



**CONVITTO NAZIONALE *Vittorio Emanuele II***  
**Roma**

**Liceo Scientifico Internazionale**

**Anno scolastico 2023-2024**

**Classe terza B**

**Programma svolto di Arte e tecniche della rappresentazione grafica**  
**Prof.ssa Stefania La Posta**

LIBRI DI TESTO	<b>Storia dell'arte:</b> Cricco/Di Teodoro <i>Itinerario nell'arte</i> versione arancione LMM, volume 3, Zanichelli <b>Disegno:</b> Sergio Della Vecchia/Smart Design 2, prospettiva, teoria delle ombre, progettazione, ed. Sei
OBIETTIVI RAGGIUNTI STORIA DELL'ARTE	<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere il lessico specifico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura).</li><li>- Conoscere le opere proposte, gli artisti e il contesto storico-culturale a cui appartengono.</li><li>- Conoscere materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte studiate</li></ul>
	<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analizzare le opere esaminate utilizzando le principali metodologie (formalistico iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo).</li><li>- Acquisire capacità di rielaborazione critica.</li><li>- Creare collegamenti con i vari ambiti della cultura.</li></ul>
	<b>CAPACITA'</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare i termini specifici del lessico inerenti l'arte.</li><li>- Utilizzare le principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo).</li><li>- Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate</li></ul>

<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI DISEGNO</b>	<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il lessico specifico inerente il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche</li> <li>- Potenziare la conoscenza delle norme che regolano la rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li> <li>- Conoscere le specifiche modalità di rappresentazione tecnico grafica</li> <li>-</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare in modo autonomo la realizzazione di una tavola.</li> <li>- Sapere individuare un percorso esecutivo lineare e coerente, semplificando i passaggi.</li> <li>- Conseguire efficacia espressiva</li> <li>- Rielaborare e approfondire aspetti compositivi e strutturali delle immagini analizzate.</li> <li>- Analizzare e interpretare gli elementi basilari del progetto architettonico</li> </ul>
	<b>CAPACITA'</b> Utilizzare il lessico specifico inerente il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziare l'uso di strumenti nel disegno tecnico e a mano libero</li> <li>- Sapere codificare e decodificare il linguaggio del segno grafico nella rappresentazione bidimensionale tridimensionale</li> </ul>
	<b>LEZIONI IN PRESENZA</b>
<b>METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Lezione frontale e dialogica. Problem solving. LIM. Power Point. Analisi di testi iconici. Lavori di ricerca e/o di approfondimento. Realizzazione di tavole grafiche in classe. Realizzazione di esercizi di completamento a casa. Compiti in classe con lavoro autonomo. Realizzazione di elaborati grafici finalizzati all'apprendimento teorico o all'intensificazione della capacità di analisi dell'opera d'arte (e del dato visivo in genere). Sono state attivate modalità di recupero in itinere: recupero curricolare (interventi didattici in orario curricolare rivolti all'intera classe, finalizzati alla precisazione di questioni già affrontate ma non sufficientemente comprese o assimilate da parte di un numero percentualmente consistente di alunni); recupero in itinere per singoli alunni.
<b>MATERIALI</b>	<b>ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE</b> proiezione di video relativi ad argomenti svolti in classe
	<b>STRUMENTI</b> Lezioni dell'insegnante con testi, lavagna tradizionale e LIM, Libri di testo, Power Point, appunti e approfondimenti degli studenti, materiale da disegno e

	CD-ROM
--	--------

STRUMENTI DIGITALI PER LA COMUNICAZIONE CON ALUNNI E FAMIGLIE Tipologia	
Registro elettronico ARGO – comunicazioni e condivisioni documenti	
Registro elettronico ARGO – compiti assegnati	<b>X</b>
Piattaforma TEAMS (ufficiale)	<b>X</b>
Whatsapp	
Email	
Google Drive per condivisione materiale	
Dropbox per condivisione materiale	
Altri cloud per condivisione materiale [specificare]	
<b>ALTRO:</b> Registro elettronico ARGO – comunicazioni	<b>X</b>

STRUMENTI PER LEZIONI LIVE ( audio e/ video) Tipologia	
SKYPE	
TEAMS	
ZOOM	

CRITERI DELLA VALUTAZIONE FINALE Criterio	
Livello di acquisizione di conoscenze	<b>X</b>
Livello di acquisizione di abilità	<b>X</b>
Livello di acquisizione di competenze	<b>X</b>
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	<b>X</b>
Impegno	<b>X</b>
Interesse	<b>X</b>

