



**CONVITTO NAZIONALE**  
*"Vittorio Emanuele II"*  
**Roma**

*Scuola Secondaria di I grado*

**Anno scolastico 2024-2025**

**PROGETTAZIONE DIDATTICA  
DI DIPARTIMENTO**

**Dipartimento Umanistico- artistico**

**Discipline:**  
**Lettere- Arte e immagine- Musica - I.R.C.**

**Classi: I, II, III**

**Coordinatore del Dipartimento**  
*Massimiliano Mori*

## SOMMARIO

<b>1. PREMESSA COMUNE</b> .....	6
<b>1.1 PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE</b> .....	6
<b>2 TRAGUARDI FINALI DI COMPETENZA</b> .....	7
2.1 ITALIANO.....	8
2.2 STORIA - CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	8
2.3 GEOGRAFIA.....	9
2.4 ARTE E IMMAGINE.....	9
2.5 MUSICA.....	10
2.6 I.R.C. ....	10
2.7 EDUCAZIONE CIVICA.....	10
2.8 COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA (DM 14/2024).....	11
2.8.1 COMPETENZA CHIAVE.....	11
2.8.2 COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE.....	11
2.8.3 Livello.....	12
2.8.4 Indicatori esplicativi.....	12
<b>3.OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI AL TERMINE DEL TRIENNIO</b> .....	12
3.1 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO.....	13
3.1.1 INDICATORI ITALIANO.....	13
3.1.1.1 ascolto e parlato.....	13
3.1.1.2 lettura.....	13
3.1.1.3 scrittura.....	14
3.1.1.4 riflessione linguistica.....	14
3.1.2 INDICATORI STORIA – CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	15
3.1.2.1 strumenti concettuali e conoscenze.....	15
3.1.2.2 uso dei documenti.....	15
3.1.2.3 organizzazione delle informazioni.....	15
3.1.2.4 produzione.....	15
3.1.2.5 comprendere ed usare il linguaggio specifico.....	15
3.1.3 INDICATORI GEOGRAFIA.....	16
3.1.3.1 orientamento e confronto tra realtà geografiche diverse.....	16

3.1.3.2 uso dei documenti .....	16
3.1.3.2 organizzazione delle informazioni .....	16
3.1.3.2 produzione.....	16
3.1.3.3 linguaggio della geo-graficità .....	16
3.1.3.4 individuare le trasformazioni nel paesaggio naturale e antropico.....	16
3.1.4 INDICATORI ARTE E IMMAGINE.....	17
3.1.4.1 esprimersi e comunicare.....	17
3.1.4.2 osservare e leggere le immagini.....	17
3.1.4.3 comprendere e apprezzare le opere d'arte.....	17
3.1.5 INDICATORI IRC.....	17
3.1.5.1 Dio e l'uomo .....	17
3.1.5.2 la bibbia e le fonti.....	18
3.1.5.3 il linguaggio religioso .....	18
3.1.5.4 i valori etici e religiosi .....	18
3.1.6 INDICATORI MUSICA.....	18
3.1.6.1 comprensione ed uso dei linguaggi specifici .....	18
3.1.6.2 pratica vocale e strumentale .....	18
3.1.6.3 ascolto, interpretazione ed analisi .....	19
3.1.6.4 avvio alla produzione musicale.....	19
<b>4. OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI .....</b>	<b>19</b>
4.1 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO .....	19
4.1.1 INDICATORI ITALIANO .....	19
4.1.1.1 ascolto e parlato .....	19
4.1.1.2 lettura .....	19
4.1.1.3 scrittura.....	19
4.1.1.4 riflessione linguistica .....	20
4.1.2 STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	20
4.1.2.1 strumenti concettuali e conoscenze.....	20
4.1.2.2 uso dei documenti .....	20
4.1.2.3 organizzazione delle informazioni .....	20
4.1.2.4 produzione.....	20

