

CLASSE IA PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO Contenuti affrontati:

**Disegno Geometrico**

*Costruzione di luoghi geometrici, assi, bisettrici, angoli. Costruzione di figure piane dato il lato e dato il raggio.*

Proiezioni Ortogonali:

Rappresentazione del piano a comunque inclinato .

Rappresentazione di figure piane appartenenti al piano a parallelo ai piani di proiezione.

Rappresentazione di figure piane (quadrato, triangolo, rettangolo, esagono, pentagono, ottagon) appartenenti al piano a inclinato a due piani di proiezione e perpendicolare al terzo piano.

Figure solide appoggiate al P.O., con facce parallele o inclinate al P.V.

**Disegno Ornato**

Rappresentazione di una scultura greca con la tecnica della griglia geometrica per il rispetto delle proporzioni e l'uso del chiaro scuro.

**STORIA DELL'ARTE** - Contenuti affrontati:

*La preistoria:* I sistemi costruttivi, il concetto di arte propiziatoria: le pitture rupestri e le statuette votive, i valori simbolici dell'arte. Stonehenge

*Arte Egizia*

Caratteristiche generali dell'architettura, scultura e pittura parietale.

*Arte cretese e micenea* i siti archeologici di Cnosso e Micene.

Cnosso: la città palazzo. Le tecniche costruttive, le ricerche per una struttura antisismica, il primo "teatro in pietra", le condotte idriche, la pittura parietale.

Micene: la città fortezza. Il sistema megalitico e trilitico, il funzionamento della pietra triangolare di scarico.

*Arte Greca*

dal Medioevo Ellenico all'Ellenismo.

Studio degli ordini architettonici, dorico, ionico, corinzio, rappresentazione grafica e conoscenza del linguaggio specifico.

Evoluzione del tempio e sue tipologie, rappresentazione grafica dell'evoluzione planimetrica con distinzione delle parti. La ricerca della perfezione: le correzioni ottiche. L'acropoli di Atene: Il Partenone, caratteristiche architettoniche e novità dell'apparato decorativo, timpano, metope e fregio ionico, contenuti, significati simbolici, tecniche e novità. I peopilei, Il tempio di Atena Nike, l'Eretteo

L'evoluzione del kouros: Lettura e comparazione delle seguenti opere : Cleobi e Bitone di Polimede di Argo, Il Kouros di Milo Zeus del capo Artemisio di Calamide, I bronzi di Riace di Agelada il giovane e Alcamene il vecchio, Il Discobolo di Mirone, Il Doriforo di Policletto, Ermete con Dioniso bambino di Prassitele, Apoxyomenos di Lisippo.

L'evoluzione della Kore: Lettura e comparazione delle seguenti opere La kore Phrasikleia di Aristion di Paros, L'Hera di Samo, Atena Parthenos di Fidia, Le tre dee che assistono alla nascita di Atena nel frontone orientale del Partenone.

**Educazione Civica:**

Dagli obiettivi dell'Agenda 2030, Stili di vita sostenibili.

**Da concludere durante le vacanze:**

- la scheda evoluzione della KORE con : Afrodite Cnidia di Prassitele, La Menade danzante di Skopas, Afrodite accovacciata di Doidalsas, La Nike di Samotraccia .

