



**CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*”**  
**Roma**

**Scuola Secondaria di I grado**

**Anno scolastico 2023/2024**

**Programma**

**Classe 1B**

**ARTE E IMMAGINE**

**n. 2 ore settimanali**

**Dipartimento Umanistico-Artistico**

**Prof. Francesco Riezzo**

STORIA DELL'ARTE		ELABORATI
	Introduzione alla storia dell'arte: il concetto di bene culturale e ambientale.	<b>Il graffito</b> con i pastelli a cera
<b>UNITÀ I</b>	<b>LA PREISTORIA.</b>	
<b>Il Paleolitico.</b>	Le pitture parietali e i graffiti rupestri ( <i>Cueva de Las Manos, Grotta di Lascaux</i> ), la scultura ( <i>Venere di Willendorf</i> ).	
<b>Il Neolitico.</b>	Le incisioni rupestri in Valcamonica, l'architettura megalitica ( <i>Cromlech di Stonehenge</i> ).	
<b>UNITÀ II</b>	<b>LE PRIME CIVILTÀ.</b>	<b>Sagoma egizia</b> secondo il canone proporzionale
<b>La Mesopotamia.</b>	La ziqqurat, il palazzo, la città sumera di Ur ( <i>Stendardo di Ur</i> ), Babilonia ( <i>Porta di Ishtar</i> ), il lamassu nei palazzi e nei templi assiri.	
<b>Gli Egizi.</b>	L'evoluzione della piramide, <i>Piramidi di Giza</i> , Valle dei Re ( <i>Tomba di Tutankhamon</i> ), Valle delle Regine ( <i>Tomba di Nefertari</i> ), il canone proporzionale egizio, templi ( <i>tempio funerario di Hatshepsut, tempio di Luxor</i> ), la scultura ( <i>busto di Nefertiti</i> ).	
<b>UNITÀ III</b>	<b>L'ARTE CLASSICA.</b>	<b>Maschera di Agamennone</b> con la tecnica dello sbalzo  <b>Vaso greco</b> con eroi contemporanei
<b>Creta e Micene.</b>	La città-palazzo ( <i>Cnosso</i> ), la pittura parietale ( <i>scena di tauromachia</i> ), la pittura vascolare ( <i>brocchetta di Gurnià</i> ). La città-fortezza ( <i>Micene, porta dei Leoni</i> ), il megaron, <i>il Tesoro di Atreo</i> , pittura vascolare.	
<b>I Greci.</b>	Il tempio greco, gli ordini architettonici, Atene ( <i>Acropoli, il Partenone</i> ), il teatro ( <i>teatro di Epidauro</i> ), la scultura arcaica ( <i>Kouros, Kore, il Discobolo di Mirone</i> ), la scultura classica ( <i>il Doriforo di Policleto</i> ), la scultura ellenistica ( <i>il Laocoonte, Nike di Samotracia</i> ), la pittura vascolare.	
<b>UNITÀ IV</b>		Vedi elaborati ed. civica
<b>Gli Etruschi.</b>	La città, l'arco, il tempio, la scultura ( <i>Chimera di Arezzo, Canopo, Sarcofago degli Sposi</i> ), le necropoli ( <i>Tomba dei Rilievi, Tomba dei Leopardi</i> ).	
<b>I Romani.</b>	La città di Roma, dal Foro Romano ai Fori Imperiali, l'arco e la volta, tecniche murarie, archi di trionfo e acquedotti ( <i>Arco di Costantino</i> ), <i>il Pantheon</i> , terme, teatri e anfiteatri ( <i>Teatro di Marcello, Colosseo</i> ), insulae, domus e ville ( <i>Villa Adriana</i> ), la pittura parietale, il ritratto e la scultura ( <i>Statua Equestre di Marco Aurelio, la Colonna Traiana</i> ).	

<b>UNITÀ V</b>	<b>L'ALTO MEDIOEVO.</b>	
<b>Arte paleocristiana.</b>	Dalle catacombe alla basilica cristiana ( <i>prima Basilica di San Pietro</i> ), schema a pianta centrale, a croce greca, a croce latina.	

PERCEZIONE E LINGUAGGIO VISIVO	ELABORATI
Osservazione e analisi di forme e colori del paesaggio naturale e superamento degli stereotipi: le foglie, gli alberi, il cielo, il sole ecc.	<b>Cartolina delle vacanze estive</b>  <b>La foglia</b> (disegno dal vero e frottage)  <b>Il punto</b>  <b>La linea: traccia della propria mano</b>  <b>La farfalla</b> (con piegatura del foglio)
Punto, linea, superficie, forma, texture: approccio ai primi elementi del linguaggio visuale.	
Teoria del colore: cerchio di Itten, colori primari e secondari, colori complementari.	
La composizione: simmetria/asimmetria,	
Sperimentazione di alcune tecniche: matite colorate, pennarelli, colori a cera, tempere, acquerelli.	

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		<b>ELABORATI</b>
Primo quadrimestre	<b>Agenda 2030 e sviluppo sostenibile, arte eco-compatibile e riciclo creativo.</b>	<b>Mosaico romano con materiale di recupero.</b>
Secondo quadrimestre	<b>Tutela del patrimonio, art. 9 della Costituzione.</b>	<b>Carta d'identità di un monumento oggetto dell'uscita didattica (Fori).</b>