4.1.2.5 comprendere ed usare il linguaggio specifico .....	20
4.1.3 INDICATORI GEOGRAFIA .....	21
4.1.3.1 orientamento e confronto tra realtà geografiche diverse.....	21
4.1.3.2 uso dei documenti .....	21
4.1.3.2 organizzazione delle informazioni .....	21
4.1.3.3 produzione.....	21
4.1.3.4 linguaggio.....	21
4.1.3.5 individuare le trasformazioni nel paesaggio naturale e antropico.....	21
4.1.4 INDICATORI ARTE.....	21
4.1.4.1 esprimersi e comunicare.....	21
4.1.5 INDICATORI MUSICA.....	22
4.1.5.1 comprensione ed uso dei linguaggi specifici .....	22
4.1.6 INDICATORI IRC.....	22
4.1.6.1 Dio e l'uomo .....	22
<b>5. CURRICOLO TRASVERSALE DI ED. CIVICA (cfr. con curriculum verticale già elaborato).....</b>	<b>22</b>
<b>6. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI FUNZIONALI .....</b>	<b>22</b>
6.1. Metodologie didattiche .....	22
6.2. Strumenti funzionali.....	23
<b>7. STRATEGIE DIDATTICHE INCLUSIVE .....</b>	<b>23</b>
<b>8. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE .....</b>	<b>24</b>
8.1 ITALIANO.....	24
8.1.1. Tipologia e numero delle prove di verifica .....	24
8.2 STORIA - CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	25
8.2.1 Tipologia e numero delle prove di verifica .....	25
8.3 GEOGRAFIA.....	25
8.3.1 . Tipologia e numero delle prove di verifica .....	25
8.4 ARTE E IMMAGINE .....	26
8.4 1 Tipologia e numero delle prove di verifica .....	26
8.5 MUSICA .....	26
8.5 1 Tipologia e numero delle prove di verifica .....	26
8.6 IRC .....	27

8.6 1 Tipologia e numero delle prove di verifica .....	27
<b>9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA .....</b>	<b>28</b>
9.1 GRIGLIE DI CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO .....	28
9.1.1 Griglia valutazione testo narrativo - descrittivo TIPOLOGIA A1- A2 .....	29
9.1.2 Griglia di valutazione del testo argomentativo TIPOLOGIA B .....	31
9.1.3 Griglia di valutazione della tipologia C: comprensione e sintesi di un testo letterario, divulgativo, scientifico, anche attraverso richieste di formulazione (Parte prima).....	33
9.1.3a Griglia di valutazione della tipologia C: Comprensione - Quesiti sul testo (Parte seconda).....	34
9.1.3.a1 Griglia di valutazione della tipologia C: Comprensione. Fonologia, Ortografia, Morfologia (Parte terza 1) .....	35
9.1.3 a2 Griglia di valutazione della tipologia C: Comprensione. Analisi logica (Parte terza 2).....	35
9.1.3. a3 Griglia di valutazione della tipologia C: Comprensione. Analisi del periodo (Parte terza 3).....	36
9.1.3.a4 Griglia di valutazione della tipologia C: Comprensione. Compito di grammatica a carattere misto (Parte terza 4).....	38
9.1.4 Griglia valutazione testo narrativo - descrittivo TIPOLOGIA A1- A2 DSA .....	39
9.1.5 Griglia di valutazione del testo argomentativo TIPOLOGIA B - DSA .....	41
9.1.6 Griglia di valutazione della tipologia C: comprensione e sintesi di un testo letterario, divulgativo, scientifico, anche attraverso richieste di formulazione (Parte prima) DSA.....	42
9.1.6a Griglia di valutazione della tipologia C: Comprensione E Quesiti sul testo (Parte seconda) DSA.....	43
9.1.6.a1 Griglia di valutazione della tipologia C: Comprensione. Compito di grammatica a carattere misto (Parte terza 1) DSA .....	44
<b>10. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI .....</b>	<b>45</b>
10.1 ITALIANO.....	46
10.2 STORIA – CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	48
10.3 GEOGRAFIA.....	52
10.4 ARTE E IMMAGINE.....	53
10.4.1 a. PROVE ORALI.....	53
10.4.2 b PROVE GRAFICHE.....	54
10.5 MUSICA .....	56
10.6 IRC .....	58
10.7 RUBRICA DI VALUTAZIONE TRASVERSALE DI ED. CIVICA.....	60
<b>11. CRITERI GENERALI DELLA VALUTAZIONE FINALE PER TUTTO IL CURRICOLO.....</b>	<b>62</b>
<b>12. ORGANIZZAZIONE DEL RIALLINEAMENTO/STRATEGIE PER IL MIGLIORAMENTO.....</b>	<b>62</b>

