



**CONVITTO NAZIONALE *Vittorio Emanuele II***  
**Roma**

**Liceo Scientifico Internazionale**

**Anno scolastico 2023-2024**  
**Classe prima B**

**Programma svolto di Arte e tecniche della rappresentazione grafica**  
**Prof.ssa Stefania La Posta**

<b>LIBRI DI TESTO</b>	<b>Storia dell'arte:</b> Cricco/Di Teodoro <i>Itinerario nell'arte</i> , versione arancione nuova edizione vol.1, Zanichelli <b>Disegno:</b> Sergio Della Vecchia, Smart Design 1- <i>Costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometrie vol.1</i> , SEI
-----------------------	---

CONTENUTI DELLA MATERIA - STORIA DELL'ARTE		Tempi
	<p><b>INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA DISCIPLINA</b></p> <p>Definizione di Arte e di Storia dell'arte; finalità della disciplina; il patrimonio artistico; il concetto di opera come documento; alcuni linguaggi dell'arte: architettura, scultura, pittura, artigianato. Le discipline complementari alla storia dell'arte; la fruizione dell'opera; metodologie di base per l'analisi d'opera; l'importanza dello studio teorico e pratico del disegno nella conoscenza e nell'analisi dell'opera.</p> <p><b>LA PREISTORIA</b></p> <p>Il concetto di storia e preistoria. Le espressioni figurative del Paleolitico, del Mesolitico e del Neolitico. Le prime forme d'arte. La grotta di Lascaux in Francia. Le veneri preistoriche. Le architetture megalitiche.</p>	I quadrimestre

L'architettura per abitare. I grandi monumenti in pietra.  
Il sistema trilitico.

- LA TERRACOTTA E LA CERAMICA: fasi di lavorazione dell'argilla; tecniche di decorazione a impressione, graffito e pittura vascolare.
- Tecniche artistiche: La pittura e i graffiti rupestri. La lavorazione della pietra: percussione, scheggiatura, levigatura, lucidatura. La lavorazione dei metalli.

### **CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE**

I complessi monumentali dei Sumeri e la tipologia del tempio. La ziggurat di Ur.

La civiltà Babilonese. La Stele di Hammurabi. La porta di Ishtar. La civiltà Assira. Fortezza di Sargon. Lamassù

### **GLI EGIZI**

Le prime tombe monumentali: le mastabe. La rappresentazione della figura umana. Il canone egizio nella rappresentazione della figura umana.

Antico Regno: le piramidi, la forma geometrica e le proporzioni, le caratteristiche, i materiali e le tecniche costruttive. Complesso funerario della *piramide di Djoser*. *Piramide di Cheope*. *Piramide di Chefren e Micerino*.

Nuovo Regno: la valle dei Re e delle Regine. Gli elementi costruttivi dei templi. I templi divini: *Tempio di Amon* a Karnak. I templi funerari: *Ramesseum*, *Le decorazioni della tomba egizia*.

- Tecniche artistiche: la pittura con minerali e terre colorate. Le tecniche realizzative. Fregio delle oche,. Il rilievo. Il rilievo inciso, il bassorilievo. Il tuttotondo: *Busto della regina Nefertiti*. *Ritratto di Akhenaton*. *Maschera funeraria di Tutankhamon*.

