



**CONVITTO NAZIONALE *Vittorio Emanuele II***  
**Roma**

**Liceo scientifico internazionale**

<b>Programma di Italiano svolto nella classe 3<sup>a</sup> B</b>	
<b>Anno scolastico: 2023-2024</b>	
<b>N. ore settimanali: 4</b>	
<b>Docente: Angela D'Abbiero</b>	

**Libro di testo:** G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*– voll. 1A e 1B, Paravia-Pearson

Attività laboratoriali per inaugurare il percorso scolastico: condividiamo le letture e le "grazie".

- *Il libro preferito dell'estate:* La lettura ci dà il potere di leggere il mondo. Leggere dilata lo sguardo.
- Una parola in dono: gratitudine "Sono grato per..." riflettere e annotare per riconoscere la "grazia".

➤ **Raccordo con i seguenti argomenti trattati nel precedente anno scolastico:**

- Il Medioevo latino
- L'età cortese
- Le forme della letteratura nell'età cortese
- La letteratura religiosa: la letizia francescana e il furore di Jacopone. Il *Cantico di Frate Sole* e *Donna de Paradiso*.
- La lirica siciliana. Iacopo da Lentini, *Amore è uno desio*.

○ **La poesia dell'età comunale:**

- Lingua, generi letterari e diffusione della lirica
- La scuola siciliana
- Il "dolce stil novo"

Guido Guinizzelli

*Al cor gentil rempaira sempre amore  
Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

*Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*

- La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri

*S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo*

o **La prosa dell'età comunale**

- Le raccolte di aneddoti:

*Proemio, dal Novellino*

- *Il Milione* di Marco Polo, *Usi e costumi dei Tartari*
- Le cronache di D. Compagni e G. Villani

o **Dante Alighieri**

La vita, la formazione e le idee

❖ Microsaggio: *La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco*

❖ Microsaggio: *La concezione dantesca della letteratura nella Commedia*

dalla *Vita Nuova*

*Il libro della memoria* (cap. I)

*La prima apparizione di Beatrice* (cap. II)

*Il saluto* (capp. X e XI)

*Donne ch'avete intelletto d'amore* (cap. XIX)

*Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI)

dalle *Rime*

*Guido i'vorrei che tu e Lapo e io*

dal *Convivio*

*Il significato del Convivio* (I, I)

*Difesa e elogio del volgare* (I, X, 11-13)

dall'*Epistola a Cangrande*

*L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*

dal *De vulgari eloquentia*

*Caratteri del volgare* (I, 16-19)

dal *De Monarchia*

*L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (III, 15)

La *Commedia*

Il titolo e il genere

La composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale

L'oltretomba e il mondo terreno

La concezione figurale

Il sincretismo

Dante autore e personaggio

Il lettore e l'allegoria

La similitudine

Metrica, lingua e stile

dall'*Inferno*:

Canto I

Canto II

Canto III

Canto V

Canto VI

Canto X

Canto XIII

Canto XXVI

Canto XXXIII

## ➤ Il rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e di Boccaccio

- Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura nel secolo dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali
- **Francesco Petrarca**
  - La vita, la formazione culturale
  - Petrarca come nuova figura di intellettuale
  - Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca*
  - Le opere religiose e morali
  - Le opere "umanistiche": Petrarca e il mondo classico
  - L'epistolario, i *Trionfi*,
  - dal *Secretum*, II:
    - Una malattia interiore: l'accidia*
  - dal *Canzoniere*:
    - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)
    - Solo e pensoso i più deserti campi* (XXXV)
    - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)
    - Chiare, fresche e dolci acque* (CXXVI)
    - Italia mia, benché il parlar sia indarno* (CXXVIII)
- **Giovanni Boccaccio**
  - La vita
  - Le opere del periodo napoletano
  - Le opere del periodo fiorentino
  - Il *Decameron*: Struttura, cornice, temi, stile
  - Dopo il *Decameron*: l'attività erudita e umanistica, il culto dantesco.
  - dal *Decameron*
    - La peste* (dall'introduzione alla I giornata)
    - La brigata dei novellatori* (dall'introduzione alla I giornata)
    - Ser Ciappelletto* (I, 1)
    - Landolfo Rufolo* (II, 4)
    - Andreuccio da Perugia* (II, 5)
    - Lisabetta da Messina* (IV, 5)
    - Federigo degli Alberighi* (V, 9)
    - Cisti fornai* (VI, 2)
    - Chichibio cuoco* (VI, 4)
    - Frate Cipolla* (VI, 10)
    - Calandrino e l'elitropia* (VIII, 3)

## ➤ L'età delle corti. La civiltà umanistico-rinascimentale

- Umanesimo e Rinascimento. Storia, immaginario, letteratura
- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- Intellettuali e pubblico
- La questione della lingua
- Le idee e la visione del mondo
- Geografia e storia della letteratura italiana: i centri culturali

- I generi letterari
- La Firenze di Lorenzo de' Medici.
- La corte di Ferrara e Ludovico Ariosto
  
- **Ludovico Ariosto**
  - La vita
  - Le opere minori
  - L' *Orlando Furioso*
  
  - dall' *Orlando furioso*
  - Proemio*
- L'Orlando furioso a teatro nella rivisitazione di Stefano Accorsi e Marco Baliani (*Giocando con Orlando*).
  
- ❖ Laboratorio di scrittura:
  - ❖ Tipologia A: Analisi e commento di testi letterari e non letterari.
  - ❖ Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità

## ❖ PERCORSI LETTERARI E DI CITTADINANZA

Educazione civica: *Imparare con i classici a progettare un futuro equo, inclusivo, solidale, responsabile. Leggere Calvino per leggere il millennio.*

Laboratorio di lettura in classe de *Le lezioni americane* con condivisione delle riflessioni scritte su ciascuna delle lezioni e successiva elaborazione finale di idee editoriali, a cura degli studenti, a carattere testuale, ipertestuale e multimediale, in linea con l'obiettivo 4 dell'Agenda 2030 (*Garantire un'istruzione di qualità inclusiva ed equa e promuovere opportunità di apprendimento continuo per tutti*).

Roma, 11/06/2024

**La docente**

Prof.ssa Angela D'Abbiero