12.1 MODALITÀ DEL RECUPERO CURRICOLARE .....	62
12.2 MODALITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE .....	63
<b>13. STRATEGIE PER IL MIGLIORAMENTO DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO .....</b>	<b>63</b>
<b>14. PROGETTI E PROPOSTE DEL DIPARTIMENTO .....</b>	<b>64</b>
14.1 progetto/proposta .....	64

## **1. PREMESSA COMUNE**

### **1.1 PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL CICLO DI ISTRUZIONE**

L'alunna/l'alunno al termine del primo ciclo, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, è in grado di affrontare in autonomia e con

responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni.

L'alunna/l'alunno:

- ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco;
- interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, orienta le proprie scelte in modo consapevole, rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità;
- si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri;
- dimostra una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni;
- nell'incontro con persone di diverse nazionalità è in grado di esprimersi a livello elementare in lingua inglese e di affrontare una comunicazione essenziale, in semplici situazioni di vita quotidiana, in una seconda lingua europea;
- utilizza la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione;
- le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri. Il possesso di un pensiero logico-scientifico gli consente di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche;
- si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche;
- ha buone competenze digitali, usa con consapevolezza e responsabilità le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo;
- possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo;
- ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile, pacifica e solidale. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.;
- dimostra originalità e spirito di iniziativa, producendo idee e progetti creativi;
- si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede;
- in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e imprevisti.

Rif. normativi:

D.lgs. 59/2004

DPR 89/2009

DM 254/2012

DM 14/2024

Nota del MIUR n. 3645/18

## 2 TRAGUARDI FINALI DI COMPETENZA

IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI OGNI ANNO DEL TRIENNIO

## 2.1 ITALIANO

- Comprendere i testi di diverso tipo (letterari e non) e riconoscimento delle caratteristiche proprie di ciascuno.
- Riflettere sulla struttura della lingua italiana e sui suoi diversi usi.
- Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, sostenendo le proprie idee in contesti orali e scritti adeguati, che rispettino punti di vista differenti.
- Esprimersi correttamente, in modo appropriato ed efficace sia oralmente che per iscritto.
- Elaborare e produrre testi orali e scritti dotati di senso logico, corrispondenti alle richieste, usando un linguaggio ed una terminologia appropriati, secondo le consegne, e corretti sul piano morfosintattico e lessicale.
- Comprendere ed esprimere con ordine e chiarezza relazioni tra conoscenze e realtà esperita.
- Comunicare correttamente usando i linguaggi propri delle discipline.
- Utilizzare correttamente il dizionario.
- Essere consapevole della dimensione laboratoriale di alcune discipline.
- Essere consapevole del personale processo di apprendimento.