### **CIVILTÀ DELL'EGEO**

	<p>Creta: dal mito alla storia. Le fonti. Il periodo protopalaziale: Le città – palazzo, <i>Periodo neopalaziale: Palazzo di Cnosso, pittura parietale, La taurocatapsia.</i></p> <p>Micene: Miceneo Antico: maschere funebri dalle tombe reali. Miceneo Medio: la tholos. <i>Il tesoro di Atreo.</i> Mura ciclopiche. <i>Porta dei Leoni.</i></p> <p><b>L'ARTE GRECA</b></p> <p>Le origini del popolo greco. Il concetto di classico. La nascita delle poleis .I periodi dell'arte greca . L'acropoli di Atene: Propilei, Ereteio, Partenone.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IL CONCETTO DI BELLEZZA UNIVERSALE NEI GRECI</li> </ul> <p>L'età arcaica.</p> <p>Il Tempio.</p> <p>La nomenclatura delle parti principali del tempio. Il tempio e le sue tipologie. La copertura dei templi. Il colore dei templi. Gli ordini architettonici: caratteristiche, sviluppi e diffusioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LE CORREZIONI OTTICHE NEL TEMPIO: entasis, inclinazioni delle colonne.</li> <li>• GLI ORDINI ARCHITETTONICI: principali differenze tra capitello, fusto, base, trabeazione.</li> <li>• ORDINE DORICO</li> <li>• ORDINE IONICO</li> <li>• ORDINE CORINZIO</li> </ul> <p>I templi Dorici, Ionici</p>	II quadrimestre
	<p>La scultura arcaica: Kouroi e korai. <i>Kleobi e Bitone. Il Moschofthoro.</i> Kouros di Milo. Hera di Samo.</p> <p>Scultura dorica, attica e ionica.</p> <p>Periodo pre-classico e classico, la scultura di Mirone, il Discobolo e di Policletto, il Doriforo. La scultura in</p>	

	<p>bronzo, i bronzi di Riace.</p> <p>La scultura di Prassitele, Skopas e Lisippo</p> <p>L'Ellenismo: Altare di Pergamo, Laocoonte , Supplizio di Dirce.</p> <p><b>ARTE ETRUSCA</b></p> <p>Le lezioni sono state completate da spiegazioni itineranti presso il sito archeologico di Cerveteri, il sito archeologico e il Museo archeologico di Tarquinia.</p> <p>La città e la necropoli, le tecniche costruttive</p> <p>Le tipologie di templi e tombe ipogee, a tumulo, a edicola.</p> <p>La struttura ad arco.</p> <p>La scultura in terracotta, il sarcofago degli sposi, la pittura funeraria.</p>	
--	---	--

Educazione civica	<p>Articolo 9 della Costituzione italiana</p> <p>Tutela del patrimonio e siti UNESCO</p> <p>I beni culturali e ambientali</p> <p>Differenza tra beni materiali e immateriali</p>	
-------------------	--	--

	CONTENUTI DELLA MATERIA: DISEGNO	
	<b>Prime nozioni di geometria</b> - Strumenti e norme per	I quadrimestre

	<p>l'esecuzione del disegno geometrico, Forme e funzioni del disegno. Addestramento all'uso corretto degli strumenti. Nomenclatura e definizioni geometriche: enti geometrici fondamentali. La percezione visiva e il disegno.</p> <p><b>La geometria euclidea</b> - Elementi basilari con applicazioni pratiche: triangoli e quadrilateri, poligoni regolari, raccordi e modanature.</p> <p><b>Costruzioni geometriche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perpendicolare al segmento AB nel suo punto medio-Perpendicolare ad una retta passante per un punto P appartenente alla retta- Perpendicolare ad una semiretta passante nel suo punto di origine P- Perpendicolare A una retta passante per un punto P non appartenente alla retta</li> <li>• Data la retta a, tracciare la parallela distante da essa d – Data la retta a, tracciare la parallela passante per il punto P.</li> <li>• Dato il segmento AB, dividerlo in un numero n di parti uguali, costruzione di bisettrici.</li> <li>• Costruzione di figure geometriche triangoli, quadrati, rettangoli, esagono regolare, pentagono regolare, ottagono regolare.</li> <li>• I raccordi nelle modanature architettoniche.</li> <li>• Tracciamento di figure su reticolo e Motivo decorativo</li> </ul>	II quadrimestre
	<p>Disegno a Mano libera:</p> <p>Realizzazione del bozzetto di un logo.</p>	