



CONVITTO NAZIONALE *Vittorio Emanuele II*
Roma

Liceo scientifico internazionale

Programma di Latino svolto nella classe 4^a B	
Anno scolastico 2023/2024	
N. ore settimanali: 3	
Docente:	Angela D'Abbiero

Libro di testo: G. Garbarino *Luminis orae* -Letteratura e cultura latina, voll. 1B e 2, Paravia, Pearson.

- **Sallustio**

- La vita
- La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio
- Il *De Catilinae coniuratione*
- Il *Bellum Iugurthinum*
- Le *Historiae*
- Ideologia e arte in Sallustio
- Le opere di discussa autenticità
- Sallustio nel tempo
- *Animus, anima e spiritus*
- Testi:
 - ♦ In che cosa l'uomo si distingue dagli animali (*De Catilinae coniuratione*, 1)
 - ♦ Avidità e bramosia di potere (*De Catilinae coniuratione*, 10)
 - ♦ *Ambitio e avaritia* (*De Catilinae coniuratione*, 11)
 - ♦ *Catilina* (*De Catilinae coniuratione*, 5)

- ❖ Nuclei tematici e approfondimenti:

La condanna del presente corrotto, l'idealizzazione del "buon tempo antico"

- **Cicerone**

- La vita
- Le orazioni (le orazioni giudiziarie, le orazioni deliberative, i caratteri delle orazioni ciceroniane)
- Le opere retoriche (approfondimenti: asianesimo e atticismo, l'oratoria)
- Le opere politiche
- Le opere filosofiche (i dialoghi e i trattati, il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche)
- Gli epistolari (approfondimento: l'epistolografia)
- Le opere poetiche
- Cicerone nel tempo
- Testi:

- ◆ *De oratore* (II, 33-37)
- ◆ *Tusculanae disputationes* (I, 1-2).
- ◆ *I Catilinaria*, 1-2
- ◆ *II Catilinaria*, 7-9
- ◆ *Pro Archia*, 1-4

❖ Nuclei tematici e approfondimenti:

Il potere della parola che persuade

La patria come luogo fisico e ideale di identità comune e condivisione di lingua, cultura, valori, tradizioni

Otium e *negotium*

• **Lucrezio**

- Dati biografici e cronologici, la poetica, il proemio, la struttura e il linguaggio, la poesia della ragione
 - Percorsi testuali dal *De rerum natura*:
 - L'inno a Venere (I, vv 1-20)
 - La dedica a Memmio e l'argomento del poema (I, 21-61)
 - L'elogio di Epicuro (I, vv. 62-79)
 - La funzione della poesia (I, vv. 921-950)

❖ Nuclei tematici e approfondimenti:

La sapienza come pratica di vita

Quando la *religio* diventa strumento di propaganda, potere e sopraffazione

• **Il principato augusteo**

- L'età di Augusto: l'epoca dei "classici"
- Dalla morte di Cesare al secondo triumvirato (44-43 a.C.)
- Da Filippi ad Azio (42-31 a.C.)
- La *pax Augusta* e la nascita del principato
- La restaurazione morale e religiosa
- La riorganizzazione dello Stato
- Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero
- La politica culturale di Augusto
- Mecenate
- Gli altri promotori di cultura

• **Poesia e prosa nell'età di Augusto**

- La poesia
- La storiografia e la *Res gestae* di Augusto
- La trattatistica erudita e tecnica: Vitruvio
- Oratoria e retorica

• **Virgilio**

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- Le *Bucoliche* (i modelli, la struttura e i contenuti, i temi)
- Le *Georgiche* (i caratteri e il messaggio dell'opera, la struttura e i contenuti, i temi)
- L'*Eneide* (l'argomento e il genere, la struttura e i contenuti, il rapporto con i modelli)
- I caratteri formali della poesia di Virgilio
- L'*Appendix Vergiliana*
- Virgilio nel tempo

○ Percorsi testuali:

Titiro e Melibee, (*Bucolica* I)

La teodicea del lavoro, (*Georgiche* I, 118-146)

dall'*Eneide*

Proemio Eneide I, 1-11

Percorso "Eneide tra epos e tragedia

"I sintomi dell'innamoramento di Didone" (*Eneide* IV, vv 54-89)

"L'ultimo colloquio tra Enea e Didone" (*Eneide* IV, vv 296-330 e 331-361)

"Il tragico epilogo" (*Eneide*, IV, vv 651-671)

❖ Nuclei tematici e approfondimenti:

La leggenda e la figura di Didone

Un giudizio realistico sulla "pietas" di Enea

lactatus ab undis . Enea e gli altri, storie di profughi alle origini di Roma

La natura, ispiratrice e oggetto privilegiato della rappresentazione artistica

Amore e morte: un binomio inscindibile

La condizione dell'esule e del profugo

• **Orazio**

– I dati biografici e la cronologia delle opere

– Le Satire

– Gli Epodi

– Le Odi

– Le Epistole

– Orazio nel tempo

○ Percorsi testuali

dalle *Satire*:

Est modus in rebus (*Sermones*, I,1 vv. 1-26 e 106-121)

Dalle *Odi*:

Lascia il resto agli dèi (*Carmina* I, 9)

Carpe diem (*Carmina* I, 11)

Aurea mediocritas: (ita-lat) (*Carmina* II, 10)

Un incontro sgradevole (*Sermones*, I,9)

dalle *Epistole*

L'Ars Poetica: le regole di composizione letteraria.

❖ Nuclei tematici e approfondimenti:

Mediocritas e *iunctura*.

La ricerca dell'equilibrio

Il tempo che fugge

La ciclicità della natura

La poesia elegiaca: Tibullo e Propertio

Le caratteristiche del genere

Cornelio Gallo

• **Tibullo**

La vita

Le opere del *Corpus Tibullanum*

Lingua e stile

La fortuna

○ Percorsi testuali:

L'ideale di vita elegiaco (*Corpus tibullanum* I,1)

Propertio

La vita

L'opera

Lingua e stile

La fortuna

- Percorsi testuali:

Amore tirannico (*Elegiae*, III, 16)

Amore e Libertà (*Corpus Tibullianum*, II, 4, vv. 1-14 e *Elegiae*, III, 25)

- ❖ Nuclei tematici e approfondimenti:

Sublimazione e desublimazione della donna

- **Ovidio**

- I dati biografici e la cronologia delle opere

- Gli *Amores*

- Le *Heroides*

- L'*Ars amatoria*

- I *Fasti*

- Le *Metamorfosi*

- Ovidio nel tempo

- Percorsi testuali:

Militat omnis amans (*Amores*, I, 9).

Paride ad Elena (*Heroides* VII, vv.281-340, XVII, 75-108)

L'arte di ingannare (*Ars amatoria* I, vv. 611-614)

Tutto può trasformarsi in nuove forme (*Metamorfosi* I, vv. 1-20)

Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, I, 452-567)

La magia dell'arte: Pigmalione (*Metamorfosi*, X, 2436-294)

- ❖ Nuclei tematici e approfondimenti:

Ovidio poeta scomodo

L'arte della seduzione

Amore e morte: un binomio inscindibile

La natura che imita l'arte

- **Livio**

I dati biografici e la cronologia delle opere

L'insegnamento del passato negli *Ab Urbe condita libri* di Tito Livio

- Percorsi testuali:

La prefazione dell'opera (*Ab urbe condita, praefatio*)

- ❖ Nuclei tematici e approfondimenti:

La finalità dell'opera storiografica: l'utile, il diletto, l'ammaestramento morale

- Focus grammaticali e morfosintattici
- Laboratori di traduzioni guidate, analisi predittive e contrastive
- Confronto tra traduzioni d'autore

Roma, 11/06/2024

La docente

f.to Angela D'Abbiero