## 2.2 STORIA - CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Utilizzare termini e strumenti specifici della disciplina.
- Distinguere i vari tipi di fonte storica, ricavare informazioni da una o più fonti.
- Comprendere gli aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica.
- Utilizzare in modo pertinente gli aspetti essenziali della periodizzazione.
- Costruire quadri di civiltà in base ad indicatori di tipo fisico geografico, sociale, economico, tecnologico, culturale e religioso.
- Scoprire specifiche radici storiche nella realtà locale e regionale.
- Conoscere i processi fondamentali della storia italiana e mondiale.
- Esporre le conoscenze storiche acquisite, operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.
- Essere consapevole della dimensione laboratoriale di alcune discipline.
- Essere consapevole del personale processo di apprendimento.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro paese e le funzioni dei maggiori organismi internazionali.
- Riconoscere e vivere la legalità come valore condiviso e fondante nelle relazioni all'interno di una comunità.
- Comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica.
- Conoscere gli elementi storico-culturali espressivi della comunità nazionale, della Comunità Europea e mondiale ed avere consapevolezza di esserne parte attiva.
- Riconoscere il valore di ogni individuo, con le singole diversità: culturali, personali, religiose e sociali, come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.
- Conoscere l'importanza della sostenibilità ed impegnarsi per l'interesse comune e pubblico
- Conoscere e rispettare i diritti umani come base della democrazia.
- Comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una



	<p>cultura di pace e non violenza, della disponibilità a rispettare la privacy degli altri ed essere responsabili in campo ambientale.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nello spazio circostante e sulle carte geografiche, utilizzando riferimenti topologici, punti cardinali e coordinate geografiche.</li> <li>• Individuare, conoscere e descrivere gli elementi caratterizzanti dei paesaggi (di montagna, collina, pianura, costieri ecc.).</li> <li>• Individuare trasformazioni nel paesaggio naturale e antropico;</li> <li>• Conoscere e localizzare i principali "oggetti" geografici, fisici (monti, fiumi, laghi) e antropici (città, porti e aeroporti, infrastrutture) dell'Italia e del Mondo.</li> <li>• Utilizzare i principali concetti propri della geografia (ubicazione/localizzazione, territorio, regione, paesaggio, ambiente, sistema antropofisico)</li> <li>• Utilizzare il linguaggio della geo-graficità per leggere carte geografiche e carte tematiche.</li> <li>• Ricavare informazioni geografiche da una pluralità di fonti (cartografiche e satellitari, fotografiche, artistico-letterarie, storiche).</li> <li>• Utilizzare le proiezioni GIS come strumento di scansione geografica.</li> <li>• Consapevolezza della dimensione laboratoriale di alcune discipline.</li> <li>• Consapevolezza del personale processo di apprendimento.</li> <li>• Utilizzare termini e strumenti specifici della disciplina.</li> </ul>
2.3 GEOGRAFIA	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>• Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> </ul>
2.4 ARTE E IMMAGINE	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e messaggi musicali.</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.5 MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere ed utilizzare la notazione.</li> <li>● Analizzare, confrontare e classificare suoni in base alle diverse proprietà.</li> <li>● Analizzare caratteristiche e forme di opere musicali, sapendone attribuire il contesto storico di genere e di stile.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire un consapevole controllo della propria voce; sapersi esprimere mediante il canto e la produzione strumentale.</li> <li>● Saper fruire in modo consapevole di una produzione/evento musicale complesso</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare l'attitudine a porre e a porsi domande di senso su questioni etiche e morali, riflettere sulle domande esistenziali dell'uomo, esplorare le domande di senso e interagire con persone di fede diversa.</li> </ul>
2.6 I.R.C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare un'identità aperta al dialogo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Confrontarsi con valori e norme delle tradizioni religiose in vista di una personale acquisizione di criteri per scelte il più possibile consapevoli, libere e responsabili.</li> <li>● Individuare, decifrare e avere padronanza dei diversi linguaggi espressivi e delle categorie interpretative della religione cristiana a confronto con le altre esperienze religiose.</li> <li>● Riconosce alcuni linguaggi simbolici e figurativi caratteristici delle tradizioni e della vita dei cristiani (segni, feste, preghiere, canti, gestualità, spazi, arte), per poter esprimere con creatività il proprio vissuto religioso.</li> <li>● Conoscere l'interpretazione e l'uso delle fonti specifiche del fenomeno religioso con particolare attenzione al testo biblico ed alla sua corretta esegesi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere i concetti del prendersi cura di sé, della comunità, dell'ambiente.</li> </ul>
2.7 EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il concetto di Stato, Regione, Città Metropolitana, Comune e Municipi e riconosce i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali, e in particolare conosce la Dichiarazione universale dei diritti umani, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e gli elementi essenziali della forma di Stato e di Governo.</li> <li>● Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.</li> <li>● Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e sa riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria.</li> <li>● Saper riconoscere le fonti energetiche e promuove un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo e sa classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclaggio.</li> <li>● Essere in grado di distinguere i diversi <i>device</i> e di utilizzarli correttamente, di rispettare i comportamenti nella rete e navigare in modo sicuro.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di comprendere il concetto di dato e di individuare le informazioni corrette o errate, anche nel confronto con altre fonti.</li> <li>• Saper distinguere l'identità digitale da un'identità reale e sa applicare le regole sulla <i>privacy</i> tutelando se stesso e il bene collettivo.</li> <li>• Prendere piena consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare.</li> <li>• Essere in grado di argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione.</li> <li>• Essere consapevole dei rischi della rete e come riuscire a individuarli.</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2.8 COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA (DM 14/2024)

