

A.S. 2023-2024

CLASSE III A

PROGRAMMA SVOLTO: LATINO

DOCENTE: NICOLETTA DE TROIA

SINTASSI LATINA

SINTASSI DEL VERBO: l'aspetto, il tempo; i tempi dell'indicativo; il modo indicativo; il modo congiuntivo (focus su congiuntivo esortativo); il modo imperativo; il modo infinito; il modo participio (focus su participio congiunto; perifrastica attiva; ablativo assoluto); il modo gerundio; il modo gerundivo (focus sulla perifrastica passiva); il modo supino.

SINTASSI DEL PERIODO: il periodo, la coordinazione e la subordinazione; i vari tipi di proposizioni principali (principali all'indicativo e al congiuntivo; proposizioni parentetiche); introduzione alla *consecutio temporum*; le proposizioni interrogative (dirette ed indirette); proposizioni dichiarative introdotte da *quod*; la proposizione relativa; la proposizione infinitiva; la proposizione finale; la proposizione consecutiva; la proposizione causale; la proposizione temporale (focus su temporale introdotta da *cum*); *cum* e il congiuntivo (*cum narrativum* o *historicum*); proposizione concessiva.

LINEAMENTI DI STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

INCONTRO CON LA LETTERATURA LATINA: coordinate storiche, cronologiche e culturali; studio dei testi come documenti della cultura latina; come ci sono giunti i testi della cultura latina: testimoni diretti e indiretti.

DALLE ORIGINI ALL'ETÀ REPUBBLICANA: contesto storico e culturale; la società romana e la divulgazione della conoscenza del diritto (le leggi delle XII tavole); tradizionalismo e *mos maiorum* (*pietas, virtus, fides*).

- LA CULTURA PRELETTERARIA FRA ORALITÀ E SCRITTURA: *carmina religiosi*; *carmina convivialia, triumphalia, laudationes funebres* e oratoria.
- INTRODUZIONE DELLA SCRITTURA E PRIME ISCRIZIONI: Iscrizioni pubbliche (il *lapis niger*) e private (la *fibula Prenestina* e la *cista Ficoroni*; gli *elogia*).
- Testi analizzati: le iscrizioni sulla *fibula Prenestina* e *cista Ficoroni*; l'elogium a Lucio Cornelio Scipione (in traduzione italiana).

- VERSO LA STORIOGRAFIA E VERSO LA LETTERATURA: gli *Annales Maximii*; Appio Claudio Cieco (profilo biografico: uomo politico ed oratore; *Carmen de sententiis*).
- L'ELLENIZZAZIONE DELLA CULTURA ROMANA E LA NASCITA DELLA LETTERATURA LATINA: incontro fra cultura romana e greca; antiellenismo e filoellenismo; i generi letterari, la condizione degli scrittori e il controllo dello Stato; Livio Andronico e la traduzione dell'Odissea (il genere epico, caratteristiche stilistiche, temi e funzionalità; *Odusia*: contesti di fruizione, caratteri e finalità della traduzione).
- Testi analizzati: incipit dell'*Odusia* e confronto con l'incipit dell'Odissea (traduzione italiana).
- LA CONSAPEVOLEZZA DI ANDARE OLTRE LA TRADUZIONE: Nevio (profilo biografico e letterario), *Bellum Poenicum* (il genere letterario: l'epica storica; materia ed organizzazione dell'opera; i modelli, lo stile e la fortuna); Ennio (profilo biografico e letterario), i rapporti con l'epos greco, gli *Annales* materia ed organizzazione dell'opera; formularità, lo stile e la sperimentazione stilistica, il gusto per il macabro, il rapporto con la tragedia, fortuna) e produzione minore; gli sviluppi della tragedia (Pacuvio ed Accio) ed il declino del genere tragico.
- Testi analizzati: il sogno di Ilia (Ennio, *Annales* I; in traduzione italiana)
- STORIOGRAFIA ORATORIA E TRATTATISTICA: gli inizi della storiografia (le origini greche e lo sviluppo del genere); Catone (profilo biografico e letterario), le *Origines* (contenuto dell'opera ed organizzazione della materia; la concezione della storia; la scelta della lingua latina; la polemica contro la tradizione annalistica); l'attività oratoria e la precettistica di Catone (i *libri ad Marcum filium* e il *carmen de moribus*); la trattatistica di Catone (il *De agri cultura*, organizzazione della materia, finalità, stile, lingua e fortuna).
- Testi analizzati: l'avversione per i greci (da *libri ad Marcum filium*, fr. 1 Jordan); l'attento controllo del padrone (*De agri cultura*, 2, 2-4 in traduzione italiana).
- LA COMMEDIA: origini del genere e la sua fortuna a Roma; forme preletterarie teatrali latine ed italiche (i *Fescennini*; i primi *ludi scaenici* del 364 a.C.; la *satura* e la *fabula Atellana*); il teatro romano fra passato e presente (la scena, lo sviluppo degli edifici teatrali in Italia e a Roma); l'organizzazione degli spettacoli a Roma e l'evoluzione della commedia (i *ludi scaenici* del 240 a.C.; il controllo dello Stato e la censura preventiva; le 'compagnie' teatrali; i costumi e l'ambientazione: commedie *palliate* e *togatae*; la questione della maschera).
- PLAUTO (profilo biografico e letterario) e produzione comica (le trame delle commedie; modelli, personaggi – antagonisti e protagonisti-, il lieto fine, lingua e stile, pubblico e finalità). Aspetti chiave: la festa, il divertimento, il mondo alla rovescia; le commedie del *servus callidus*; le commedie 'di carattere', 'della beffa' e 'degli equivoci'; la rielaborazione dei modelli greci (rielaborazione ed originalità); il teatro nel teatro. Letture critiche: M. Bettini, *Intrroduzione a Plauto. Mostellaria. Persa*, Mondadori, Milano, 1981;
- Testi analizzati: Il *servus* come il poeta *Pseudolus*, vv. 562-73); il *servus callidus* in azione (*Pseudolus*, vv. 504-58, trad. italiana); il doppio (Amphitruo, vv. 433-62, trad. italiana); le

ossessioni dell'avaro (Aulularia, vv. 79-119; trad. italiana); l'equivoco (Aulularia, vv. 727-71) e confronto con Moliere, *L'avaro*, atto IV, scena 7a.

