



CONVITTO NAZIONALE “*Vittorio Emanuele II*”
Roma

Scuola Secondaria di I grado

Anno scolastico 2023/2024

Programma

3A

ARTE E IMMAGINE

n. 2 ore settimanali

Dipartimento Umanistico-Artistico

Prof. Francesco Riezzo

STORIA DELL'ARTE		ELABORATI
UNITÀ I	IL SETTECENTO	<p>Natura morta con oggetti della classe</p> <p>Amore e Psiche cut-out</p>
Rococò.	<p>Richiami arte barocca: architettura, scultura, pittura.</p> <p>Il nuovo gusto delle corti, Filippo Juvarra (<i>Palazzina di Stupinigi</i>), Luigi Vanvitelli (<i>Reggia di Caserta</i>).</p>	
Vedutismo.	Il Grand Tour, le vedute, i capricci, Canaletto (<i>il ritorno del Bucintoro</i>), la camera ottica.	
Neoclassicismo.	Ritorno all'antico, l'architettura, la scultura: Antonio Canova (<i>Amore e Psiche</i> , <i>Paolina Bonaparte</i>), la pittura: Jacques Louis David (<i>il Giuramento degli Orazi</i> , <i>la Morte di Marat</i> , <i>Bonaparte Valica il Gran San Bernardo</i>).	
UNITÀ II	IL PRIMO OTTOCENTO	<p>Viandante sul mare di nebbia reinterpretazione</p>
Romanticismo.	<p>Passioni ed emozioni, eroismo patriottico: Eugene Delacroix (<i>la Libertà che guida il Popolo</i>), Theodore Gericault (<i>La Zattera della Medusa</i>), Francesco Hayez (<i>il Bacio</i>), natura e sublime: Caspar David Friedrich (<i>Viandante sul Mare di Nebbia</i>, <i>Monaco in Riva al Mare</i>), William Turner (<i>l'Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni</i>, <i>Tempesta di Neve</i>), la pittura visionaria di Fussli, Blake, Goya.</p>	
Realismo.	Il realismo scandaloso di Coubert (<i>Signorine sulla Riva della Senna</i> , <i>Funerale a Ornans</i>), il mondo contadino di Millet (<i>le Spigolatrici</i>). La denuncia sociale di Daumier (<i>la Lavandaia</i> , <i>Vagone di Terza Classe</i>).	
UNITÀ III	IL SECONDO OTTOCENTO	<p>Il ponte sullo stagno di Monet tempere</p> <p>La torre Eiffel di Seurat pennarelli</p>
Macchiaioli.	Raffigurazione del quotidiano attraverso macchie di colore, Giovanni Fattori (<i>Bovi al Carro</i>), Silvestro Lega (<i>il Pergolato</i>).	
Impressionismo.	Il Salon des Refusés, Edouard Manet (<i>Colazione sull'Erba</i> , <i>Olympia</i> , <i>il Bar delle Folies Bergere</i>), la pittura en plein air, Claude Monet (<i>Impressione-Levar del Sole</i> , <i>la Cattedrale di Rouen</i> , <i>lo Stagno delle Ninfee</i>), Renoir (<i>Mouline de la Galette</i>), la fotografia, Degas .	
Pointillisme e divisionismo.	Georges Seurat (<i>Domenica alla Grande-Jatte</i>), Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo .	

Post-impressionismo.	La sintesi delle forme e il colore dei sentimenti: Cezanne (<i>Mont Sainte Victoire</i>), Toulouse-Lautrec , Van Gogh (<i>Mangiatori di Patate, Autoritratto, Campo di Grano con Corvi, Notte Stellata, la Camera di Vincent ad Arles</i>), Gauguin (<i>la Orana Maria, Visione dopo il sermone, Cristo giallo</i>).	
Architettura del ferro e del vetro. Art Nouveau.	La Torre Eiffel, il Crystal Palace. L'arte della decorazione: Klimt (<i>Adele Boch-Bauer, l'Albero della Vita, Il Bacio</i>).	
UNITÀ IV	IL PRIMO NOVECENTO	Ritratto espressionista Tempere, pennarelli
Fauves.	La forza del colore: Derain, Matisse (<i>la Danza</i>).	
Espressionismo.	Die Brücke (il ponte): Ernest Ludwig Kirchner (<i>Marcella</i>), Der Blaue Reiter (il cavaliere azzurro): Franz Mark . Edward Munch (<i>il Grido, Pubertà</i>).	
Astrattismo.	Pittura e musica in Kandinskij , visione interiore in Paul Klee .	
Cubismo.	La realtà a pezzi, il collage e il papier collé, George Braque, Pablo Picasso (<i>Les Damoiselles d'Avignon, Guernica</i>).	
Futurismo.	Le avanguardie, il movimento in pittura e scultura, Umberto Boccioni (<i>la Città che Sale</i>), Giacomo Balla (<i>Dinamismo di un Cane al Guinzaglio</i>), la città futurista.	
Neoplasticismo.	De Stijl, Mondrian (<i>Ciclo sugli alberi, Composizione con Rosso Giallo e Blu</i>), architettura neoplastica di Rietveld .	
Metafisica.	Una nuova realtà enigmatica e ambigua: Giorgio de Chirico (<i>le Muse Inquietanti</i>), Giorgio Morandi (<i>Natura Morta</i>).	
Dadaismo.	L'arte dissacrante, il ready-made, Marcel Duchamp (<i>L.H.O.O.Q, Ruota di Bicicletta</i>), Man Ray .	
Surrealismo.	L'inconscio e il mondo onirico: Mirò, Max Ernst, Dalì, Magritte .	
La scuola di Parigi.	Amedeo Modigliani, Marc Chagall (<i>La passeggiata</i>).	
UNITÀ VI	IL SECONDO NOVECENTO	

Espressionismo astratto.	L'Action Painting: Pollock . Colorfield Painting: Marck Rotko .	
Arte informale.	Arte gestuale di Lucio Fontana , arte materica di Alberto Burri , arte segnica di Giuseppe Capogrossi .	
Pop Art.	La società dei consumi, il linguaggio dei mass media, l'arte in serie: Andy Warhol .	
Nuovi linguaggi dell'arte.	Land art, arte povera, arte concettuale, Street Art	

PERCEZIONE E LINGUAGGIO VISIVO	ELABORATI PREVISTI
Il volume e lo spazio: approfondimento delle tecniche di rappresentazione e restituzione grafico-cromatica.	Cartolina delle vacanze estive
La luce e l'ombra, caratteristiche percettive: ombre proprie e ombre portate.	
Il volto	Sequenza fotografica impressionista
La fotografia	Ritratto del proprio compagno
La composizione: inquadratura, formato, linee di forza, peso visivo, simmetria/asimmetria, modulo e ritmo.	

EDUCAZIONE CIVICA		ELABORATI
Primo quadrimestre	Agenda 2030 e sviluppo sostenibile, arte eco-compatibile e riciclo creativo.	Mosaico "l'albero della vita" con materiale di recupero.
Secondo quadrimestre	Tutela del patrimonio, art. 9 della Costituzione.	Brochure su mostra Van Gogh