2.8.1 COMPETENZA CHIAVE	2.8.2 COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE	LIVELLO*
Competenza alfabetica funzionale	Padroneggiare la lingua di scolarizzazione in modo da comprendere enunciati di una certa complessità, esprimere le proprie idee, adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.	
Competenza multilinguistica	Utilizzare la lingua inglese a livello elementare in forma orale e scritta (comprensione orale e scritta, produzione scritta e produzione/interazione orale) in semplici situazioni di vita quotidiana relative ad ambiti di immediata rilevanza e su argomenti familiari e abituali, compresi contenuti di studio di altre discipline (Livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue) Riconoscere le più evidenti somiglianze e differenze tra le lingue e le culture oggetto di studio.	
	Utilizzare una seconda lingua comunitaria (francese) a livello elementare in forma orale e scritta (comprensione orale e scritta, produzione scritta e produzione/interazione orale) in semplici situazioni di vita quotidiana in aree che riguardano bisogni immediati o argomenti molto familiari (Livello A1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue)	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Utilizzare le conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Utilizzare il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi. Avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano situazioni complesse.	
Competenza digitale	Utilizzare con consapevolezza e responsabilità le tecnologie digitali per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni, per interagire con le altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi.	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Avere cura e rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. Utilizzare conoscenze e nozioni di base in modo organico per ricercare e organizzare nuove	

	informazioni. Accedere a nuovi apprendimenti in modo autonomo. Portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.	
Competenza in materia di cittadinanza	Comprendere la necessità di una convivenza civile, pacifica e solidale per la costruzione del bene comune e agire in modo coerente. Esprimere le proprie personali opinioni e sensibilità nel rispetto di sé e degli altri. Partecipare alle diverse funzioni pubbliche nelle forme possibili, in attuazione dei principi costituzionali. Riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Osservare comportamenti e atteggiamenti rispettosi dell'ambiente, dei beni comuni, della sostenibilità ambientale, economica, sociale, coerentemente con l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	
Competenza imprenditoriale	Dimostrare spirito di iniziativa, produrre idee e progetti creativi. Assumersi le proprie responsabilità, chiedere aiuto e fornirlo quando necessario. Riflettere su se stesso e misurarsi con le novità e gli imprevisti. Orientare le proprie scelte in modo consapevole.	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Orientarsi nello spazio e nel tempo e interpretare i sistemi simbolici e culturali della società, esprimendo curiosità e ricerca di senso. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento, esprimersi negli ambiti più congeniali: motori, artistici e musicali.	