- TERENZIO (profilo biografico e letterario) e produzione comica (le trame delle commedie; modelli, personaggi e caratterizzazione, i modelli, i prologhi, lingua e stile, pubblico e finalità). Aspetti chiave: un nuovo teatro comico per una realtà che cambia; la costruzione degli intrecci; il tema dell'educazione; *humanitas* e relativismo;
 - Testi analizzati: prologo dell'*Hecyra* (vv. 29-42, trad. italiana); prologo dell'*Heautontimorumenos* (vv. 35-48, trad. italiana); servo e padrone, una relazione fondata sul reciproco rispetto (*Andria*, vv. 28-45); *Homo sum* (*Heautontimorumenos*, vv. 58-80); un personaggio a tutto tondo: Menedemo (*Heautontimorumenos*, vv. 81-118, trad. italiana); una cortigiana disinteressata (*Hecyra*, vv. 816-40, trad. italiana); prologo *Adelphoe* (vv. 1-25, trad. italiana); due modelli educativi a confronto (*Adelphoe* vv. 26-77).
- LA SATURA, UN GENERE SOLO LATINO: l'origine del termine; precursori ed iniziatori del genere. Lucilio (profilo biografico e letterario) e la sua produzione di satire (la raccolta e la sua organizzazione; frammenti pervenutici, temi, pubblico, finalità, metrica, lingua e stile).

DALL'ETÀ DI CESARE AL TRAMONTO DELLA REPUBBLICA: contesto storico e culturale.

- LA NASCITA DELLA LIRICA SOGGETTIVA: Il genere: la poesia lirica greca (definizione, coordinate cronologiche, spaziali e culturali); le influenze nel mondo latino. I preneoterici (temi, metrica e stile), focus sulla figura di Lutazio Cātulo; i *poetae novi* (un movimento innovatore e le critiche di Cicerone; i modelli alessandrini; i poeti perduti del circolo neoterico: Gaio Elvio Cinna, Valerio Catone, Furio Bibàculo, Varrone Atacino, Gaio Licinio Calvo)
 - Testi analizzati: l'epigramma per Teotimo (Lutazio Cātulo, fr. 1 Morel, trad. italiana); In ricordo di un amico (Furio Bibàculo, fr. 2 Morel, trad. italiana).
- CATULLO (profilo biografico e letterario), l'*otium* letterario, le amicizie e l'*amore* per Lesbia/Clodia; il *liber* catulliano (la struttura, la dedica, i temi, le scelte metriche e l'ordinamento dei carmi, la lingua e lo stile). Aspetti chiave: Catullo fra rivoluzione e conservazione; *fides* e *foedus*; il *labor limae* e la polemica letteraria.
 - Testi analizzati: carme 1 (dedica a Cornelio Nepote); carme 95 (la Zmyrna); carme 13 (un invito a cena... senza cena); carme 31 (Sirmione, trad. italiana); carme 51 (l'altro come un dio; trad. italiana e confronto con Saffo, fr. 31 Voigt); carme 5 (viviamo e amiamo); carme 2 (il passerotto di Lesbia); carme 87 (*fides* e *foedus*, trad. italiana); carme 85 (*Odi et amo*) e confronto fra traduzione letterale e traduzioni d'autore (G. Pascoli; S. Quasimodo; G. Ceronetti e A. Fo).
- LA PROSA: Varrone (profilo biografico e letterario) e la sua produzione - il *De re rustica* (genere dialogico, struttura dell'opera, temi e finalità); opere grammaticali e filologiche, storico-antiquarie ed erudite; la produzione di Satire Menippeae -. Cornelio Nepote (profilo biografico e letterario) e la sua produzione (*De viris illustribus*; modelli, temi e organizzazione dell'opera; frammenti rimasti; poetica ed intenti; lingua e stile; fortuna). La *Rethorica ad Herennium*:

oratoria e retorica. Aspetti chiave: la rivoluzione di un'opera che insegna l'arte della parola usando la lingua latina.

- L'ORATORIA AL SUO CULMINE: CICERONE (profilo biografico e letterario: la vita di un uomo, di un oratore, di un intellettuale). L'organizzazione di un'orazione: le sue parti, lo stile, i destinatari e le finalità. Orazioni giudiziarie e deliberative di Cicerone (occasioni; organizzazione della difesa/accusa; contesto storico-politico; stile e *concinnitas* ed obiettivi dell'oratore). Aspetti chiave: il primato della politica e della cultura (la centralità per l'interesse per le sorti di Roma; in difesa delle istituzioni repubblicane; duttilità ideologica e importanza della cultura).
- Testi analizzati: il processo a Verre non è per il Senato un pericolo, ma un'opportunità (*In Verrem* I, 1-3); In difesa di Milone (la *peroratio*; trad. italiana); Contro Catilina: un esordio ad effetto (*Catilinariae* I, 1-3).

Roma, 09 giugno 2024

A handwritten signature in black ink, reading "Nicola Di Maria". The signature is fluid and cursive, with the first name "Nicola" and the last name "Di Maria" clearly distinguishable.