

A.S. 2023-2024

CLASSE IV A

PROGRAMMA SVOLTO: ITALIANO

DOCENTE: NICOLETTA DE TROIA

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti e G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro. Con Antologia della Divina Commedia*, (con e-book e con espansione online), Paravia.

LINEAMENTI DI STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

**L'ETÀ DEL RINASCIMENTO:** contesto storico e culturale.

- LUDOVICO ARIOSTO (profilo biografico e letterario); le opere minori: le liriche latine, le rime in volgare, le commedie, le lettere e le satire (struttura delle opere, contenuti e caratteristiche, modelli di riferimento, poetica e messaggio); l'Orlando furioso (fasi di composizione; pubblico; materia del poema, organizzazione dell'intreccio, dello spazio e del tempo; modelli; personaggi; voce narrante ed ironia; lingua e metrica). Confronti con I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*, Mondadori, Milano, 1992; L. Pirandello, *L'umorismo*, in *Saggi e interventi*, Mondadori, Milano, 2006. Letture critiche da F. Picchio, *Ariosto e Bacco. I codici del sacro nell'Orlando furioso*, Paravia, Torino 1999.
  - Testi analizzati: Orlando furioso I, 1-4 (il proemio) e I, 5-81 (un microcosmo del poema); XII 1-20; 26-42; 51-62 (il palazzo incantato di Atlante); XXIII 100-136 e XXIV 1-14 (la follia di Orlando); XXXIV 70-87 (Astolfo sulla luna).
- NICCOLÒ MACHIAVELLI (profilo biografico e letterario); l'epistolario, gli scritti politici del periodo della segreteria: *Legazioni e Commissarie*; scritti sulla politica italiana; il *Ritratto delle cose della Magna* e il *Ritratto delle cose di Francia* (struttura delle opere, contenuti e caratteristiche); il *Principe* (genesì e composizione; genere ed precedenti; struttura e contenuti); I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* (contenuti e genere; rapporto fra *Discorsi* e *Principe*: pensiero politico fra teoria e prassi; politica e morale; la visione pessimistica sulla natura umana; lo Stato ed il bene comune; rapporto fra virtù e fortuna); la *Mandragola* (struttura dell'opera e contenuti); lingua e stile nella produzione di Machiavelli. Letture critiche, A. Moravia, *Machiavelli*, in *L'uomo come fine*, Bompiani, Milano 1994.
  - Testi analizzati: L'esperienza delle cose e la lezione delle antiche (dal *Principe*, Dedicà); Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano (dal *Principe*, cap. I); quanto possa la fortuna nelle cose umane (dal *Principe* cap. XXV); L'imitazione degli antichi (dai *Discorsi* sopra la prima Deca, Proemio)

- FRANCESCO GUICCIARDINI (profilo biografico e letterario); i *Ricordi* (composizione dell'opera, il genere dell'aforisma e lo stile; visione pessimistica del mondo; 'discrezione' e 'particolare'); la *Storia d'Italia* (struttura e contenuto dell'opera; scelte metodologiche e formali); le opere minori: produzione storiografica e riflessione politica (focus sulle *Considerazioni intorno ai 'Discorsi sulla prima deca di Tito Livio' del Machiavelli*). Confronti con N. Machiavelli. Letture critiche: A. Asor Rosa, *'Ricordi' di Francesco Guicciardini*, in *Letteratura italiana, le opere*, vol. II, *Dal Cinquecento al Settecento*, Einaudi, Torino, 1993.
- Testi analizzati: Ricordi 6, 10, 114, 117 (l'infinita varietà delle circostanze); Ricordi 189, 220 (L'individuo, la storia e la politica); Ricordi 1, 28 (l'utopia della religione); l'Italia alla fine del '400 (dalla *Storia d'Italia*, capp. I-II).

**L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA:** contesto storico e culturale. La lingua nell'età della Controriforma; *excursus* della produzione lirica ed epica minore, sulla prosa biografica e autobiografica e sulla produzione teatrale.

- TORQUATO TASSO (profilo biografico e letterario); l'epistolario, le Rime, il Rinaldo la produzione drammatica (*Aminta* e *Re Torrismondo*); la *Gerusalemme liberata* (fasi di composizione; pubblico; materia del poema ed organizzazione dell'intreccio, dello spazio e del tempo; poetica; intenti del poema; lingua e metrica). Confronti con L. Ariosto, *Orlando Furioso*. Letture critiche: F. Fortini, *Dialoghi col Tasso*, Bollati Boringhieri, Torino 1999.
- Testi analizzati: da *Gerusalemme liberata*, Proemio (I, 1-5), *La selva incantata* (XIII, 17-46), *Il giardino di Armida* (XVI, 1-2, 8-35).

- Prosa del secondo '500: focus su Anton Francesco Doni (profilo biografico e letterario); i *Mondi* (tema e struttura dell'opera); confronti con l'*Utopia* di Tommaso Moro.
- Testi analizzati: *La città utopica* (da A.F. Doni, *Mondi*, Libri I).

**L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA:** contesto storico e culturale. Forme e generi della letteratura del '600: la lirica; il romanzo barocco e la novella; la trattatistica e la prosa storico-politica; la prosa scientifica; la *Commedia dell'Arte* e il melodramma.

