



CONVITTO NAZIONALE *Vittorio Emanuele II*
Roma

Liceo scientifico internazionale

Programma di Italiano svolto nella classe 4ª B	
Anno scolastico 2023/2024	
N. ore settimanali: 4	
Docente: Angela D'Abbiero	

Libro di testo: G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*– voll. 1B, 2A e 2B Paravia-Pearson

Attività laboratoriali per inaugurare il percorso scolastico: condividiamo le letture e le "grazie".

- *Il libro preferito dell'estate:* La lettura ci dà il potere di leggere il mondo. Leggere dilata lo sguardo.
- Una parola in dono: gratitudine "Sono grato per..." riflettere e annotare per riconoscere la "grazia".

- **Niccolò Machiavelli**

La vita

L'epistolario

Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498 – 1512)

Il Principe

dalle *Lettere*

L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

dal *Principe*

La Dedicà: <<l'esperienza delle cose moderne>> e la <<lezione delle antiche>>

Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino (cap. I)

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati e vituperati (cap. XV)

I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap. VI)

I principati nuovi che si acquistano con armi altrui e con la fortuna (cap. VII)

Delle cose, mediante le quali gli uomini, e massimamente i Principi, sono lodati o vituperati (cap. XV)

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che in modo occorra resisterle (cap. XXV)

Esortazione a prendere l'Italia e a liberarla dai barbari (cap. XXVI)

La *Mandragola*. Visione della trasposizione filmica di Alberto Lattuada.

- **L'età della Controriforma**

Dalla Riforma alla Controriforma

Le istituzioni culturali

Il concetto di Manierismo

I generi letterari

Torquato Tasso

La vita

L'epistolario, *Il Rinaldo*, *Le Rime*, La produzione drammatica, *I Dialoghi*, Le ultime opere dalla *Gerusalemme liberata*

Proemio (canto I)

La morte di Clorinda (XII, 50-71)

- **Galileo Galilei**

La vita e le opere. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Galilei scrittore

dall'*Epistolario*

Lettera a Benedetto Castelli (21 dicembre 1613)

dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Elogio dell'intelligenza dell'uomo (*Dialogo sopra i due massimi sistemi*, prima giornata)

La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca (*Dialogo sopra i due massimi sistemi*, seconda giornata)

- **L'età della ragione**

Il Settecento: fatti e idee all'origine del mondo moderno

Il Settecento e la letteratura

La situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale

La situazione italiana nel primo Settecento

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia

- **L'illuminismo**

Il concetto di Illuminismo

Novità della situazione inglese: nascita del romanzo realistico e della stampa periodica

L'Illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo

Letteratura e Illuminismo in Italia

Generi letterari

- **Carlo Goldoni**

La vita

La riforma della commedia

L'itinerario della riforma goldoniana

Goldoni e la media civiltà illuministica

La lingua

dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*

Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni

Il testo in scena: *La Locandiera*

- **Giuseppe Parini**

Il precettore Parini. Vita e luoghi di formazione

Parini e gli illuministi

Le prime odi e la battaglia illuministica

Il *Mattino* e il *Mezzogiorno*
 Le ultime odi e il neoclassicismo pariniano
 Il *Vespro* e la *Notte*
 dal *Mattino*
 Il giovin signore inizia la sua giornata (vv.125-157)
 dal *Mezzogiorno*
 La vergine cuccia (vv. 497-556)

Dialogo immaginario tra Goldoni e Alfieri

- **Vittorio Alfieri**

La vita
 Ideologia e le opere politiche
 La poetica tragica
 L'evoluzione del sistema tragico
 La scrittura autobiografica: la *Vita* e le *Rime*
 dal *Saul*
 I conflitti interiori di Saul (scena III, atto V)

- **L'età napoleonica**

Strutture politiche, sociali ed economiche
 Le ideologie
 Le istituzioni culturali
 Neoclassicismo e Preromanticismo
 Generi e forme letterarie tra Preromanticismo e Neoclassicismo

- Ugo Foscolo

- La vita
- La cultura e le idee

dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

➤ *Il sacrificio della patria nostra è consumato*

- ❖ Microsaggio Il sistema dei personaggi dell'*Ortis*

dai *Sonetti*

- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*

Carme Dei Sepolcri

Foscolo e noi: l'attualità dei classici

- **L'età del Romanticismo**

Ri- leggiamo Manzoni: la vita, i luoghi, le opere, *I promessi sposi*.

Opere in versi. Illuminismo e Romanticismo in Manzoni. Dalla dimensione collettiva del messaggio cristiano alla poesia per tutti: gli *Inni sacri* e le liriche patriottiche e civili. La concezione della storia e della letteratura. L'orizzonte morale, etico, politico, religioso e storico dei *Promessi sposi*.

❖ Videolezione RAI a cura di E. Camurri *I grandi della letteratura italiana: Alessandro Manzoni*

- Lettura, commento, analisi dei seguenti canti del *Purgatorio*:

I canto
 III canto
 V canto
 VI canto
 XI canto
 XXIV canto
 XXVIII canto
 XXX canto

- ❖ Laboratorio di scrittura:
 - ❖ Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo.
 - ❖ Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità

❖ PERCORSI LETTERARI E DI CITTADINANZA

Educazione civica: *Imparare con i classici a progettare un futuro equo, inclusivo, solidale, responsabile.*
Leggere Calvino per leggere il millennio.

Laboratorio di lettura in classe de *Le lezioni americane* con condivisione delle riflessioni scritte su ciascuna delle lezioni e successiva elaborazione finale di idee editoriali, a cura degli studenti, a carattere testuale, ipertestuale e multimediale, in linea con l'obiettivo 4 dell'Agenda 2030 (*Garantire un'istruzione di qualità inclusiva ed equa e promuovere opportunità di apprendimento continuo per tutti*).

Roma, 11/06/2024

La docente

Prof.ssa Angela D'Abbiero