

CONVITTO NAZIONALE “VITTORIO EMANUELE II”

LICEO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Classe III sez. B

PROGRAMMA DEL DOCENTE DI ITALIANO

Argomenti svolti

Le origini della Letteratura Italiana:

i linguaggi volgari: lingua d’oc e lingua d’oil

Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*

Le lingue romanze

La letteratura religiosa: *Il Cantico di Frate Sole*

Il Dolce stil novo: una nuova tendenza poetica

La scuola siciliana

I rimatori toscani di transizione

G. Guinizzelli:

*Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Dante Alighieri: la vita, il pensiero, la poetica

La Vita Nuova: la genesi, i contenuti, i significati segreti

*Il saluto* (dalla Vita Nuova, capp. X, XI)

*Ne li occhi porta la mia donna Amore* (dalla Vita Nuova, cap. XXI)

*Tanto gentile e tanto onesta pare* (dalla Vita Nuova, cap. XXVI)

*Le Rime: Guido, I' vorrei che tu e Lapo ed io*

*Il Convivio*: la genesi dell’opera, i contenuti

*Il De vulgari eloquentia*: struttura e contenuti

*La Monarchia*: struttura e contenuti

*La Commedia*: la genesi politico-religiosa del poema; i fondamenti filosofici; il titolo della Commedia

Giovanni Boccaccio: la vita, il pensiero, la poetica

*Il Filocolo*

*Elegia di Madonna Fiammetta*

*Il Decameron*: la struttura dell'opera; il Proemio; la realtà rappresentata; le forze che muovono il mondo del Decameron: la Fortuna; le forze che muovono il mondo del Decameron: l'amore.

Il Proemio: *la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"* (dal Decameron, Proemio)

*La novella delle papere* (dal Decameron, IV, introduzione)

*Lisabetta da Messina* (dal Decameron, IV, 5)

*Chichibio e la gru* (dal Decameron, IV, 6)

*La badessa e le brache* (dal Decameron, IX, 2)

Francesco Petrarca: la vita, il pensiero, la poetica

Le opere religioso-morali

Le opere umanistiche:

*L'ascesa al Monte Ventoso* (dalle Familiari, IV, 1)

*Il Canzoniere*: Petrarca e il volgare; la formazione del Canzoniere; la figura di Laura; il dissidio petrarchesco

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (Canzoniere, XC)

*Chiare, fresche et dolci acque* (Canzoniere, CXXVI)

*Pace non trovo et non ò da far guerra* (Canzoniere, CXXXIV)

*Or che 'l ciel et la terra e 'l vento tace* (Canzoniere, CLXIV)

L'età umanistica: Le strutture politiche, economiche e sociali

La vita politica in Italia nel Quattrocento

Centri di produzione e di diffusione della cultura

L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica:

Lorenzo de' Medici: *Trionfo di Bacco ed Arianna* (dai *Canti carnascialeschi*)

Angelo Poliziano: *Io mi trovai fanciulle un bel mattino* (dalle *Canzoni a ballo*)

Poggio Bracciolini: *La riscoperta dei classici* (Lettera a Guarino Guarini)

G. Pico della Mirandola: *La dignità dell'uomo* (*Oratio de hominis dignitate*)

Matteo Maria Boiardo: la vita, il pensiero, la poetica

*L'Orlando Innamorato*: la ripresa dei valori cavallereschi

*Il Canzoniere*: *Già vidi uscir de l'onde una matina* (*Amorum libri I*, 39)

*Proemio del poema e apparizione di Angelica* (dall'*Orlando Innamorato*, I, I, 1-4; 8-9; 11-12; 19-32).

L'età del Rinascimento: Le strutture politiche, economiche e sociali

Centri di produzione e di diffusione della cultura; Intellettuali e pubblico

I cantari cavallereschi

Ludovico Ariosto: la vita, il pensiero, la poetica

*L'Orlando furioso*: la struttura del poema

*Proemio del poema* (dall'*Orlando furioso*, I, 1-4)

*La follia di Orlando* (dall'*Orlando furioso*, XXIII, 100-136; XXIV, 1-14)

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Inferno. Lettura dei seguenti canti: I-II-III-V-VI-XXVI-XXXIII.

Esercitazione sulle tecniche di scrittura: tipologia B (saggio) e tipologia D; scrittura creativa; analisi testuale: esercizio di riscrittura.

Approfondimenti:

Fedro, "La bellezza"; P. Neruda, "Ma ci sei tu"; A. Pozzi, "Il compito sublime della Poesia"; Jean-Jacques Rousseau, "Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza fra gli uomini", a cura di M. Garin; A. Merini, "Ieri ho sofferto il dolore"; Pascoli, "Lavandare"; Ungaretti, "Ora il vento s'è fatto silenzioso"; C. Augias, "Quando la lettura fa male"; E. Sanguineti, "Petrarca medievale", F. Kafka, "Davanti alla Legge", E. Montale, "Non recidere forbice quel volto"; U. Foscolo, lettera 11 aprile (Ultime lettere di Jacopo Ortis); H. Hesse, "Bella la gioventù".

Roma, 06 giugno 2024

La docente

Prof. ssa Tiziana Testone