

CONVITTO NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE II" - ROMA
Anno scolastico 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof.ssa Paola Castorino

Classe IV A – Liceo Classico Europeo

TESTI:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, Vol. 1b - 2, Palumbo;

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Purgatorio* (edizione a scelta).

CONTENUTI:

IL QUATTROCENTO

LA LETTERATURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE

I concetti di Umanesimo e di Rinascimento; il problema della periodizzazione; i tempi e i luoghi
La nascita del ceto intellettuale in senso moderno, le nuove carriere professionali degli scrittori-umanisti

La concezione umanistica del mondo: la rivalutazione della dignità dell'uomo

L'Umanesimo latino e l'Umanesimo volgare

L'organizzazione della cultura: università, corti, cenacoli

I centri della cultura e l'invenzione della stampa

• **L'UMANESIMO VOLGARE**

Matteo Maria Boiardo

La tradizione cavalleresca a Ferrara

La vita, la politica, le opere letterarie

***L'Orlando innamorato*:**

La composizione, la struttura, la datazione, il titolo e la storia del testo

L'esordio del poema, I, I, 1-3

Angelica alla corte di Carlo Magno, I, I, 20-35

Ludovico Ariosto

La vita, la formazione, le idee

Le satire

Le commedie

***L'Orlando furioso*:**

La tradizione cavalleresca in Italia e in Europa

Idea e stesura dell'opera

La struttura e i personaggi

La poetica del *Furioso*

I temi: la quiete, il labirinto, la follia

Il proemio, I, 1-4

La fuga di Angelica, I, 5-59

Il palazzo di Atlante, XII, 4-22

Orlando pazzo per amore, XXXIII, 1-13

Niccolò Machiavelli

La vita, la formazione, le idee

L'epistolario, la *Lettera a Francesco Vettori*

I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*

Il *Principe*: il pensiero politico e il metodo della scienza politica
Dal *Principe*: la Dedicà; cap. I.

IL CINQUECENTO

La crisi del Rinascimento: il Manierismo

L'affermazione e la crisi della potenza spagnola, il Concilio di Trento, la condizione degli intellettuali, le ideologie e l'immaginario, il Manierismo nelle arti e nella letteratura

I tempi, i luoghi, le parole-chiave: i confini del Manierismo

L'organizzazione del consenso e l'educazione; la scuola dei gesuiti

La situazione linguistica e la fondazione dell'Accademia della Crusca

Torquato Tasso: la biografia, le opere, la poetica;

La Gerusalemme liberata:

- la struttura e i temi
- la composizione: genesi e argomento del poema
- la struttura e la trama dell'opera
- le fonti del poema
- l'ideologia tassiana: l'amore, la guerra
- lo stile, la lingua, la metrica
- dalla *Gerusalemme liberata* alla *Gerusalemme conquistata*

testi analizzati:

dalla *Gerusalemme liberata*, Tancredi e Clorinda (III, ottave 21-324; VI, ottave 23-28), la morte di Clorinda (XII, ottave 50-71).

IL SEICENTO

L'età barocca

Il concetto di "Barocco"; la sua definizione e l'area cronologica e geografica della sua diffusione

La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura

Le conquiste scientifiche e la problematica filosofica

La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario

Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza o arguzia, il gusto della metafora

La stampa, il pubblico e il sistema dei generi letterari

La situazione linguistica in Italia

La trattatistica scientifica

Galileo Galilei, la sua scuola e la trasformazione della trattatistica scientifica nel Seicento

Galileo scrittore: il linguaggio, lo stile e il legame fra scienza e letteratura

La fortuna di Galileo, il conflitto delle interpretazioni e l'attualità dei problemi da lui posti

IL SETTECENTO

L'Illuminismo

I tempi e i luoghi; le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo

La situazione economica: la rivoluzione industriale in Inghilterra e lo sviluppo economico in Italia e negli altri paesi europei

Le riforme in Italia e negli altri paesi europei; la rivoluzione americana e quella francese; il periodo napoleonico

Il tramonto dell'intellettuale cortigiano e la nascita dell'intellettuale moderno

Una nuova figura sociale: il cittadino

L'Encyclopédie e l'Illuminismo in Francia.

La cultura illuminista in Italia; i centri di Milano e di Napoli

Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e "preromantiche"

L'età napoleonica e il Neoclassicismo

L'estetica del Neoclassicismo e le tendenze preromantiche

Ossiansimo, poesia sepolcrale, Sturm und drang

Ugo Foscolo: La vita e la personalità

cronologia della vita e delle opere

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, ovvero il mito della giovinezza

I sonetti e le odi

- I *Sepolcri*: attualità dell'opera (accenni)
- Testi analizzati:

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, "Patria e libertà".

Dai *Sonetti*: Alla sera.

- **DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, Purgatorio**

Presentazione generale della cantica.

Lettura integrale, analisi e commento dei canti:

I, II, III, IV, V.

MODULI METODOLOGICI

tecniche di analisi del testo poetico (tipologia A Esame di Stato)

tecniche di analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B Esame di Stato)

tecniche di composizione del testo di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C Esame di Stato)

Roma, 08/06/2024

L'insegnante

Prof.ssa Paola Castorino