

CONVITTO NAZIONALE “VITTORIO EMANUELE II”, ROMA

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe II B Liceo SCIENTIFICO

A.s. 2023/2024

GRAMMATICA

MORFOLOGIA

- IL NOME. Genere e numero. Eccezioni.
- L'AGGETTIVO. La posizione. I diversi tipi di aggettivo. I gradi dell'aggettivo qualificativo.
- I PRONOMI. Personali e relativi.
- GLI AGGETTIVI PRONOMINALI. Possessivi. Dimostrativi. Indefiniti. Interrogativi. Numerali.
- IL VERBO. Modi e tempi. Verbi servili. Le coniugazioni.
- L'AVVERBIO. La posizione. Gradi e alterazioni.
- LA PROPOSIZIONE. Proprie e locuzioni preposizionali.
- LA CONGIUNZIONE. Coordinanti e subordinanti.
- LE INTERIEZIONI. Le voci onomatopoeiche.

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- L'ANALISI LOGICA.
- LA STRUTTURA DELLA FRASE SEMPLICE. Soggetto. Predicato. La frase nominale.
- ATTRIBUTO, APPOSIZIONE E COMPLEMENTI. Oggetto, termine, tuogo, tempo, causa, fine, compagnia, limitazione, argomento, quantità.

LA SINTASSI DEL PERIODO

- L'ANALISI DEL PERIODO. Proposizioni principali, coordinate e subordinate. Ipotassi e paratassi
- LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE- Soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive.
- IL PERIODO IPOTETICO.
- IL DISCORSO DIRETTO, INDIRETTO, INDIRETTO LIBERO.

ANTOLOGIA

ANALISI DEL TESTO POETICO

- LA STRUTTURA DEL VERSO. Il verso e le figure metriche. Accenti e ritmo.

Gaspara Stampa *Se 'l cibo onde i suoiu servi.*

Umberto Saba *Amai*

Giovanni Pascoli *Novembre*

- LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO. Le rime. Le strofe. Le forme poetiche.

Francesco Petrarca *Solo et pensoso*

Giuseppe Ungaretti *San Martino del Carso*

- LE FIGURE RETORICHE. Figure di suono, di ordine e di significato.

Giovanni Pascoli *L'assiuolo*
Ugo Foscolo *Alla sera*
Giovio Caproni *Donna che apre riviere*
Corrado Govoni *Questi giorni invernali così chiari*

-I TEMI DEL TESTO POETICO. Titolo. Parole chiave. Campi semantici. Riferimenti simbolici.

Mario Luzi *Toccata*
Attilio Bertolucci *La rosa bianca*
Charles Baudelaire *L'albatro*

GENERI E TEMI DELLA POESIA

-LA POESIA NARRATIVA. La storia. I temi.

Dante Alighieri *Paolo e Francesca* (vv 1-46 dal V canto dell'*Inferno*)
Ludovico Ariosto *La follia di Orlando* (vv 1-60 dal canto XXIII)
Cesare Pavese *I mari del sud*

-LA POESIA LIRICA. Storia. Poesia e musica. La poesia nel Medioevo, nel Rinascimento, nel Settecento, nel Romanticismo. Decadentismo e Simbolismo. La lirica contemporanea.

Charles Baudelaire *Corrispondenze*
Alda Merini *Pensiero*

.LA POESIA SATIRICA. Satira e umorismo. Storia del genere satirico. La satira oggi.

Giuseppe Gioacchino Belli *Er giorno der giudizio*
Aldo Palazzeschi *E lasciatemi divertire*

-LA POESIA CIVILE. Una poesia impegnata. Storia del genere.

Salvatore Quasimodo *Alle fronde dei salici*
Pier Paolo Pasolini *Alì dagli occhi azzurri*

-LA POESIA D'AMORE. Storia del genere. L'amore sensuale, platonico, romantico.

Saffo *A me pare uguale agli dei*
Eugenio Montale *Ho sceso, dandoti il braccio*

-LA POESIA DEL NOVECENTO. Le avanguardie del Novecento. La poesia crepuscolare. L'Ermetismo. Il secondo Novecento.

ANALISI DEL TESTO TEATRALE

-IL TESTO TEATRALE. Struttura e caratteristiche del testo teatrale. La messa in scena. La scenografia. I costumi. Gli attori. La regia.

William Shakespeare *Prologo di Romeo e Giulietta* (atto I, scena PRIMA)
Carlo Goldoni *L'ora del divertimento è passata* (da *La locandiera*, atto III, scena PRIMA)
Luigi Pirandello *La patente: dalla novella all'atto unico*

-IL TEATRO NELL'ETA' MODERNA. La tragedia. La commedia. Il dramma borghese.

-IL TEATRO DAL NOVECENTO AD OGGI. Il teatro di Pirandello. Brecht. Il teatro dell'assurdo.

STORIA DELLA LETTERATURA. DALLE ORIGINI A DANTE.

-LA LETTERATURA ROMANZA IN FRANCIA. Dal latino alle lingue romanze. Lingua d'oc e d'oïl. L'amor cortese. Trovatori e trovieri. La chanson de geste. Il romanzo cavalleresco. Ciclo carolingio e ciclo bretone.

Andrea Cappellano. *I comandamenti dell'amore*

-LA LETTERATURA RELIGIOSA. Il Duecento in Italia. Le Università. Francesco D'Assisi.

Francesco D'Assisi *Cantico delle creature*

-LA POESIA IN SICILIA E IN TOSCANA. La corte di Federico II. La scuola siciliana. I comuni. La scuola siculo-toscana.

-LA POESIA COMICO-REALISTICA. Cecco Angiolieri e la parodia.

-LO STILNOVO. Caratteristiche. Donna-angelo. Aspetti filosofici del genere.

Dante Alighieri *Tanto gentile e tanto onesta pare*

I PROMESSI SPOSI

Lettura e analisi dei capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXIV, XXVIII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVIII.

Analisi della storia e dei personaggi principali. Individuazione delle figure retoriche. Piani narrativi. Eventi storici all'interno della vicenda.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Come si scrive un riassunto. Come si scrive l'articolo di giornale. Come si fa la parafrasi.

Lettura di un libro a scelta e scrittura di una recensione.

EDUCAZIONE CIVICA

6 ore / II quadrimestre

SVILUPPO SOSTENIBILE.

CONSIGLI PER RIDURRE LA NOSTRA IMPRONTA ECOLOGICA SUL PIANETA TERRA.

Lettura del testo *Breve trattato sulla decrescita serena* di Serge Latouche. Ogni studente ha scritto la recensione del libro.

Al termine del modulo è stata eseguita una verifica strutturata sulla comprensione del testo.

Roma. 12/06/2024

IL DOCENTE

Fabio DI LUCA