

A.S. 2023-2024

CLASSE IV A

PROGRAMMA SVOLTO: LATINO

DOCENTE: NICOLETTA DE TROIA

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

Giovanna Garbarino, *Luminis orae. Letteratura e cultura latina*, (con e-book e con espansione online), Paravia.

SINTASSI LATINA

Completamento ed approfondimento della sintassi del periodo partendo dai testi letterari letti e commentati in classe.

LINEAMENTI DI STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

COMPLETAMENTO ETÀ DI CESARE: ripasso dei nodi chiave relativi al contesto storico-culturale, focus sulle ‘nuove filosofie’ che si diffondono a Roma, epicureismo e stoicismo.

➤ LUCREZIO (profilo biografico e letterario dell'autore); *De rerum naturae* (struttura dell'opera, i contenuti e le caratteristiche della poesia filosofica di Lucrezio; un lessico filosofico per la lingua latina; modelli di riferimento, poetica e messaggio).

- Testi analizzati: Proemio (I, vv. 1-20, traduzione italiana); l'Elogio di Epicuro (I, vv. 62-79); l'Epicureismo non può essere accusato di empietà (I, vv. 80-101); Naufragio con spettatore (II vv. 1-22); la peste ad Atene (VI 1138-1286) e confronto con Tucidide (traduzione italiana).

ETÀ AUGUSTEA: contesto storico e culturale; la politica culturale di Augusto e le *Res Gestae*; il rapporto fra potere e letterati; il circolo di Mecenate e gli altri circoli promotori di cultura.

➤ VIRGILIO (profilo biografico e letterario dell'autore); Bucoliche, Georgiche ed Eneide (struttura delle opere, i contenuti e le caratteristiche, modelli di riferimento, poetica e messaggio).

- Testi analizzati: Bucolica I (Tiro e Melibeo, pastori contadini); Georgiche III vv. 242-79 (Il dominio dell'eros su tutti gli esseri viventi); Eneide I, vv. 1-11 (il Proemio).

➤ ORAZIO (profilo biografico e letterario dell'autore); Satire, Epodi, Odi, Epistole Ars Poetica (struttura delle opere, i contenuti e le caratteristiche, modelli di riferimento, poetica e messaggio). Pagine critiche da A. La Penna, *Saggi e studi su Orazio*, Firenze 1993.

- Testi analizzati: Satire 1, 1 'Est modus in rebus' (vv. 106-121; vv. 1-26 in traduzione italiana); Satire 1,6 'Libertino padre natus' (vv. 1-11 e 45-88 in traduzione italiana); Satire 1,9 'il seccatore' (vv. 1-28, 43-78; il resto dei versi in traduzione italiana); Epodi 4 'Da schiavo a cavaliere' (traduzione italiana) ed Epodi 7, 10, 13 'esempi di poesia di invettiva'; Odi 1,1 'la poesia come

scelta di vita'; Odi 2, 10 'L'*aurea mediocritas*'; Odi 3,30 'Non omnis moriar'; Odi 1, 11 'il *Carpe Diem*'; *Epistolae* 1, 1 'A Bullazio'; *Ars Poetica* vv. 1-12 (vv. 13-23 in traduzione italiana).

- I POETI ELEGIACI: le origini dell'elegia latina; Cornelio Gallo e gli *Amores*; Tibullo (vita e cronologia delle opere; i contenuti e le caratteristiche della poesia tibulliana) e il *Corpus Tibullianum*; Propertio (vita e cronologia delle opere; i caratteri della poesia properziana). Pagine critiche da P. Fedeli, 'La poesia d'amore', in *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma 1989; P. Fedeli, 'Introduzione a Propertio', *Elegie*, Firenze 1988.
- Testi analizzati: *Corpus Tibullianum* 1,1 'una scelta di vita, una dichiarazione di poetica' (vv. 1-22, 75-78; il resto in traduzione italiana); *Corpus Tibullianum*, I, 5 'Il discidium da Delia' (traduzione italiana); *Corpus Tibullianum* 2, 2 'Per il compleanno di un amico'; *Corpus Tibullianum* 3,16 = 4, 10 'Sulpicia: un amante irrisconoscete' (traduzione italiana); Propertio, Elegie 1,1 "Cinza: un amore folle ed infelice"; Propertio, Elegie 3, 13 'un amore tirannico' (traduzione italiana); Propertio Elegie, 3, 3 'la *recusatio* dell'epica' (vv. 1-24; 37-52; traduzione italiana).
- OVIDIO (profilo biografico e letterario dell'autore); gli *Amores*, le *Heroides*, l'*Ars Amatoria* e la produzione didascalica *sui generis*, i Fasti, le Metamorfosi, *Tristia* ed *Epistulae ex Ponto* (struttura delle opere, i contenuti e le caratteristiche, modelli di riferimento, poetica e messaggio). Pagine critiche da I. Calvino, 'Introduzione', *Metamorfosi*, Torino, 1979.
- Testi analizzati: La *militia amoris* (*Amores*, I, 9); Don Giovanni ante litteram (*Amores*, II, 4; traduzione italiana); Un alterco con Cupido (*Remedia Amoris* vv. 1-40); Lettere di Paride ed Elena (*Heroides*, XVI, vv. 281-340; XVII, vv. 75-108; 175-188; traduzione italiana); Tutto può trasformarsi in nuove forme» (Metamorfosi, I, vv. 1-20); Narciso si rivolge alla sua immagine (Metamorfosi, III, vv. 454-473); *Tristissima noctis imago* (*Tristia*, I, 3, vv. 1-24).
- LIVIO (profilo biografico e letterario dell'autore); *Ab urbe condita libri* (struttura dell'opera, i contenuti e le caratteristiche della storiografia liviana, modelli di riferimento, poetica e messaggio). Confronti fra la concezione della storia di Livio e quella d'epoca tardo-repubblicana.
- Testi analizzati: Il metodo dello storico (*Ab urbe condita*, praefatio; traduzione italiana) e confronto con l'incipit *Bellum Catilinae*, Sallustio (diverse prospettive *de historia*, *de persona*, *de materia*).

Roma, 09 giugno 2024

