voltaire <i>Les lettres philosophiques</i> <i>L'Affaire Calas</i> <i>Le Traité sur la tolérance</i> « <i>Prière à Dieu</i> » <i>Candide ou l'optimisme</i> « <i>Il faut cultiver notre jardin</i> » « <i>De l'horrible danger de la lecture</i> »</p> <p>Diderot <i>Encyclopédie</i> « <i>Autorité politique</i> »</p>
--	---

PARCOURS 2 : La nouvelle sensibilité au XVIIIe siècle. Le préromantisme.

Argomenti	Testi
<p>Préromantisme</p> <p>L'essor du roman</p>	<p>Rousseau <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i> « <i>Ceci est à moi</i> » <i>L'Émile</i> « <i>Rendez votre élève attentif</i> » <i>La Nouvelle Héloïse</i> (le roman épistolaire) « <i>Insensiblement la lune se leva</i> » <i>Les Confessions</i> (l'autobiographie) « <i>Je forme une entreprise</i> »</p>

Le héros romantique et l'essor du roman	Chateaubriand <i>René « Levez-vous vite, orages désirés »</i> Madame De Staël <i>De l'Allemagne « De la poésie classique et de la poésie romantique »</i>
--	--

Parcours 3 : Le Romantisme

Le XIXe siècle : société, culture et religion. Du Consulat à la II République. De l'Empire à la République

Argomenti	Testi
Classicisme et Romantisme Les grands thèmes romantiques	<i>Alphonse de Lamartine, Méditations poétiques</i> <i>« Le lac »</i> <i>Victor Hugo, Les Contemplations « Demain dès l'aube »</i> Le théâtre de Victor Hugo <i>Préface de Cromwell</i> Le roman de Victor Hugo <i>Les Misérables « Terrible dilemme » « On vit Gavroche chanceler »</i> <i>« Cosette dans le bois »</i> <i>Notre-Dame de Paris</i>

Sono stati letti ed analizzati da 1 a più brani per ognuno degli autori/testi/generi segnalati e sono stati trattati le epoche, gli autori e le opere.

Il lavoro svolto si è basato sugli strumenti e sui generi letterari: figure retoriche, poesia e versificazione, teatro, testo argomentativo, testo descrittivo, testo narrativo (racconto, novella, romanzo). La réflexion personnelle et l'essai bref.

Roma, 10 giugno 2024

Le docenti

Elisabetta Burla e Morena Bove

