

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO TECNICO:

Introduzione alla Prospettiva. Dagli studi della Prospettiva geometrica lineare di Filippo Brunelleschi alla prospettiva aerea di Leonardo da Vinci.

Tavole in Prospettiva frontale e accidentale con il metodo del prolungamento dei lati, delle perpendicolari al quadro, e dei punti di distanza, di figure piane e di figure solide viste dall'alto e dal basso.

Le sezioni Coniche : Rappresentazione dell'Ellisse con il metodo dei piani ausiliari secanti paralleli.

STORIA DELL'ARTE

Presentato il contesto storico – culturale- religioso, sono stati individuati i caratteri stilistici dei seguenti periodi artistici:

Rinascimento

Primo Umanesimo Fiorentino:

L'introduzione della prospettiva brunelleschiana. Novità, stilemi e opere del **Brunelleschi**.

I problemi strutturale, stilistico e urbanistico affrontati per la realizzazione della cupola di santa Maria del Fiore. Analisi delle soluzioni. La progettazione modulare nello Spedale degli Innocenti. La Basilica di San Lorenzo.

Caratteristiche della scultura di **Donatello** e studio delle sue opere: San Giorgio (la ripresa di elementi classici), I Profeti Abacuc e Geremia (la rottura del binomio Bello-Buono), il David (la ripresa del nudo classico), Il Banchetto di Erode (la prospettiva temporale), La Maddalena.

Le novità introdotte in pittura da **Masaccio**: Sant'Anna Metterza; L'uso della prospettiva simbolico-espressiva: Il Polittico di Pisa- Maestà e Crocifissione (prospettiva ribassata), La cappella Brancacci: Adamo ed Eva (prospettiva scorciata) ; La Trinità in Santa Maria Novella

L'intervento urbanistico a Pienza con Bernardo **Rossellino** e l'uso della prospettiva ribaltata.

Le novità architettoniche proposte da **L.B. Alberti** e i suoi trattati.: De Pictura, De Statua, De re aedificatoria. Le Opere: Facciata di Santa Maria Novella e Palazzo Rucellai a Firenze.

Presentazione per gruppi di studenti :

- **Piero della Francesca**: Il Trattato De prospectiva pingendi e le opere : Il Battesimo di Cristo, La Flagellazione di Cristo, Il ciclo di affreschi sulla Leggenda Aurea di Jacopo da Varagine per l'abside della Chiesa di san Francesco ad Arezzo- in particolare Il sogno di Costantino, La sacra Conversazione, I Ritratti dei duchi da Montefeltro Fronte- Retro
- **Botticelli**, Il tema mitologico e la sua lettura in chiave cristiana, L'evoluzione stilistica nella linea di contorno nelle opere: La Primavera, La Nascita di Venere, La Calunnia come espressione dell'evoluzione del contesto storico- culturale fiorentino dalla Scuola neoplatonica di Marsilio Ficino alla predicazione del frate domenicano Girolamo Savonarola
- **Antonello da Messina** : La Vergine Annunziata, il ribaltamento del punto di vista
- **Donato Bramante**: L'intervento milanese presso Santa Maria presso san Satiro, la nascita della prospettiva illusionistica, le opere romane : il Tempietto di San Pietro in Montorio, il Cortile della Cancelleria
- **Andrea Mantegna**: tra archeologia e sfondamenti prospettici : San Sebastiano , La camera degli sposi a Mantova, Il Cristo morto..

Il Rinascimento maturo e la Triade solare

La ricerca indagatrice di **Leonardo da Vinci** e il metodo sperimentale,: L'Annunciazione, e la nascita della prospettiva aerea, Il Cenacolo la ricerca dei moti dell'anima e l'attualizzazione dell'evento, La battaglia di Anghiari Sperimentazione e criticità. La Vergine delle rocce, La Gioconda, l'introduzione dello sfumato, del contrapposto. La poetica degli affetti, l'uso dei gesti e degli sguardi.

Raffaello, il periodo umbro: Lo sposalizio della Vergine, confronto con il Perugino, Periodo fiorentino La madonna del cardellino, Periodo romano, Le stanze vaticane La scuola di Atene, La liberazione di San Pietro dal Carcere, L'incendio di Borgo, Il Ritratto di Leone X, L'incarico di Sovrintendente delle antichità

Michelangelo Buonarroti, Michelangelo scultore :La formazione e la Poetica del Non finito nel San Matteo, La Centauromachia, La Pietà, Il David

Michelangelo Pittore: La volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale, Gli studi per la Battaglia di Cascina

Escursione in canoa lungo il Tevere alla riserva San Nazzano -Farfa

Educazione Civica:

Dall'Agenda 2030: Economia sostenibile, studio per un'architettura sostenibile e stili di vita sostenibili.

Roma 4.6.2024

Prof.ssa Giovanna Casaretto