2.8.3 LIVELLO	2.8.4 INDICATORI ESPLICATIVI
A-Avanzato	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
B-Intermedio	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
C-Base	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
D-Iniziale	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

### 3.OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI AL TERMINE DEL TRIENNIO


















### 3.1 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO individuano **campi del sapere**, conoscenze e abilità ritenuti indispensabili al fine di raggiungere i traguardi per lo sviluppo delle competenze.























Essi sono utilizzati dalle scuole e dai docenti nella loro attività di progettazione didattica, con attenzione alle condizioni di contesto, didattiche e organizzative mirando a un insegnamento ricco ed efficace.

N	3.1.1 INDICATORI ITALIANO	3.2 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1	3.1.1.1 ascolto e parlato	<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>Ascoltare</i> testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente. Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</li> <li> <i>Utilizzare</i> le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto. Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.). Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</li> <li> <i>Narrare</i> esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.</li> <li> <i>Riferire</i> oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</li> <li> <i>Argomentare</i> la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</li> </ul>
2	3.1.1.2 lettura	<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>Leggere</i> testi letterari di vario genere, ricavandone informazioni anche implicite e cogliendo le tematiche principali.</li> <li> <i>Comprendere</i> testi di vari generi letterari, individuandone personaggi, caratteristiche, relazioni, ambientazioni e tecniche narrative.</li> <li> <i>Riformulare</i> in modo personale e sintetico le informazioni di un testo.</li> <li> <i>Leggere</i> testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</li> </ul>
3		<ul style="list-style-type: none"> <li> <i>Conoscere</i> e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti</li> </ul>

<p>3.1.1.3 scrittura</p>	<p>per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <i>Utilizzare</i> strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche. Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</li> <li>✚ <i>Produrre</i> testi che contengono le informazioni essenziali relative ad esperienze personali e non, corretti dal punto di vista ortografico, lessicale, morfologico e sintattico.</li> <li>✚ <i>Rielaborare</i> un testo, riassumendo, parafrasando, riscrivendo in funzione di uno scopo predeterminato.</li> <li>✚ <i>Scrivere</i> testi coerenti ed adeguati alle differenti situazioni comunicative.</li> <li>✚ <i>Usare</i> la lingua come strumento per esprimere efficacemente stati d'animo.</li> <li>✚ <i>Rielaborare</i> esperienze ed esporre punti di vista personali.</li> <li>✚ <i>Conoscere</i> e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi della consegna.</li> <li>✚ <i>Acquisizione</i> ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</li> <li>✚ <i>Ampliare</i>, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</li> <li>✚ <i>Comprendere</i> e usare parole in senso figurato. Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</li> <li>✚ <i>Realizzare</i> scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</li> <li>✚ <i>Utilizzare</i> la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</li> <li>✚ <i>Utilizzare</i> dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</li> </ul>
<p>4</p> <p>3.1.1.4 riflessione linguistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <i>Riconoscere</i> ed esemplificare casi di variabilità della lingua. Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.</li> <li>✚ <i>Riconoscere</i> le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</li> <li>✚ <i>Riconoscere</i> le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</li> <li>✚ <i>Conoscere</i> i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione. Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</li> <li>✚ <i>Riconoscere</i> la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione.</li> <li>✚ <i>Riconoscere</i> in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</li> <li>✚ <i>Riconoscere</i> i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</li> <li>✚ <i>Riflettere</i> sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</li> </ul>












