

Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II”

Classe IIIAS - a.s. 2023/2024

Programma svolto - ITALIANO

prof. Niccolò Galmarini

Contenuti

I QUADRIMESTRE

Le origini della letteratura italiana.

La Scuola siciliana; Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire; Amore è un[o] desio*.

I rimatori siculo-toscani: Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion del doler tanto*; Bonagiunta Orbicciani, *Voi ch'avete mutato la mainera*.

Il Dolce stil novo: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*. Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vè, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Perch' i' no spero di tornar giammai*.

La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri, *S' i' fosse fuoco, arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado; Becchin' amor*.

La prosa dell'età comunale: Marco Polo, *Il milione*.

Dante Alighieri: vita e poetica. Rime: *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*. La Vita nova: cap. I, II, X, XI, XVIII, XIX (*Donne ch'avete intelletto d'amore*), XXIII, XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*), XLI (*Oltre la spera che più larga gira*), XLII. Il Convivio: cap. I, 1; I, x, 11-13, xiii, 11-12. *De vulgari eloquentia*: I, XVI-XVIII. *Monarchia*; III, xv, 7-18. Le *Epistole*: l'epistola a Cangrande della Scala.

Francesco Petrarca: vita e opere. Il *Secretum* (“L'accidia”, cap. II; “L'amore per Laura”, cap. III). Le *Epistole* (“L'ascesa al Monte Ventoso”, *Familiari*, IV, 1). Il *Canzoniere* (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Se la mia vita da l'aspro tormento; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Solo et pensono i più deserti campi; Padre del ciel, dopo i perduti giorni; Io sono sì stanco sotto 'l fascio antico; Erani i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; Italia mia, benché 'l parlar sia indarno; Fiamma dal ciel su le tue treccie piova; La vita fugge e non s'arresta un'ora; Se lamentar augelli, o verdi fronde; Levommi il mio pensier in parte ov'era; Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena; Sento l'aura mia antica e i dolci colli; O cameretta che già fosti porto; Quel rosignuol, che sì soave piagne; Tutta la mia fiorita e verde etate; Pace non trovo e non ho da far guerra*. I *Trionfi*: *Il Trionfo della morte*, 103-172

La *Commedia* di Dante: *Inferno* canti I, II, III, IV, V, VI

II QUADRIMESTRE

Giovanni Boccaccio: vita e opere. *Decameron*: Ser Ciappelletto, Melchisedech giudeo, Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia; Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina; Simona e Pasquino, Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi; Madonna Oretta; Cisti fornaio; Chichibio cuoco; Guido Cavalcanti; Frate Cipolla; Calandrino e l'elitropia; Griselda.

L'Umanesimo quattrocentesco: caratteri generali. La trattatistica in latino: Giovanni Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate* ("La dignità dell'uomo"). La lirica in volgare: Lorenzo de' Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna*. Angelo Poliziano, *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino*. Il poema epico-cavalleresco: Luigi Pulci, *Morgante maggiore* ("L'autoritratto di Margutte"). Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato* (I, XVIII, 32-55 "Il duello di Orlando e Agricane"; II, VIII, 55-63, ix, 1-5, 16-20 "Orlando insegue Morgana").

Il Rinascimento: caratteri generali. La questione della lingua. La trattatistica. Baldesar Castiglione, *Il cortegiano* ("Grazie e sprezzatura"). Il petrarchismo: Bembo ("*Crin d'oro crespo...*"); Michelangelo Buonarroti ("*Giunto è già l' corso della vita mia*"); Gaspara Stampa ("*Voi, ch'ascoltate in queste meste rime*").

L'anticlassicismo: Pietro Aretino, *I ragionamenti* ("Dialogo nel quale la Nanna insegna alla Pippa"; Francesco Berni, *Chieme d'argento fine...*; Teofilo Folengo, *Baldus* (I, 1-63); Angelo Beolco, il Ruzante, *Parlamento de Ruzante* (scene III e IV).

Commedia, *Inferno*, VIII, X, XIII, XV, XVIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

LABORATORIO DI SCRITTURA

L'analisi del testo, il testo argomentativo.

EDUCAZIONE CIVICA

È stato affrontato il modulo "Il fenomeno dell'immigrazione".

Libri di testo

Baldi et al., *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 1A-1B, Paravia Pearson.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Inferno*, a cura di Bosco – Reggio, Le Monnier

Roma, 10/6/2024

L'insegnante