

Disciplina:  LETTERE ITALIANE	Insegnante: Sonia Gabriele  Classe IV Sezione A	Anno scolastico 2023/24 Monte ore annuale: 132 Ore curriculari svolte: 115
--	---	--

METODOLOGIA E STRUMENTI	<p><b>METODOLOGIA</b> Si veda la programmazione del Dipartimento Umanistico</p> <p><b>STRUMENTI</b> Libri di testo: Baldi <i>et alii</i>, <i>I classici nostri contemporanei</i>, voll. 2, 3, 4, Torino, Paravia, 2019 Altri strumenti: Materiali di varia natura, condivisi tramite la sezione <i>Condivisione documenti</i> del registro elettronico; Ambiente educativo digitale Pearson; DVD, CD.</p>
----------------------------	---

VERIFICHE	<p>Prove di scrittura relative a tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato. Verifiche costituite da quesiti a scelta multipla e a risposta aperta. Colloquio, per verificare le conoscenze relative agli argomenti studiati, le competenze di comprensione, analisi e collegamento dei fenomeni affrontati, la padronanza della lingua italiana nell'esposizione orale.</p>
-----------	---

CONTENUTI DELLA MATERIA	
Argomenti	Contenuti
L'età umanistico - rinascimentale	<p>L'età umanistica: intellettuali e pubblico; centri culturali italiani; le idee e le visioni del mondo: latino e volgare</p> <p>L'età del Rinascimento: classicismo e teoria dei modelli; trasformazione del pubblico e figure intellettuali; centri di elaborazione culturale; la questione della lingua; l'anticlassicismo</p> <p>Testi: Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura; Voi, ch'ascoltate in queste meste rime; Chiome d'argento fine, irte ed attorte. Lodovico Ariosto</p> <p>Testi: <i>Satire</i> I, vv, 85-123; <i>Orlando furioso</i> I, proemio; ottave 5-28; XI, 21-28; XXIII, 100-136; XXXIV, 70-87</p>
L'età della Controriforma	<p>Riforma e Controriforma; le istituzioni culturali; le tendenze culturali e la visione del mondo; il Manierismo</p> <p>Torquato Tasso</p> <p>Testi: <i>Qual rugiada o qual pianto</i>; <i>Gerusalemme liberata</i> I, proemio; XII, 50-71; XIII, 17-46</p>
La trattatistica	<p>Niccolò Machiavelli</p> <p>Testi: <i>Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513</i>; <i>Il Principe</i>, capp. I, VI, VII, XVIII</p>
L'età del Barocco e della Nuova Scienza	<p>Marcello Giovannetti, <i>Bella donna presente a spettacolo atrocissimo di giustizia</i>; Ciro di Pers, <i>Orologio da rote</i>; Tommaso Campanella, <i>Al carcere</i>; Gabriello Chiabrera, <i>Belle rose porporine</i>; Giovan Battista Marino, <i>Elogio della rosa</i>; Emanuele Tesauro, <i>La metafora</i></p>
<i>Divina Commedia, Purgatorio</i>	Canti I, III, V
Laboratorio di lettura	Italo Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i>
<b>Tempi</b>	<b>settembre-gennaio</b>
Argomenti	Contenuti
L'età del Barocco e della Nuova Scienza	<p>Galileo Galilei</p> <p>Testi: dal <i>Saggiatore</i>, <i>La favola dei suoni</i>; dal <i>Sidereus nuncius</i>, <i>La superficie della Luna</i>; dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>, <i>L'elogio dell'intelletto umano</i>; <i>La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca</i></p>

L'età della "ragione" e dell'Illuminismo	<p>Denis Diderot, <i>L'ecllettismo filosofico</i>; Pietro Metastasio, <i>Enea abbandona Didone</i>; Ludovico Antonio Muratori, <i>Per una repubblica di letterati</i>; Torquato Accetto, <i>Simulare e dissimulare</i>; Paolo Sarpi, <i>L'Iliade del secol nostro</i>; C. Beccaria, <i>L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà</i></p> <p>Carlo Goldoni</p> <p>Testi: <i>La locandiera</i></p> <p>Giuseppe Parini</p> <p>Testi: dalle <i>Odi</i>, <i>La salubrità dell'aria</i>, dal <i>Mezzogiorno</i>, <i>La vergine cuccia</i></p> <p>Vittorio Alfieri</p> <p>Testi: dalle <i>Rime</i>, <i>Tacito orror di solitaria selva</i></p>
L'età napoleonica, tra Neoclassicismo e Romanticismo	<p>Johann Joachim Winckelmann, <i>L'Apollo del Belvedere</i>; Johann Wolfgang Goethe, <i>L'artista e il borghese</i></p> <p>Ugo Foscolo</p> <p>Testi: dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i>; <i>La lettera da Ventimiglia</i>; da <i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i>, <i>Didimo Chierico, l'anti-Ortis</i>; dai <i>Sonetti</i>, <i>Alla sera</i>; <i>A Zacinto</i>; dai <i>Sepolcri</i>, vv. 1 22; 91-103; 137-154; 212-225; 279-295; dalle <i>Grazie</i>, <i>il velo delle Grazie</i></p>
<i>Divina Commedia</i> , <i>Purgatorio</i>	Canti VI, XI, XXX
Laboratorio di lettura	Italo Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i>
<b>Tempi</b>	<b>febbraio-maggio</b>

Roma, 8 giugno 2024

Sonia Gabriele