



**PROGRAMMA DI ITALIANO,  
STORIA E GEOGRAFIA  
DELLA CLASSE**

**III D**

**CONVITTO NAZIONALE VITTORIO EMANUELE II  
ROMA, PIAZZA MONTE GRAPPA**

**PROFESSOR  
MASSIMILIANO MORI**

**ANNO SCOLASTICO  
2023-2024**



# PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA CLASSE III D

DAL LIBRO DI TESTO DI LETTERATURA CERCATORI DI STELLE, LETTERATURA  
– TEATRO MODERNO DI CRISTOFORI – GIAMBAGLI. ED.: LA NUOVA ITALIA  
ERIKSON.

## LETTERATURA

### L'OTTOCENTO:

Il contesto storico culturale.  
Letteratura e lingua.  
Il Neoclassicismo.

### GRANDI AUTORI

#### UGO NICCOLÒ FOSCOLO

- **Dei Sepolcri** versi 1 – 70; Il carme è stato spiegato integralmente. Oltre agli appunti forniti in classe si può consultare pag. 286 per un'ulteriore confronto dei primi 30 versi.

E' stata data spiegazione e parafrasi fino al verso 70. Sono stati spiegati relativamente ai primi versi, i riferimenti a Epicuro e a Lucrezio, anche in forma semplice. E' stata spiegata e chiarita la risposta che il Foscolo stesso si dà alle due domande che pone all'apertura del carme.

#### **Il Romanticismo.** Il preromanticismo, pag. 288

Il Romanticismo.

Il Romanticismo in letteratura.

Il Romanticismo in Italia.

Il Romanticismo: i Minori.

#### **GIACOMO LEOPARDI.**

La vita.

Il pessimismo e le illusioni.

Le scelte stilistiche e metriche.

Le opere.

#### **CANTI:**

- L'infinito.
- Il passero solitario.

#### **ALESSANDRO MANZONI**

- La vita.

#### **I PROMESSI SPOSI.**

La finzione del manoscritto - L'epoca e l'ambiente.

#### **LETTURE dai Promessi Sposi:**

da p. 306 a p. 342.

Può essere utile consultare questo sito per una lettura agile e nello stesso tempo profonda e proficua dei Promessi Sposi:

<https://promessisposi.weebly.com/capitolo-iv.html>

## POSITIVISMO NATURALISMO E VERISMO.

### GIOVANNI VERGA.

La vita.

I racconti e i romanzi.

I "Vinti" dal progresso.

La lingua e lo stile.

Rosso Malpelo.

Presentazione dei Malavoglia.

Appunti e fotocopie del docente sulla novella "Nedda" e "Incognita".

Appunti del docente sul Naturalismo francese e sul Verismo.

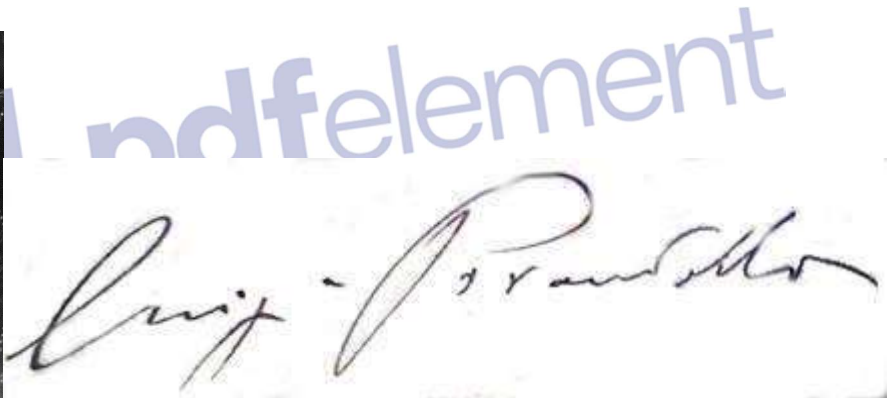
## UNITA' TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:

### LUIGI PIRANDELLO.

La vita.

Le novelle.

*Luigi Pirandello*



Per quanto riguarda i **romanzi e i saggi di Pirandello**, si richiede la conoscenza delle seguenti opere:

- **Uno nessuno e centomila.**
- **Fu Mattia Pascal.**
- **Saggio sull'umorismo. (Cenni generali).**
- Dal saggio in particolare la lettura del passo: "L'umorismo di Manzoni in don Abbondio", (da L'umorismo, tratto da Saggi, poesie e scritti vari, a cura di M. Lo Vecchio, Milano 1960), dal sito: <https://promessisposi.weebly.com/pirandello.html>

### IL TEATRO

#### Il teatro del Novecento.

Si richiede la conoscenza completa di: **Così è se vi pare.**

Di questa ultima opera, durante l'anno scolastico, in classe, è stata vista la messa in scena da un'edizione del 1964, rintracciabile su YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/watch?v=jM65GFx2iv8>

<https://www.youtube.com/watch?v=TRLwj1qOYYk>

- **Sei personaggi in cerca d'autore.**
- Fotocopie del docente sulla novella “La signora Frola e il signor Ponza”.
- Appunti del docente sulla “Lanterninosofia” sullo “Strappo nel cielo di carta”, sul “Relativismo conoscitivo”.

Tutte queste notizie sono inoltre rintracciabili dalle fotocopie offerte dal docente durante l'anno.

## **ITALO SVEVO**

Cenni.

## **IL PRIMO NOVECENTO:**

### **I FUTURISTI.**

#### **FILIPPO TOMMASO MARINETTI.**

Si aggiungono le notizie delle fotocopie del docente.

### **TESTI MONOGRAFICI:**

#### **JAMES JOYCE,**

- **Gente di Dublino<sup>1</sup>.**

Il testo è stato letto integralmente. Si richiede la lettura solo delle seguenti novelle.

