



**CONVITTO NAZIONALE *Vittorio Emanuele II***  
**Roma**

**Liceo scientifico internazionale**

<b>Programma di Latino svolto nella classe 3<sup>a</sup> B</b>
<b>Anno scolastico: 2023-2024</b>
<b>N. ore settimanali: 3</b>
<b>Docente: Angela D'Abbiero</b>

**LETTERATURA LATINA**

**Libro di testo:** G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, *Hospites* -Letteratura e cultura latina, vol. 1, Paravia, Sanoma.

Unità di apprendimento	Percorsi testuali	Snodi tematici
<b>Il quadro storico, la società e le idee</b> – Roma, da città-stato a potenza mediterranea		Le leggi scritte come argine all'arbitrio dei potenti ❖ Visione del film <i>Il primo re</i> di Matteo Rovere
<b>Unità propedeutica</b> L'avventura dei testi antichi <b>Unità 1</b> La cultura preletteraria tra oralità e scrittura <b>Unità 2</b> L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina: l'epica <b>Unità 3</b> Oltre la traduzione: Nevio ed Ennio <b>Unità 4</b> Storiografia, oratoria e trattatistica: Catone	<ul style="list-style-type: none"><li>- Livio Andronico e la traduzione dell'<i>Odissea</i></li><li>- <i>Bonus agricola bonusque colonus</i>: il lavoro dei campi tra etica e interesse economico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>La trasmissione dei testi: dalla tavoletta al tablet</li><li>- Il passaggio dall'oralità alla scrittura come condizione indispensabile per la nascita della letteratura</li><li>- Il rapporto con la cultura greca: un processo di assimilazione lungo e controverso</li></ul>

La stagione della commedia: Plauto e Terenzio		
Unità di apprendimento	Percorsi testuali	Snodi tematici
Unità 5 La commedia	<b>Percorso 1 Tipi e meccanismi comici del teatro plautino</b>  <b>t1</b> Il <i>servus</i> come il poeta ( <i>Pseudolus</i> , vv.562-573) <b>t2</b> Il lenone, una personalità eccessiva e dispotica ( <i>Pseudolus</i> , vv.163-184) <b>t3</b> Il <i>servus callidus</i> in azione, ( <i>Pseudolus</i> , vv.504-558) <b>t6</b> Il doppio ( <i>Amphitrūo</i> , vv.433-462)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maschere, metateatro e rottura dell'illusione scenica in Plauto</li> <li>- L'antonomasia a partire dai personaggi plautini di Anfitrione e Sosia</li> </ul> Il senso carnevalesco del mondo Il motivo della beffa La "commedia di carattere" e la figura dell'avaro ❖ Visione dell'Anfitrione (adattamento teatrale di M. Mirabella e M. Micheli)
Unità 6 Plauto Profilo letterario dell'autore		
Unità 7 Terenzio Profilo letterario dell'autore	<b>Percorso 1</b> <i>L'humanitas</i> : un nuovo modello di convivenza <b>t1</b> Servo e padrone, una relazione fondata sul rispetto reciproco ( <i>Andria</i> , vv 28-45) <b>t2</b> <i>Homo sum</i> ( <i>Heautontimorumēnos</i> , vv.53-80) <b>t3</b> Un personaggio a tutto tondo: Menedemo, ( <i>Heautontimorumēnos</i> , vv.-81-118)  <b>Percorso 3</b> <i>Adelphoe</i> 958-997 (t13, t14, t15) <b>t13</b> Scelte di vita e di patrimonio ( <i>Adelphoe</i> , vv. 787-835) <b>t14</b> La finta conversione di Dèmeia ( <i>Adelphoe</i> , vv 855-881) <b>t15</b> Un finale inatteso, ( <i>Adelphoe</i> , vv.958-997)	<i>Humanitas</i> : solidarietà, mitezza, compassione, consapevolezza di condividere un destino comune. Relativismo etico, gentilezza e rispetto Il dibattito sull'educazione e il rapporto tra padri e figli La famiglia: luogo di incontro e scontro di sentimenti
Unità 8 Lucilio e la satira	<b>Testi-documento</b> La vita politica romana La definizione della virtù	La <i>satura</i> un genere solo latino La satira come spazio di riflessione morale e di confronto del poeta satirico con la società del suo tempo

L'età di Cesare: la poesia		
Unità di apprendimento	Percorsi testuali	Snodi tematici
<b>Il quadro storico, la società e le idee</b> Verso il tramonto della <i>res publica</i>		
<b>Unità 9 La nascita della lirica soggettiva: i "preneoterici" e i <i>poetae novi</i></b> <b>Unità 10 Catullo</b> Profilo letterario dell'autore	<b>Percorso 1</b> Il mondo di Catullo: la poesia e gli affetti <b>t2</b> La dedica a Cornelio Nepote, (carme I)  <b>Percorso 2</b> Amore delizia e tormento <b>t11</b> L'"altro" come un dio (carme 51) a confronto con l'ode di Saffo (fr.31 Voigt) <b>t12</b> "Viviamo e amiamo" (carme 5) <b>t13</b> "Lesbia, mi chiedi quanti baci..." (carme 7) <b>t14</b> Il passerotto di Lesbia (carme 2) <b>t18</b> Amare e voler bene (carme 72) traduzioni a confronto <b>t19</b> Odi et amo (carme 85)	L'ideale della gentilezza come modello di vita e di arte Il valore dell'amicizia La perdita e il ritrovamento degli affetti familiari L'amore come passione dei sensi La "reciprocità" nel rapporto amoroso e la sua violazione

L'età di Cesare: la prosa		
Unità di apprendimento	Percorsi testuali	Snodi tematici
<b>Unità 14 Cesare</b> Profilo letterario dell'autore	<b>Percorso 1</b> Territorio e costumi di Galli e Germani <b>t2</b> La descrizione della Gallia ( <i>De bello Gallico</i> , I, 1) <b>t3</b> I Galli: la divisione in fazioni ( <i>De bello Gallico</i> , VI, 11)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'interesse per gli usi e i costumi degli altri popoli: curiosità etnografica disinteressata o desiderio di conoscere per dominare?</li> <li>- La violenza delle lotte civili e gli scontri fra fazioni per affermare il proprio dominio.</li> </ul>

#### Grammatica

#### Libro di testo:

- A. Diotti – M. P. Ciuffarella, *Mirum iter*. Grammatica e Lezioni 2, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
  - riepilogo degli elementi morfo-sintattici studiati in precedenza
  - proseguimento dello studio della grammatica comparata (costrutti verbali e analisi del periodo).
  - i pronomi-aggettivi indefiniti
  - la proposizione concessiva
  - il comparativo e il superlativo

#### ❖ Laboratori di analisi del testo

Roma, 11/06/2024

La docente

Prof.ssa Angela D'Abbiero