

STORIA DELL'ARTE

Nel corso dell'anno, introdotto il contesto storico, culturale e religioso, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Il Manierismo *l'inquietudine, l'incertezza e l'instabilità del periodo storico e riflessi nella rappresentazione*

Pontormo e Rosso Fiorentino, Confronto della Deposizione dalla Croce

Parmigianino La Madonna dal collo lungo

Giulio Romano Palazzo Te

Il Palladio architetto e trattatista, La Rotonda, Villa Barbaro Maser, Il teatro Olimpico

Riforma Luterana e Contro- Riforma romana, le reazioni al Manierismo:

La scena di genere I Carracci, il Mangiafagioli; Palazzo Farnese: Bacco e Arianna.

Il Barocco: *Dinamismi, drammaticità, ridondanza, empatia...Le macchine Barocche, la sinestesia...*

Caravaggio Vita e opere.

Ragazzo con ramarro, il Canestro di frutta, La Cappella Contarelli: La conversione di San Matteo, La trascrizione dei Vangeli, Il Martirio di san Matteo. Cappella Cerasi: La conversione di San Paolo e La crocifissione di san Pietro, In Galleria Borghese: San Girolamo, La Madonna dei Palafrenieri, Davide con La testa di Golia

Bernini: Apollo e Dafne, Il Ratto di Proserpina, Enea ed Anchise, il David Il colonnato di san Pietro, la Fontana dei quattro Fiumi.

Borromini: Sant'Ivo alla Sapienza, San Carlino alle quattro Fontane

Lezione itinerante per Roma Barocca

Il Vedutismo e il fenomeno del Grand Tour: *Caratteristiche generali, uso della camera ottica, il carattere scenografico, introduzione della macchietta.*

Canaletto: *Canal grande visto da Est, Eton College.*

Il Neoclassicismo:

La teorizzazione di Winkelmann, i suoi trattati, La scoperta di Pompei e gli scavi archeologici, il contesto culturale e storico, caratteristiche stilistiche.

Tema Mitologico:

Antonio Canova: Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Le Tre Grazie, Ebe coppiera, Paolina Borghese, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Tema Storico:

J L David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Il Preromanticismo

Il Goya, evoluzione dello stile, studio delle sue opere: I Disegni per gli Arazzi di santa Barbara, La passeggiata con l'ombrellino; La Maya vestida e la Maya desnuda, Le incisioni: I Caprichos; La Famiglia di Carlo IV, La Fucilazione del 3 maggio 1808; il periodo nero con le tempere nella Quinta del Sordo: Saturno che divora i suoi figli.

Il Romanticismo

Caratteristiche storico- artistiche e culturali generali, confronto con il Neoclassicismo

La pittura di soggetto Mistico -religioso:

C. D, Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rugen, Il naufragio della Speranza, Monaco in riva al Mare.

La pittura di soggetto storico:

Gericault: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Gli alienati.

Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Constable e il Pittresco: Barca in costruzione, studi delle nuvole, La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo,

Turner e il sublime: Tramonto, Pioggia vapore, velocità, L'incendio al Parlamento di Londra, La Valorosa Temeraire

DISEGNO TECNICO:

Approfondimenti sulla Prospettiva, studi di solidi visti dall'alto e dal basso con la tecnica del prolungamento dei lati

Tav 1 Disegno ornato di un particolare scultoreo e Architettonico, studio delle proporzioni e chiari scuri

Tav 2 Prospettiva accidentale di un arco a tutto sesto

Tav 3 Prospettiva Frontale di una Piazza Porticata e progetto della Pavimentazione

DISEGNO ORNATO:

Studio delle proporzioni, degli assi compositivi, dei chiari scuri, di un particolare scultoreo o architettonico

Educazione Civica:

Dall'Agenda 2030: Economia sostenibile, studio per un'architettura sostenibile e smart cities; stili di vita sostenibili.

Roma 4.6.2024

Prof.ssa Giovanna Casaretto