N	3.1.2 INDICATORI STORIA – CITTADINANZA E COSTITUZIONE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1	3.1.2.1 strumenti concettuali e conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li> Comprendere aspetti e strutture, della storia italiana, europea e mondiale.</li> <li> Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.</li> <li> Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi attuali di carattere ecologico, interculturale e di convivenza civile.</li> <li> Comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica.</li> <li> Conoscere gli elementi storico-culturali espressivi della comunità nazionale, della Comunità Europea e mondiale ed ha consapevolezza di esserne parte attiva.</li> <li> Riconoscere il valore di ogni individuo, con le singole diversità: culturali, personali, religiose e sociali, come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.</li> <li> Conoscere l'importanza della sostenibilità e impegnarsi per l'interesse comune e pubblico.</li> <li> Conoscere e rispettare i diritti umani come base della democrazia.</li> <li> Comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, della disponibilità a rispettare la <i>privacy</i> degli altri ed essere responsabili in campo ambientale.</li> <li> Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello Stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</li> <li> Conoscere anche in modo autonomo fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.</li> </ul>
2	3.1.2.2 uso dei documenti	<ul style="list-style-type: none"> <li> Conoscere la tipologia delle principali fonti (iconografiche, documentarie, narrative, orali, digitali ...) per produrre conoscenze su temi definiti.</li> </ul>
3	3.1.2.3 organizzazione delle informazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li> Selezionare le informazioni rispetto ai periodi storici affrontati e le organizza con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali.</li> <li> Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea e mondiale.</li> </ul>
4	3.1.2.4 produzione	<ul style="list-style-type: none"> <li> Produrre testi utilizzando conoscenze, selezionate e schedate, da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.</li> <li> Argomentare su conoscenze e concetti appreso il linguaggio specifico della disciplina.</li> </ul>
5	3.1.2.5 comprendere ed usare il linguaggio	<ul style="list-style-type: none"> <li> Conoscere i principali termini ed espressioni del lessico storico ed acquisire la capacità di utilizzarli, al fine di raggiungere la competenza linguistica necessaria per la comprensione dei testi specifici della disciplina. La conoscenza dei linguaggi settoriali delle materie di studio è, infatti, un presupposto fondamentale per</li> </ul>


specifico	comprendere i fenomeni culturali, sia in ambito umanistico che scientifico; la conoscenza del lessico della storia è, pertanto, una condizione necessaria per illustrare e interpretare i fenomeni storici, e per acquisire anche la capacità di padroneggiare i nessi logici e saperli utilizzare in modo critico.
-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

N	INDICATORI GEOGRAFIA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1	3.1.3.1 orientamento e confronto tra realtà geografiche diverse.	<ul style="list-style-type: none"> <li> Conoscere e utilizzare gli strumenti della geografia</li> <li> Osservare in modo geografico le immagini.</li> <li> Conoscere gli elementi generali di un territorio.</li> <li> Conoscere e riconoscere l'impronta dell'uomo in alcuni elementi caratteristici del paesaggio tradizionale d'Europa, d'Italia e del Mondo.</li> <li> Conoscere e riconoscere gli elementi principali della formazione delle città.</li> <li> Sapersi orientare</li> </ul>
2	3.1.3.2 uso dei documenti	<ul style="list-style-type: none"> <li> Riconoscere la tipologia delle carte geografiche.</li> <li> Riconoscere e utilizzare i vari tipi di carte geografiche e determinare le coordinate su una carta geografica.</li> <li> Progettare ambienti ecologici.</li> <li> Riconoscere e utilizzare le proiezioni GIS.</li> </ul>
3	3.1.3.2 organizzazione delle informazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li> Individuare le informazioni essenziali rispetto ai territori esaminati e rappresentarle con mappe e/o schemi prodotti individualmente, per piccoli gruppi o collettivamente.</li> <li> Leggere ed interpretare tutti i tipi di carte geografiche, dalla carta topografica al planisfero utilizzando tutti gli strumenti.</li> <li> Distinguere un paesaggio naturale da quello umano.</li> <li> Individuare le principali tappe della trasformazione del territorio.</li> <li> Descrivere le caratteristiche delle città nella loro evoluzione.</li> </ul>
4	3.1.3.2 produzione	<ul style="list-style-type: none"> <li> Produrre testi orali e scritti utilizzando conoscenze selezionate e schedate da fonti di informazione diverse.</li> </ul>
5	3.1.3.3 linguaggio della geo-graficità	<ul style="list-style-type: none"> <li> Comprendere ed usare il linguaggio della geo-graficità.</li> <li> Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche (da quella topografica al planisfero), utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.</li> <li> Utilizzare strumenti tradizionali (carte, grafici, dati statistici, immagini, ecc.) e innovativi (telerilevamento e cartografia computerizzata) per comprendere e comunicare fatti e fenomeni territoriali.</li> </ul>
6	3.1.3.4 individuare le trasformazioni nel paesaggio naturale e	<ul style="list-style-type: none"> <li> Conoscere i problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.</li> <li> Assumere comportamenti e scelte personali ecologicamente sostenibili.</li> <li> Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo.</li> </ul>



