

Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II”

Classe IVAS - a.s. 2023/2024

Programma svolto - ITALIANO

prof. Niccolò Galmarini

Contenuti

Ludovico Ariosto. vita, opere e poetica. *L'Orlando furioso* (“Il proemio e il canto I” I, 1-7, 11-22, 32-40, 48-71; “Il palazzo di Atlante”, canto XII, 4-22; “Cloridano e Medoro”, canto XVII, 164-172, 183-192, XIX 1-16; “La follia di Orlando”, canto XXIII, 100-136, XXIV, 1-14; “Astolfo sulla luna”, canto XXXIV, 70-87).

Lettura del seguente saggio: G. Resta, *Psicoanalisi della follia di Orlando*.

Machiavelli: vita e opere. Le *Lettere* (la lettera al Vettori); *Il principe* (la *Dedica*; *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino*, cap. I; *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù*, cap. VI; *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*, cap. XV; *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*, cap. XXV; *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari*, cap. XXVI).

La *Mandragola* (visione del film di Alberto Lattuada, 1956).

L'età della Controriforma e il Manierismo: quadro storico e caratteri generali. Il processo contro Giordano Bruno.

Torquato Tasso: vita, opere e poetica. *La Gerusalemme liberata* (Proemio, I, 1-5; “Erminia tra i pastori”, VII, 7-22; “Il duello tra Tancredi e Clorinda”, XII, 50-71; “Tancredi nella selva di Saaron” XIII, 32-46; “Gli incanti di Armida”, XIV, 57-71).

Il Seicento: quadro storico e fenomeni letterari.

Il Barocco: Emanuele Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico*. La lirica barocca: Marino e i marinisti. Giovan Battista Marino: vita, opere e poetica. *La lira* (“La trasformazione di Dafne in lauro”, *Onde dorate*).

Maria Narducci, *Sembran fere d'avorio in bosco d'oro*. Gabriello Chiabrera, *La violetta*.

Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte* (libro I, cap. I; parte I, cap. VIII “I mulini a vento”).

La prosa scientifica di Galileo Galilei. *Le lettere* (La lettera a Benedetto Castelli). *Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano* (“L’incredulità dell’aristotelico”, “Il gran navilio” II giornata).

Il Settecento: quadro storico e manifestazioni letterarie.

L'Arcadia: genesi e sviluppo del movimento. Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*.

Pietro Metastasio e la riforma del melodramma: *Didone abbandonata* (“Il confronto tra Didone ed Enea”, atto I, scene XVII e XVIII).

L'Illuminismo francese: Voltaire, *Dizionario filosofico* (“Dogmi”). L'Illuminismo italiano: Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (“L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà”, capp. I,

XVI, XXVIII); Pietro Verri, *Cos'è questo Caffè?*; Alessandro Verri, *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*.

Caldo Goldoni: vita, opere, riforma della commedia. Analisi integrale della *Bottega del caffè*. *La trilogia della villeggiatura* ("La decisione di Giacinta", atto II, scena XI).

Giuseppe Parini: vita, opere e poetica. *Le Odi* (*La salubrità dell'aria*); *Il giorno* (*Il mattino* 33-100, 125-157; 250-338. *Il mezzogiorno*, 503-556).

Vittorio Alfieri: vita, opere e poetica. Le tragedie: *Saul* (atto II, scena I, II, III, atto III, scena IV, atto V, scena III, IV, V). *Vita scritta da esso* (cap. VIII e IX).

L'età napoleonica: quadro storico e manifestazioni letterarie (Neoclassicismo e Preromanticismo). Johann Joachim Winckelmann, *Storia dell'arte nell'antichità*. Edmund Burke, *Inchiesta sul bello e il sublime* ("Il brivido del sublime").

Lettura del seguente saggio: Giuseppe Petronio, *Un concetto storiografico da respingere: il Preromanticismo*.

Ugo Foscolo: vita, opere e poetica. *Ultime lettere di Jacopo Ortis* ("Il sacrificio della patria nostra è consumato"; "Il primo incontro con Teresa"; "Odoardo e Jacopo", "L'incontro con Parini"). *Odi e Sonetti* (*Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*; *A Zacinto*). *Dei sepolcri*, 151-295. *Le grazie*.

Dante, *Purgatorio*, canti I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, XIII, XVI, XIX, XXI, XXIII, XXVIII, XXX.

Laboratorio di scrittura

La sintesi e il riassunto. Il testo argomentativo; l'analisi del testo

Strumenti

Terrile – Biglia – Terrile, *Una grande esperienza*, voll. 3-4, Paravia Pearson.
Dante Alighieri, *Commedia. Purgatorio* (qualsiasi ed.)

EDUCAZIONE CIVICA

È stato affrontato il modulo *Il fenomeno dell'immigrazione* per un totale di 5 ore.

Roma, 8/6/2024

L'insegnante