



CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*”
Roma

Scuola Secondaria di I grado

Anno scolastico 2023/2024

Programma

Classe 1A

ARTE E IMMAGINE

n. 2 ore settimanali

Dipartimento Umanistico-Artistico

Prof. Francesco Riezzo

STORIA DELL'ARTE		ELABORATI
	Introduzione alla storia dell'arte: il concetto di bene culturale e ambientale.	Il graffito con i pastelli a cera
UNITÀ I	LA PREISTORIA.	
Il Paleolitico.	Le pitture parietali e i graffiti rupestri (<i>Cueva de Las Manos, Grotta di Lascaux</i>), la scultura (<i>Venere di Willendorf</i>).	
Il Neolitico.	Le incisioni rupestri in Valcamonica, l'architettura megalitica (<i>Cromlech di Stonehenge</i>).	
UNITÀ II	LE PRIME CIVILTÀ.	Sagoma egizia secondo il canone proporzionale
La Mesopotamia.	La ziqqurat, il palazzo, la città sumera di Ur (<i>Stendardo di Ur</i>), Babilonia (<i>Porta di Ishtar</i>), il lamassu nei palazzi e nei templi assiri.	
Gli Egizi.	L'evoluzione della piramide, <i>Piramidi di Giza</i> , Valle dei Re (<i>Tomba di Tutankhamon</i>), Valle delle Regine (<i>Tomba di Nefertari</i>), il canone proporzionale egizio, templi (<i>tempio funerario di Hatshepsut, tempio di Luxor</i>), la scultura (<i>busto di Nefertiti</i>).	
UNITÀ III	L'ARTE CLASSICA.	Maschera di Agamennone con la tecnica dello sbalzo Vaso greco con eroi contemporanei
Creta e Micene.	La città-palazzo (<i>Cnosso</i>), la pittura parietale (<i>scena di tauromachia</i>), la pittura vascolare (<i>brocchetta di Gurnià</i>). La città-fortezza (<i>Micene, porta dei Leoni</i>), il megaron, <i>il Tesoro di Atreo</i> , pittura vascolare.	
I Greci.	Il tempio greco, gli ordini architettonici, Atene (<i>Acropoli, il Partenone</i>), il teatro (<i>teatro di Epidauro</i>), la scultura arcaica (<i>Kouros, Kore, il Discobolo di Mirone</i>), la scultura classica (<i>il Doriforo di Policleto</i>), la scultura ellenistica (<i>il Laocoonte, Nike di Samotracia</i>), la pittura vascolare.	
UNITÀ IV		Vedi elaborati ed. civica
Gli Etruschi.	La città, l'arco, il tempio, la scultura (<i>Chimera di Arezzo, Canopo, Sarcofago degli Sposi</i>), le necropoli (<i>Tomba dei Rilievi, Tomba dei Leopardi</i>).	
I Romani.	La città di Roma, dal Foro Romano ai Fori Imperiali, l'arco e la volta, tecniche murarie, archi di trionfo e acquedotti (<i>Arco di Costantino</i>), <i>il Pantheon</i> , terme, teatri e anfiteatri (<i>Teatro di Marcello, Colosseo</i>), insulae, domus e ville (<i>Villa Adriana</i>), la pittura parietale, il ritratto e la scultura (<i>Statua Equestre di Marco Aurelio, la Colonna Traiana</i>).	

UNITÀ V	L'ALTO MEDIOEVO.	
Arte paleocristiana.	Dalle catacombe alla basilica cristiana (<i>prima Basilica di San Pietro</i>), schema a pianta centrale, a croce greca, a croce latina.	
Arte bizantina.	Da Bisanzio a Ravenna (<i>Basilica di Santa Sofia, Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di San Vitale</i>).	

PERCEZIONE E LINGUAGGIO VISIVO	ELABORATI
Osservazione e analisi di forme e colori del paesaggio naturale e superamento degli stereotipi: le foglie, gli alberi, il cielo, il sole ecc.	Cartolina delle vacanze estive La foglia (disegno dal vero e frottage) Il punto La linea: traccia della propria mano La farfalla (con piegatura del foglio)
Punto, linea, superficie, forma, texture: approccio ai primi elementi del linguaggio visuale.	
Teoria del colore: cerchio di Itten, colori primari e secondari, colori complementari.	
La composizione: simmetria/asimmetria,	
Sperimentazione di alcune tecniche: matite colorate, pennarelli, colori a cera, tempere, acquerelli.	

EDUCAZIONE CIVICA		ELABORATI
Primo quadrimestre	Agenda 2030 e sviluppo sostenibile, arte eco-compatibile e riciclo creativo.	Mosaico romano con materiale di recupero.
Secondo quadrimestre	Tutela del patrimonio, art. 9 della Costituzione.	Carta d'identità di un monumento oggetto dell'uscita didattica (Fori).