



CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*”
Roma

Scuola Secondaria di I grado

Anno scolastico 2023/2024

Programma

Classe 2A

ARTE E IMMAGINE

n. 2 ore settimanali

Dipartimento Umanistico-Artistico

Prof. Francesco Riezzo

STORIA DELL'ARTE		ELABORATI
UNITÀ I	IL BASSO MEDIOEVO	La vetrata gotica disegno e costruzione con cartoncino e carta velina
Il gotico.	Richiami arte paleocristiana, bizantina, romanica. Le innovazioni dell'architettura gotica, le cattedrali, la scultura, il gotico italiano (<i>Basilica di San Francesco ad Assisi, Duomo di Orvieto</i>).	
La pittura italiana del '200-'300.	Pittura senese: Duccio di Buoninsegna (<i>Maestà</i>), pittura fiorentina: Cimabue (<i>Madonna in trono con il Bambino</i>) e Giotto (<i>Crocifisso, Cappella degli Scrovegni, Il Compianto su Cristo morto</i>), <i>Cristo Triumphans</i> e <i>Cristo Patiens</i> , l'affresco.	
UNITÀ II	IL PRIMO RINASCIMENTO.	La mia stanza con uso di griglia prospettica
L'architettura.	Rinascita della civiltà classica, Leon Battista Alberti (<i>facciata di Santa Maria Novella</i>), Filippo Brunelleschi (<i>Cupola di Santa Maria del Fiore</i>).	
Le ricerche sulla prospettiva.	Brunelleschi e la prospettiva lineare, Masaccio (<i>la Trinità</i>), Piero della Francesca (<i>la Flagellazione</i>), nuovi spazi urbani (<i>Pienza</i>), il Palazzo (<i>Palazzo Strozzi, Palazzo Rucellai</i>).	
La scultura.	La scultura a tutto tondo: Donatello (<i>David, Banchetto di Erodè</i>).	
La pittura.	Masaccio (<i>il Tributo</i>), Beato Angelico (<i>Annunciazione</i>), Andrea Mantegna (<i>Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo Morto</i>), Sandro Botticelli (<i>Nascita di Venere, la Primavera</i>), Piero della Francesca (<i>Dittico dei Duchi di Urbino, Pala di Brera</i>), La pittura fiamminga (<i>Ritratto dei coniugi Arnolfini</i>), Antonello da Messina (<i>San Girolamo nello Studio, Annunciata</i>).	
UNITÀ III	IL RINASCIMENTO.	Prospettiva aerea di un paesaggio con acquerelli/tempere Creazione di Adamo attraverso il reticolo s
La prospettiva aerea.	Leonardo da Vinci (<i>Annunciazione, Vergine delle Rocce, il Cenacolo</i>).	
I ritratti.	Le proporzioni del corpo umano, Leonardo da Vinci (<i>la Dama con l'Ermellino, la Gioconda</i>).	
L'architettura a Roma	L'architettura dei Papi, Donato Bramante (<i>Tempietto di San Pietro in Montorio</i>), Michelangelo (<i>Piazza del Campidoglio, Cupola di San Pietro</i>).	
La pittura.	Raffaello (<i>lo Sposalizio della Vergine, la Scuola di Atene, Sacra Famiglia</i>), Michelangelo (<i>volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Tondo Doni</i>).	

La scultura.	Michelangelo (<i>David, la Pietà</i>).	
La pittura veneta.	La pittura tonale: Bellini, Giorgione (<i>La tempesta, Venere di Dresda</i>), Tiziano (<i>Concerto Campestre, la Venere di Urbino, Amor Sacro e Amor Profano</i>).	
L'architettura veneta.	Il rigore formale di Andrea Palladio (<i>Villa Capra</i>).	

PERCEZIONE E LINGUAGGIO VISIVO	ELABORATI
Osservazione, rappresentazione e rielaborazione di elementi del mondo naturale.	Cartolina delle vacanze estive
Teoria del colore: colori complementari, contrasto simultaneo, valore simbolico del colore, gradazioni tonali.	
Lo spazio, il volume: lettura visiva e rappresentazione (profondità, prospettiva centrale e accidentale).	Restituzione prospettica
La figura umana: forme, proporzioni, movimento.	La figura umana
La composizione: inquadratura, formato, linee di forza, peso visivo, simmetria/asimmetria, modulo e ritmo.	Manichino

EDUCAZIONE CIVICA		ELABORATI
Primo quadrimestre	Agenda 2030 e sviluppo sostenibile, arte eco-compatibile e riciclo creativo.	Mosaico bizantino con materiale di recupero.
Secondo quadrimestre	Tutela del patrimonio, art. 9 della Costituzione.	Brochure di un monumento/mostra oggetto dell'uscita didattica (<i>Piazza del Campidoglio</i>)