



**CONVITTO NAZIONALE “Vittorio Emanuele II”
Roma**

Licei interni

Anno scolastico 2023/2024

Programma finale letteratura francese

Classe IV A europeo

Prof.ssa Maria Laura Cascone

Prof.ssa Isabelle Fordin

**MODULO 0: MODULO TECNICO DI CONSOLIDAMENTO E RIPETIZIONE
DEGLI STRUMENTI NECESSARI ALL'ANALISI TESTUALE e ALLA
REDAZIONE DI UN ESSAI BREF SUR CORPUS** Eléments fondamentaux pour
analyser un texte (présents dans le texte *Analyse en poche* utilisé en classe) **eseguiti in
collaborazione con la conversatrice**

**MODULO 1: LECTIO MAGISTRALIS DI LETTERATURA: LES LUMIÈRES (XVIII^e
siècle)**

MODULO 2: *LES LUMIÈRES* (XVIII^e siècle) : Répétition Tableau historique, social et artistique.
Les Lumières, l'Encyclopédie et les philosophes (*Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau*) Le roman
libertin (*Laclos*)

- **Diderot:** Encyclopédie: *Autorité politique* (p. 294)
- **Montesquieu:** L'esprit des lois: *Il y a dans chaque état* (p. 271) *De l'esclavage des nègres* (p. 272)
Lettres Persanes: *Le roi de France* (p. 269).
- **Voltaire:** *Candide*: *Il y avait en Westphalie* (p. 279) *Le nègre de Surinam* (p. 283) *Il faut cultiver notre
jardin* (p. 284) Essai: *De l'horrible danger de la lecture* (p. 286)
- **Rousseau:** brani scelti dai 2 *Essais* e dal *Contrat social*

Compiti al rientro dalla mobilità :

Il Rousseau politico e preromantico : caratteri fondamentali e teoria del Contratto sociale (con analisi
dei testi presenti sul libro di testo)

Visione del film *Les liaisons dangereuses* (Frears) e analisi del romanzo, del film e del testo presente sul
libro

MODULO 3: LE XIX^e siècle: Le premier Romantisme français: de Mme de Staël à Victor Hugo;
Tableau historique, social et artistique. Les caractères fondamentaux du Prérromantisme et du
Romantisme. Victor Hugo, poète, dramaturge (y comprise la bataille d'Hernani), romancier

Textes :

Hugo:

Préface de Cromwell: *Il ne peut pas y avoir 3 unités dans le drame .*

Les rayons et les ombres: *La fonction du poète.*

Les Contemplations: *Demain dès l'aube*

Les Chatiments: *Aux morts du 4 décembre*

Les Misérables (vision du **film con Gerard Depardieu** + brani scelti: *Le portrait de Jean Valjean, Deux portraits de Javert, Vous vous appelez Jean Valjean, Le petit Savoyard, Terrible dilemme, Cosette au puits, La mort de Gavroche*

MODULO 4: Entre Romantisme et réalisme: le grand roman (la grandeur de Balzac et l'ironie de Stendhal). Tableau historique, social et artistique. Réalisme descriptif et réalisme psychologique.
Sujet thématique: Le parcours de l'ambitieux

Textes (11) (**à analyser pendant les vacances**)

H. de Balzac:

Le Père Goriot: *Mme Vauquer, Le pension Vauquer, Le portrait de Vautrin, La déchéance de Goriot, La tirade de Vautrin, Les dernières larmes de Rastignac* (photocopies et livre de texte) + estratti dello sceneggiato RAI

Stendhal:

Le Rouge et le Noir: *C'était un petit jeune-homme, L'ambition de Julien, La rencontre de Julien avec Mme de Renal, Combat sentimental, Voilà le dernier de mes jours qui commence* (Photocopies + livre de texte) + vision del film

La Chartreuse de Parme: *La bataille de Waterloo*

MODULO 5 (à étudier pendant les vacances): Le réalisme de Gustave Flaubert : la poétique de Flaubert et le bovarysme. L'anti-héros. Vision du film de Chabrol « *Mme Bovary* »

Textes (8) (**à analyser pendant les vacances**)

Mme Bovary: *L'éducation d'Emma, La scène du bal, L'ennui, Maternité, Quel pauvre homme!, Une lune de miel, La mort d'Emma, Charles et Rodolphe*

MODULO 6 (à étudier pendant les vacances): Les éléments fondamentaux du Naturalisme de Goncourt à Zola et Maupassant

COVENRSAZIONE FRANCESE

Présentation du PREMIO GONCOURT LA SCELTA DELL'ITALIA 2023- 2024 - Cartella Condivisa IVA Conversazione francese

- **Autour** **de** **la** **vidéo**
Titre *La diffusion des idées au XVIII^e siècle.*

Parcours EsaBac

- Comment dresser un plan détaillé? (Parties/ sous-parties; idées et exemples etc)
- Préparation de l'épreuve d'Histoire du mercredi 21 février: l'EsaBac en poche p 138 l'étude d'un ensemble documentaire
1. Description de la typologie. 2. Comment procéder ? L'analyse d'un texte p 151. Pour répondre aux questions p 153. L'analyse comparée de deux textes p 155. Les réponses aux questions sur l'ensemble documentaire p 157
- "Aucun homme n'a reçu de la nature le droit de commander aux autres" Encyclopédie 1751-1752
Thème de l'autorité politique / absolutisme. Diderot.
Devoir en classe.

- Lecture p 311 La critique de la colonisation .
Référence à " *Voyage autour du monde*" de Louis-Antoine de Bougainville: interprétation de la société européenne du XVIII à siècle contraste avec la société tahitienne
- Chef d'oeuvre du cinéma muet / Abel Gance "Napoleon".
- **Parcours EsaBac/ L'analyse d'un document iconographique:**
"Le Voyageur contemplant une mer de nuage" de Caspar David Friederich (1818) Description /Analyse et interprétation: 300 mots. Savoir lire un image description et interprétation Livre Littérature Plus Volume 1: Fiches (Fiche 38) p101; p102; p103.

Parcours EsaBac: Le genre autobiographique de la p 223 à la page 228.

Tableau de préparation de l'essai bref sur corpus

Exemple: "*Pourquoi / comment raconter sa vie.*"

Parcours EsaBac/ Deux documents sur la réflexion personnelle : prova scritta del 13 maggio

- Document général
- Réflexion personnelle avec un exemple de réflexion sur un sujet de littérature.

Parcours EsaBac : Prova scritta del 27 maggio

- Analyse de texte : Extrait des Misérables de Victor Hugo

Parcours EsaBac :

Pour les vacances rédiger l'essai bref après avoir analysé les documents (p 113, p114 , p115)
(600 mots c.a)

"*La peinture de soi : se connaître, se faire connaître.*"