



CONVITTO NAZIONALE “Vittorio Emanuele II” di Roma

PROGRAMMA SVOLTO a.s.2023-2024

SSIG

CLASSE	3 C
DOCENTE	MARIANGELA FIORILLO
MATERIA	ARTE E IMMAGINE

DISEGNO

Il linguaggio visuale:

- *La luce e l'ombra*
- *Il colore*
- *Il linguaggio del colore*
- *Volume e spazio*
- *Grafica digitale: Fotoinserimento e fotomontaggio realistico*

I temi operativi

- *Riprodurre un'immagine*
- *Forme e trapiandazione*
- *Il paesaggio*
- *Gli oggetti*
- *La composizione*
- *Utilizzo di Software gratuito di grafica digitale: Photopea*

TEORIA

- **Il Seicento:**
 - *Caratteri generali*
 - *Il Naturalismo. Caravaggio: Canestra di frutta, Giuditta e Oloferne, Il bacco, Martirio di San Pietro, Vocazione di San Matteo*
 - *Il Classicismo. I Carracci: Annibale, Ludovico e Agostino.*
 - *Il Barocco. Bernini: Autoritratto giovanile, la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa, monumento alla Beata Ludovica Albertoni, Apollo e Dafne*
- **Il Neoclassicismo:**
 - *Caratteri generali*
 - *Architettura del '700: Luigi Vanvitelli, Filippo Juvarra, Francesco De Santis,*
 - *Jacque-Louis David: “Il giuramento degli Orazi”*
 - *Antonio Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le Grazie; La tecnica di Canova: Procedimento di copia dal gesso al marmo.*

- **Il Primo Ottocento:**
 - Caratteri generali
 - La pittura Romantica in Francia: David “La libertà che guida il popolo”; Gericault “La zattera della Medusa”.
 - Il Romanticismo inglese e tedesco: Turner “La nave negriera”; Friedrich “Il viandante sul mare di nebbia”
 - La pittura romantica in Italia e Spagna: Francesco Hayez “Il Bacio”; Francisco Goya “La fucilazione del 3 maggio 1808”.
 - La nascita della Fotografia
 - Il Realismo: Courbet “Funerale a Ornans”, “Gli spaccapietre” confronto col fotografo Salgado; Millet “Le spigolatrici”; Daumier “Vagone di terza classe”.
- **Il Secondo Ottocento:**
 - Caratteri generali
 - I Macchiaioli
 - L’Impressionismo: Edouard Manet “Colazione sull’erba”; Claude Monet “Impressione sole nascente” e “Cattedrale di Ruen”; Renoir “Ballo al Moulin de la Galette”; Degas “Prove di balletto in scena” e la Cronofotografia; Van Gogh “Campo di grano con volo di corvi”, “Notte Stellata”, “La camera ad Arles”.
 - L’architettura del secondo ottocento: La Tour Eiffel in Francia e il Cristal Palace in Inghilterra.
- **Il Primo Novecento:**
 - Caratteri generali di tutte le avanguardie artistiche
 - L’espressionismo francese e tedesco: Matisse “La danza”; Munch “L’urlo”.
 - Il Cubismo: Picasso “Les demoiselle d’Avignon”
 - Il Futurismo: Boccioni “Forme uniche nella continuità e nello spazio”
 - L’Astrattismo Lirico e Geometrico: Kandinsky “Alcuni cerchi”; Mondrian “Composizione con grande piano blu, rosso, nero, giallo e grigio”
 - Il Dadaismo: Duchamp “Ruota di bicicletta”, “La fontana”
 - La Metafisica: De Chirico “Le muse inquietanti”
 - Il surrealismo: Dalì “La persistenza della memoria”
- **Il Secondo Novecento:**
 - Caratteri generali
 - L’arte informale negli Stati Uniti: Action Painting e Colorfield Painting. Pollock “Pali blu”; Rotko “Magenta, nero, verde su arancio”
 - L’arte Informale in Italia: Fontana “Concetto spaziale. Attese.”; Burri “Grande rosso”
 - La Pop Art
 - La Street Art Americana e Italiana

Roma,12/06/2024.....

Il Docente _____