- GALILEO GALILEI (profilo biografico e letterario); *Sidereus nuncius*, l'epistolario e le lettere copernicane, il Saggiatore, *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, tolemaico e copernicano (struttura delle opere, contenuti e caratteristiche, forma e stile). Letture critiche: L. Geymonat, *'Il rifiuto del principio di autorità'*, AA. VV. *Storia del pensiero filosofico e scientifico*, vol. II, *Il Cinquecento – Il Seicento*, Garzanti, Milano, 1970; confronti: *Galileo e la rivoluzione scientifica moderna secondo Brecht* (B. Brecht, Teatro, trad. it. di E. Castellani, Einaudi, Torino 1963).
- Testi analizzati: la superficie della luna (dal *Sidereus Nuncius*, traduzione italiana); Lettera a Benedetto Castelli (dalle Lettere); il cannocchiale e il microscopio (dalle Lettere); la favola dei suoni (da *Il Saggiatore*); L'idea di perfezione e la paura della morte (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, Prima giornata); L'elogio dell'intelletto umano (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, Prima giornata); Contro l'ipse dixit (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, Seconda giornata).

- LA LIRICA BAROCCA: MARINO E I POETI MARINISTI (temi e situazioni; concezione poetica; lingua e stile); Giovan Battista Marino (profilo biografico e letterario), la *Lira* e l'*Adone*.  
-Testi analizzati: Onde dorate e Amori di pesci (da G.B. Marino, *Lira*).

**L'ETÀ DELLA RAGIONE E L'ILLUMINISMO:** contesto storico e culturale. L'Illuminismo in Europa e in Italia. La questione della lingua nel '700. Excursus sulle forme e generi della letteratura del '700 in Italia. L'intellettuale e il potere.

- CARLO GOLDONI (profilo biografico e letterario). La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo; La riforma della commedia e le sue fasi: dalla celebrazione del mercante alla fase parigina; lingua e stile; *Locandiera* (struttura dell'opera, contenuti e caratteristiche, poetica, lingua e stile). Autobiografia e *Mémoires*  
-Testi analizzati: Mondo e Teatro (Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie); Atto I, scena 1a-4a e 9a; Atto III, scena ultima (*Locandiera*).
- L'ILLUMINISMO ITALIANO. LA TRATTATISTICA E IL GIORNALISMO: Milano e Napoli (differenze e somiglianze). Cesare Beccaria (profilo biografico e letterario), *Dei delitti e delle pene* (struttura dell'opera, contenuti e caratteristiche, forma e stile); Pietro ed Alessandro Verri (profilo biografico e letterario);  
-Testi analizzati: Contro la tortura e la pena di morte (da *Dei delitti e delle pene*); Come sia nato il processo (da Osservazioni sulla tortura, cap. III); Cos'è questo Caffè (da *il Caffè*); Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca (da *il Caffè*).
- GIUSEPPE PARINI (profilo biografico e letterario). Parini e l'Illuminismo; Le Odi (temi, metrica, lingua e stile, poetica e scopi), il Giorno (struttura dell'opera, contenuti e caratteristiche, poetica, lingua e stile). Confronti: J.-J. Rousseau, *Sull'origine dell'ineguaglianza*, a cura di V. Gerratana, Roma, 1968, parte II, pp. 133-44. Pagine critiche: U. Foscolo, *Saggio sulla letteratura contemporanea in Italia*; G. Petronio, 'la delusione storica di Parini', da *Parini e l'illuminismo lombardo*, Feltrinelli, Milano, 1961.  
-Testi analizzati: La salubrità dell'aria (*Odi*); il giovin signore inizia la sua giornata (dal *Mattino*, vv. 33-124); la colazione del giovin signore (dal *Mattino*, vv. 125-57); la favola del Piacere (dal *Mezzogiorno*, vv. 250-338).
- VITTORIO ALFIERI (profilo biografico e letterario). I rapporti con l'Illuminismo di un precursore del Romanticismo; le idee politiche: contro la Tirannide e l'idea astratta di libertà; le opere politiche: *Della Tirannide*, *Panegirico di Plinio a Traiano*, *Della virtù sconosciuta*, *Del principe e delle lettere*, *Misogallo* (struttura delle opere, temi ed intenti). Satire e Commedie; La poesia tragica (la poetica tragica: tensione eroica e pessimismo; la crisi dell'individualismo eroico; temi; lingua e stile), focus su Saul e Mirra. Scrittura autobiografica (la *Vita scritta da esso*). Le Rime. Letture critiche: N. Sapegno, Alfieri politico, in *Ritratto di Manzoni ed altri saggi*, Laterza, Bari, 1966.  
-Testi analizzati: Vivere e morire sotto la tirannide (*Della Tirannide*, libro III, cap. III e IV); Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico (*Del principe e delle lettere*, libro II, ca. I);

Ideare, stendere e verseggiare (V. Alfieri, *Rime e Satire*, Utet, Torino, 1978); Saul, atto II, scena 1a-3a; atto V, scene 3a-5a; Mirra, atto V, scena 2a-3a; Bieca, o Morte, minacci? (Rime); Tacito orror di solitaria selva (da *Rime*); una nuova concezione del letterato (*Vita*, epoca III, cap. VIII).

#### DANTE ALIGHIERI, IL PURGATORIO

Introduzione al Purgatorio (antipurgatorio e schema delle cornici; caratteristiche tematiche della cantica, stile e lingua). Confronti con l'Inferno. Lettura, analisi stilistico-linguistica e commento dei canti: I, II, III, V, VI, VII, VIII, IX, XV, XVII, XXX, XXXI.

#### ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Italo Calvino, *Le lezioni americane*. Lettura e commento. Al lavoro in classe è stato abbinato il Progetto Speciale M.I.C. 2023 'Se Calvino avesse cent'anni': nell'ambito di quest'ultimo la classe ha partecipato all'incontro nell'Auditorium della scuola con Prof. M. Mottolese sul tema 'l'esattezza' e con lo scrittore P. di Paolo sul tema 'molteplicità'. Hanno coronato il progetto due incontri in classe: 'Laboratorio di lettura ad alta voce' organizzato dal regista M. Lucchesi.

Roma, 09 giugno 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nicoletta D'Amico', written in a cursive style.