

Convitto Nazionale Vittorio Emanuele

Programma svolto di Italiano anno scolastico 2023/2024

Docente Veronica Luisa D'Appollonio

Classe 1B Scientifico Internazionale Cinese

I Quadrimestre

Narrativa	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il testo letterario e la struttura del racconto</li><li>• Fabula e intreccio</li><li>• La voce narrante</li><li>• Il punto di vista o focalizzazione</li><li>• La caratterizzazione dei personaggi</li><li>• Il tempo della narrazione</li><li>• Lo spazio della narrazione</li><li>• I discorsi del racconto</li><li>• Il romanzo giallo (storia del genere, caratteristiche e tecniche narrative)</li><li>• Il romanzo fantastico (storia del genere, caratteristiche e tecniche narrative)</li><li>• Il romanzo di formazione (storia del genere, caratteristiche e tecniche narrative)</li><li>• Lettura integrale dei romanzi <i>Il visconte dimezzato</i> di Italo Calvino e <i>Canto di Natale</i> di Charles Dickens</li></ul>
Grammatica	<p style="text-align: center;"><b>Morfologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• I verbi servili</li><li>• I verbi fraseologici</li><li>• I verbi ausiliari</li><li>• Forma attiva e forma passiva del verbo</li></ul>
Modulo di Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"><li>• La condizione femminile nelle civiltà antiche (in Egitto, nelle poleis greche di Sparta e Atene, a Roma)</li></ul>

II Quadrimestre

Epica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione all'epos classico</li><li>• Temi e caratteristiche formali del poema epico</li><li>• L'epica classica e medioevale</li><li>• La questione omerica</li></ul>
-------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I poemi omerici</li> <li>• Lo stile formulare dell'aedo di Chio</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'antefatto dell'<i>Iliade</i></li> <li>• I nuclei narrativi dell'<i>Iliade</i></li> <li>• Gli eroi protagonisti del poema</li> <li>• Lettura, analisi dell'apparato retorico, parafrasi e commento dei seguenti passi scelti dall' <i>Iliade</i>: <b>Libro I</b>, vv.1-52, vv.101- 171; <b>Libro XXII</b>, vv.247-366; <b>Libro XXIV</b>, vv.485-551</li> <li>• I nuclei narrativi dell'<i>Odissea</i></li> <li>• I viaggi di Odisseo nel Mediterraneo</li> <li>• Temi e personaggi dell'<i>Odissea</i></li> <li>• Lettura, analisi dell'apparato retorico, parafrasi e commento dei seguenti passi scelti dall' <i>Odissea</i>: <b>Libro I</b>, vv.1-21; <b>Libro VI</b>, vv.117-210; <b>Libro IX</b>, vv.181-305, vv.345-414, vv.436-460; <b>Libro XII</b>, vv.148-200, vv.403-450; <b>Libro XXII</b>, vv.1-68;</li> </ul>
Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritratto d'autore: <b>Italo Calvino</b> ( biografia; produzione; elementi di poetica; lo strutturalismo nella narrativa calviniana)</li> <li>• Il testo argomentativo (come articolare un saggio breve)</li> <li>• Lettura integrale dei romanzi <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> e <i>Il cavaliere inesistente</i> di <b>Italo Calvino</b></li> </ul>
Grammatica	<p style="text-align: center;"><b>Sintassi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La frase</li> <li>• Frasi semplici e complesse</li> <li>• Il soggetto</li> <li>• Il predicato nominale</li> <li>• Il predicato verbale</li> <li>• L'attributo</li> <li>• L'apposizione</li> <li>• Il complemento predicativo del soggetto</li> <li>• Complementi diretti ed indiretti</li> <li>• Il complemento oggetto</li> <li>• Il complemento predicativo dell'oggetto</li> <li>• Il complemento di termine</li> <li>• Il complemento d'agente e di causa efficiente</li> <li>• Il complemento di specificazione</li> <li>• Il complemento di relazione</li> <li>• Il complemento di limitazione</li> </ul>

