

CONVITTO NAZIONALE VITTORIO EMANUELE II – ROMA

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE III A EU

ANNO SCOLASTICO 2023/24

Storia dell'Arte

Primo periodo

- 1) **Arte dell'alto medioevo:** Arte barbarica (oreficeria) Arte longobarda (Altare del Duca Ratchis) Arte nel periodo della Rinascenza carolingia (Cappella Palatina ad Aquisgrana) Arte nel periodo della Rinascenza ottoniana (Innovazioni nel campo architettonico).
- 2) **Arte romanica:** inquadramento storico e caratteri generali, architettura (Caratteri stilistici e costruttivi; La chiesa romanica; Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena) scultura (Caratteri generali; Wiligelmo – Bassorilievi del Duomo di Modena) pittura (La miniatura; La pittura a tempera su tavola; Croci dipinte; Il mosaico)
- 3) **Arte gotica:** inquadramento storico e caratteri generali, architettura (caratteri stilistici e costruttivi; La cattedrale gotica; Coro di Saint Denis; Cattedrale di Notre Dame di Parigi; Cattedrale di Notre Dame di Chartres; Saint – Chapelle di Parigi; Architettura gotica in Italia; Basilica di San Francesco ad Assisi; Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze; Castel del Monte; **Palazzo della Signoria; Palazzo pubblico di Siena; Palazzo Ducale a Venezia**) scultura (Caratteri stilistici; Antelami – Deposizione; Busto di Federico II; Visitazione e Annunciazione della cattedrale di Reims; Sculture del Maestro di Naumburg; Nicola Pisano – Pulpito del Battistero di Pisa e Pulpito della Cattedrale di Siena; Giovanni Pisano – Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia; Arnolfo di Cambio – Carlo I d'Angiò; Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere) pittura (Caratteri stilistici; Pittura su tavola e miniatura; Pittura su vetro; Pittura italiana nel Duecento; Bonaventura Berlinghieri; Coppo di Marcovaldo; Cimabue – Crocifisso di San Domenico, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinità, Crocifissione di Assisi; Duccio di Buoninsegna – Madonna Rucellai, Maestà di Siena; Pietro Cavallini – Mosaici di Santa Maria in Trastevere Affreschi di Santa Cecilia; Giotto – Il ciclo di Assisi, Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Madonna di Ognissanti, Cappella Peruzzi e Bardi; Simone Martini – Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Annunciazione; Ambrogio Lorenzetti – Il Buon governo).
- 4) **Arte nel periodo tardo gotico:** inquadramento storico e caratteri generali; Gentile da Fabriano – Adorazione dei Magi; Pisanello – San Giorgio e la principessa.

Secondo periodo

- 5) **Arte nel Quattrocento:** Il Rinascimento (Inquadramento storico e caratteri generali) Filippo Brunelleschi – Cupola di Santa Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia, Basilica di San Lorenzo, Rotonda degli Angeli, Basilica di Santo Spirito; Michelozzo di Bartolomeo – Palazzo Medici Riccardi; Lorenzo Ghiberti – Concorso del 1401; Porta del Paradiso; Donatello – San Giorgio, I profeti Geremia e Abacuc, Il banchetto di Erode, David; Masaccio – Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci; Trinità; Beato Angelico – Annunciazione; I Della Robbia – Madonna del roseto; Leon Battista Alberti – Opere teoriche sulle arti, Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Chiesa di Sant'Andrea, Piero della Francesca – Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, **Sacra conversazione, Dittico degli Uffizi**; Sandro Botticelli – Primavera, Nascita di Venere).

- 6) **Arte nel Cinquecento:** Donato Bramante – Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, La nuova Basilica di San Pietro; Leonardo da Vinci – Annunciazione, Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda, Sant’Anna.

Educazione Civica

Tutela e conservazione del patrimonio culturale e ambientale: definizione di patrimonio culturale e categorie di beni

Libri di testo

- Itinerario nell’arte – Vol. 2 e 3 – Giorgio Cricco, Francesca di Teodoro – Versione arancione
Quarta edizione – Zanichelli

Roma,

I rappresentanti di classe

Il Docente

Prof. Giuseppe Morra