- Le sorelle, pag. 3
- Un incontro, pag. 13
- Arabia, pag. 23.
- Eveline, pag. 30.
- Dopo la corsa, pag. 36.
- Due galanti, pag. 43.
- La pensione di famiglia, pag. 55.
- Una piccola nube, pag. 64.
- Cenere, pag. 92.
- Un increscioso incidente, pag. 100.

➤ Se si vuole se ne potrà portare una a propria scelta oltre quelle già elencate.

Fotocopia del docente sul “Monologo di Molly Bloom” e spiegazione del flusso di coscienza. Appunti forniti durante l'anno.

## **FRANZ KAFKA**

- **La Metamorfosi**, lettura integrale.
- **Davanti alla legge.**
  - **Il processo.**

<sup>1</sup> Il testo è in possesso degli alunni, le pagine indicate sono riferite all'edizione: James Joyce, Gente di Dublino, ET SCRITTORI Einaudi, Torino 2015.

# **ANTOLOGIA**

DAL LIBRO DI TESTO CERCATORI DI STELLE 3, di: LOMBARDO – PILONI –  
RIGAMONTI. ED.: LA NUOVA ITALIA

## **IL TESTO NARRATIVO.**

- Il punto di vista o focalizzazione.

## **IL TESTO ARGOMENTATIVO.**

CHE COS'E'... Il Testo Argomentativo

- La struttura del testo argomentativo
- Le varianti della struttura del testo argomentativo

## **IL FANTASTICO**

CHE COS'È IL...FANTASTICO

- **I GRANDI DEL FANTASTICO**
- **FRANZ KAFKA,**
- Il Risveglio di Gregor Samsa

## **IL ROMANZO STORICO E SOCIALE**

DAL TESTO AL GENERE

**LEV NIKOLÀEVIC TOLSTÒJ,**

- Napoleone di fronte al campo di battaglia, (Da Guerra e Pace)

CHE COS'E'...IL ROMANZO STORICO

CHE COS'E'...IL ROMANZO SOCIALE

**I GRANDI DEL ROMANZO STORICO E SOCIALE.**

## **IL ROMANZO DI FORMAZIONE E PSICOLOGICO.**

DAL TESTO AL GENERE

**LUIGI PIRANDELLO,**

Una nuova vita, (Dal Fu Mattia Pascal)

- CHE COS'È ...IL ROMANZO DI FORMAZIONE
- CHE COS'È... IL ROMANZO PSICOLOGICO

**I GRANDI DEL ROMANZO DI FORMAZIONE E PSICOLOGICO**

L'esplorazione dell'inconscio: il romanzo psicologico.

# GRAMMATICA

DAL LIBRO DI TESTO DI GRAMMATICA: LA GRAMMATICA ITALIANA di: LUCA SERIANNI, VALERIA DELLA VALLE, GIUSEPPE PATOTA, EDIZIONI SCOLASTICHE, BRUNO MONDADORI, *PEARSON*.

## SINTASSI DEL PERIODO

(Da p. 658 a p. 772).

- 1) Il periodo o frase complessa.
- 2) La proposizione principale.
- 3) La proposizione coordinata.
- 4) La proposizione subordinata.
- 5) Le proposizioni sostantive.
  - a) La proposizione oggettiva.
  - b) La proposizione soggettiva.
  - c) La proposizione dichiarativa.
  - d) La proposizione interrogativa indiretta.
- 6) Le proposizioni relative subordinate.
  - a) La posizione della proposizione relativa
  - b) La proposizione relativa propria e impropria.
- 7) Le proposizioni complementari indirette.
  - a) La proposizione causale.
  - b) La proposizione finale.
  - c) La proposizione consecutiva.
  - d) La proposizione temporale.
  - e) La proposizione concessiva.
  - f) La proposizione modale.
  - g) La proposizione strumentale.
- 8) Le proposizioni subordinate complementari indirette.
  1. La proposizione condizionale e il periodo ipotetico.
  2. Periodo ipotetico, della realtà, possibilità, irrealtà.
  3. La proposizione comparativa.
  4. La proposizione avversativa.
  5. La proposizione limitativa.
  6. La proposizione eccettuativa.
  7. La proposizione esclusiva.
  8. 9) Il discorso diretto e indiretto.

Si sono costantemente ripassati: i verbi copulativi, riflessivi, impersonali, ecc.; tutti i complementi.

## LESSICO

- 1) LA FORMA DELLE PAROLE.
  1. Ogni parola è costituita da una forma e da un significato: significato e significante.

## Competenze trasversali di cittadinanza

I brani sopra indicati sono stati anche oggetto di discussione e confronto per acquisire le seguenti competenze:

- Padronanza della lingua italiana per comprendere enunciati e testi di una certa complessità, esprimere **le proprie idee**, adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.
- Patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base, per assumere la capacità di **ricercare e di organizzare nuove informazioni**. Impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.
- Spirito di iniziativa. Produrre idee e progetti creativi. Assumere le proprie responsabilità, chiedere aiuto in situazioni di difficoltà e **fornire aiuto** a chi lo chiede. Maturare la disposizione ad analizzare se stesso e a misurarsi con novità ed imprevisti.
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di **dialogo e rispetto reciproco**.
- Avviare un percorso di maturazione finalizzato alla **costruzione della memoria**, alla consapevolezza dei diritti umani e delle loro violazioni. Assumere comportamenti di **accoglienza e solidarietà**. Sperimentare pratiche di solidarietà scoprendo il valore sociale ed individuale
- Avviare un percorso di maturazione finalizzato a: costruzione della memoria e sui luoghi della memoria; consapevolezza dei diritti umani e delle loro violazioni.
- Educare ad una cittadinanza responsabile.