Partecipazione	X
----------------	---

CONTENUTI DELLA MATERIA - STORIA DELL'ARTE		Tempi
	<p><b>IL GOTICO INTERNAZIONALE</b></p> <p><b>Gentile da Fabriano:</b> Adorazione dei Magi  <b>Pisanello:</b> San Giorgio e la Principessa</p> <p><b>UMANESIMO E RINASCIMENTO</b>  <b>Filippo Brunelleschi:</b> introduzione all'opera di Filippo Brunelleschi. Lo studio della prospettiva, La cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze, Lo Spedale degli Innocenti.  <b>Lorenzo Ghiberti</b> e le formelle per il Battistero di Firenze. Il sacrificio di Isacco, La Porta del Paradiso.  <b>Donatello:</b> Il Banchetto di Erode, David.  <b>Masaccio:</b> Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità.  <b>Leon Battista Alberti:</b> Opere letterarie, Tempio Malatestiano e Santa Maria Novella  <b>Paolo Uccello:</b> Monumento a Giovanni Acuto, e Battaglia di San Romano.  <b>Piero della Francesca:</b> Flagellazione, Sacra Conversazione, Battesimo di Cristo.  <b>Sandro Botticelli</b>  La Primavera, La Nascita di Venere, Madonna del Magnificat  <b>Antonello da Messina:</b> San Gerolamo nello studio, San Sebastiano.  <b>Andrea Mantegna:</b> Orazione nell'orto, San Sebastiano Camera degli sposi.  <b>Giovanni Bellini:</b> Orazione nell'orto.</p>	I quadrimestre

	<p><b>Leonardo da Vinci</b>  Prospettiva aerea e sfumato, contrapposto.  Annunciazione, Ultima Cena, Vergine delle rocce, La Gioconda: storia del dipinto, tecnica dello sfumato, lo sfondo e il soggetto.</p> <p><b>Raffaello Sanzio:</b>  Lo sposalizio della Vergine. Madonne del periodo fiorentino.  Le Stanze in Vaticano: la Stanza della Segnatura, La Scuola di Atene.</p> <p><b>Michelangelo Buonarroti:</b>  <b>Scultura:</b> Madonna della Scala, Pietà vaticana, David.  <b>Pittura:</b> Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale.</p>	II quadrimestre
--	---	-----------------

Educazione civica	<p>La tutela del paesaggio.  Le associazioni di tutela in Italia  Realizzazione di un volantino informativo sulle associazioni di tutela (disegno a mano libera + supporto multimediale)</p>	
Viaggio d'istruzione		

	CONTENUTI DELLA MATERIA – DISEGNO	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Assonometrie di solidi: isometrica, cavaliera, planometrica. Assonometria esplosa.</li> <li>– Assonometrie di solidi con completamento tramite l'uso del colore.</li> <li>– Introduzione alla prospettiva: prospettiva di rette perpendicolari al quadro</li> </ul>	I e II quadrimestre

Criteri di valutazione:	<p>Sono considerati <u>obiettivi minimi</u> per il raggiungimento della <u>sufficienza</u>:</p> <p><b>obiettivi minimi storia dell'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare autonomamente le opere emblematiche proposte e conoscere i principali artisti</li> </ul>
-------------------------	--

- Contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico e riconoscerne il messaggio
- Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nella comunicazione scritta e orale  
Trovare relazioni con altri ambiti della cultura
- Sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali.

#### **contenuti minimi storia dell'arte**

- Lettura iconologica e iconografica dell'opera.
- conoscenza del contesto storico e sociale dell'arte medioevale e rinascimentale.
- Conoscenza della terminologia di base.
- Descrizione guidata e/o strutturata dei seguenti argomenti:
- Primo Rinascimento: Filippo Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva
- L'opera di Donatello e Masaccio.
- Paolo uccello e la battaglia di san Romano
- Piero della Francesca: Flagellazione e Battesimo di Cristo
- Sandro Botticelli: La Primavera, La Nascita di Venere.
- Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, San Sebastiano.
- Andrea Mantegna: Orazione nell'orto, San Sebastiano
- Giovanni Bellini: Orazione nell'orto.
- Leonardo da Vinci  
Prospettiva aerea e sfumato, contrapposto. Annunciazione, Ultima Cena.
- Raffaello Sanzio:  
Lo sponsalizio della Vergine. Madonne del periodo fiorentino.  
Le Stanze in Vaticano: La Scuola di Atene
- Michelangelo Buonarroti: Scultura: Pietà vaticana, David.
- Pittura: Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale.

#### **Educazione civica:**

- La tutela dei beni culturali e ambientali

#### **obiettivi minimi disegno**

- acquisire una metodologia operativa autonoma (organizzazione del lavoro, uso corretto degli strumenti, distinzione del segno, precisione e ordine, presentazione nell'esecuzione delle tavole)
- conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata
- comprendere le diversità principali tra i metodi di rappresentazione grafica,
- sapere codificare e decodificare il linguaggio grafico convenzionale  
affinare la capacità di "saper vedere" in modo critico

#### **contenuti minimi del disegno**

- conoscere e applicare le regole nei diversi tipi di assonometrie per la rappresentazione di figure piane, solide e gruppi di figure solide.

--	--

Roma, 6 giugno 2024

L'insegnante  
Stefania La Posta