

# **Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II”, Roma**

**2A Sc. - a. s. 2023/2024**

## **Programma svolto – ITALIANO**

prof.ssa Giulia Simonetti

### **Grammatica**

#### La sintassi del periodo:

La divisione in proposizioni, l'individuazione della principale, delle coordinate e delle subordinate.

Le proposizioni complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative.

Le proposizioni relative: proprie e improprie.

Le proposizioni circostanziali: temporali, causali, finali, consecutive, concessive.

### **“I Promessi Sposi”**

Introduzione al contesto storico-letterario in cui l'opera si inserisce e alla figura di Manzoni.

Introduzione alla questione della lingua.

Lettura integrale fino al capitolo XXIV (con esclusione del capitolo XVIII e di metà capitolo XIX); in seguito sono stati letti i seguenti capitoli: XXVI; prima metà del XXXIII; XXXIV; parte del XXXV e del XXXVI; finale del XXXVIII.

I capitoli XXXI e XXXII sono stati letti in chiave di educazione civica.

### **Il testo poetico**

-I versi, la suddivisione in sillabe e gli accenti;

-Le strofe e le diverse forme poetiche (in particolare, sonetto e canzone);

-Le rime, le assonanze e le consonanze;

-Le figure metriche, le figure retoriche (di suono, di significato e di posizione).

Lettura e analisi (con applicazione delle tecniche acquisite) dei seguenti testi poetici:

Pascoli: *X Agosto, Novembre, Il Gelsomino Notturmo*;

Foscolo: *Alla Sera, A Zacinto*;

Saba: *Amai*;

Penna: *Il mare è tutto azzurro*;

Petrarca: *Solo et pensoso*;

Tasso: *Qual rugiada o qual pianto*;

Lamarque: *In dote*.

## **Il testo teatrale**

Strumenti teatrali: la struttura di un testo teatrale, cenni alla storia del teatro greco, cenni alla storia del teatro moderno.

Lettura e analisi (con applicazione delle tecniche acquisite) di brani tratti da:

Goldoni, *La Locandiera*, *Smanie per la villeggiatura*.

Gli studenti, divisi in gruppi, hanno letto e recitato alcuni passi tratti da Shakespeare: *La Tempesta*, *Amleto*, *Machbeth*, *Romeo e Giulietta*.

## **Le origini della letteratura:**

La nascita delle lingue volgari; il rapporto tra latino, cultura e Chiesa.

La letteratura in lingua d'oc e d'oïl: lettura di alcuni estratti di *Albas* provenzali.

Andrea Cappellano, *De amore*.

I primi documenti in volgare italiano.

I primi testi letterari italiani e la poesia religiosa: San Francesco d'Assisi, *Il cantico delle creature*; Jacopone da Todi, *Donna de paradiso*.

La Scuola Siciliana e Federico II: lettura di due sonetti di Jacopo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire* e *Amore è un desio che vien dal core*.

Un testo fuori dagli schemi: *Rosa fresca aulentissima*.

**Laboratorio di scrittura:** l'analisi del testo poetico; il testo argomentativo.

## **Gli alunni hanno inoltre letto i seguenti romanzi:**

Verga, *Storia di una capinera*;

Baricco, *Novecento*;

Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*;

Ibsen, *Casa di bambola*.

Divisi in gruppi, inoltre, gli studenti e le studentesse hanno letto una tra le seguenti opere: *Medea* e *Ippolito* di Euripide; *Antigone*, *Edipo Re* e *Filottete* di Sofocle.

## **Educazione civica**

*Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria, passi significativi sulla pena di morte e sulla tortura e confronto con il mondo moderno e con la Costituzione italiana.

I capitoli XXXI e XXXII de *I Promessi Sposi* sono stati letti in chiave di educazione civica, soffermandosi sulla gestione dell'epidemia e l'inadeguatezza dimostrata dalle autorità. Si è attuato un confronto con la descrizione della peste in Boccaccio (passo scelto tratto dalla cornice del "Decameron") e con la recente pandemia di Covid-19. L'intera vicenda del processo agli untori è stata approfondita tramite la lettura di alcuni passi di *Storia della Colonna Infame* e con *Osservazioni sulla tortura* di Verri.

## **LIBRI DI TESTO**

Serianni, Della Valle, Patota, *Il bello dell'italiano*, Bruno Mondadori

Cantarella, *Felici Approdi*, *Il Mito e l'Epica*, Einaudi scuola

Galli, Quinzio, *Felici approdi*, *Prosa*, Einaudi scuola

6/6/2024

Prof.ssa Giulia Simonetti