antropico	
-----------	--

N	3.1.4 INDICATORI ARTE E IMMAGINE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1	3.1.4.1 esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li> Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li> Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li> Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li> Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati a realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul>
2	3.1.4.2 osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> <li> Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li> Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li> Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul>
3	3.1.4.3 comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li> Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li> Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li> Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>

N.	3.1.5 INDICATORI IRC	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1	3.1.5.1 Dio e l'uomo	<ul style="list-style-type: none"> <li> Essere aperto alla sincera ricerca della verità e saper interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>A partire dal contesto in cui vive, saper interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.</li> </ul>
2	3.1.5.2 la bibbia e le fonti	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini.</li> <li>Ricostruire gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e confrontarli con le vicende della storia civile passata e recente elaborando criteri per avviarne una interpretazione consapevole.</li> </ul>
3	3.1.5.3 il linguaggio religioso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), individuarne le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale</li> </ul>
4	3.1.5.4 i valori etici e religiosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cogliere le implicazioni etiche della fede cristiana e renderle oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili.</li> <li>Iniziare a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e imparare a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo.</li> </ul>

N	3.1.6	
	INDICATORI MUSICA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1	3.1.6.1 comprensione ed uso dei linguaggi specifici	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere la differenza tra suono e rumore, riconoscere l'intensità, l'altezza, la durata ed il timbro del suono.</li> <li>Acquisire il concetto di pulsazione all'interno di un brano musicale.</li> <li>Conoscere ed usare la simbologia tradizionale.</li> <li>Leggere e scrivere note, valori, i tempi semplici e composti, le alterazioni e gli accordi.</li> <li>Conoscere le principali caratteristiche della musica in rapporto alle diverse epoche musicali, storiche e sociali ed individuare i principali generi musicali.</li> <li>Saper leggere e scrivere semplici brani musicali.</li> </ul>
2	3.1.6.2 pratica vocale e strumentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare la voce in maniera corretta controllando la respirazione.</li> <li>Eseguire semplici sequenze ritmiche utilizzando la voce o strumenti a percussione.</li> <li>Leggere e scrivere i simboli della notazione musicale tradizionale.</li> <li>Eseguire brani con uno strumento melodico, anche con il supporto della base musicale. Saper eseguire canti per imitazione.</li> <li>Imparare a controllare e intonare la voce.</li> <li>Consolidare le tecniche di base dello strumento didattico (approfondire la tecnica esecutiva dello strumento in uso).</li> <li>Conoscere ed usare il codice musicale (acquisire autonomia nella decodificazione della simbologia musicale).</li> <li>Saper eseguire brani per lettura a più voci, anche su basi musicali.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione di gruppo (vocale o strumentale)</li> </ul>
3	3.1.6.3 ascolto, interpretazioni ed analisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Sviluppare la capacità di concentrazione uditiva.</li> <li>✚ Sapere riconoscere all'ascolto i diversi timbri strumentali.</li> <li>✚ Individuare le funzioni che la musica svolge nei messaggi audiovisivi.</li> <li>✚ Saper analizzare caratteristiche e forme di opere musicali.</li> <li>✚ Saper riconoscere le principali formazioni strumentali.</li> <li>✚ Distinguere, in un brano musicale, le caratteristiche che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e di stile.</li> <li>✚ Conoscere ed individuare i principali generi musicali.</li> <li>✚ Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà (rilevare differenze funzionali della musica in rapporto alle diverse epoche storiche ed ai diversi contesti sociali)</li> </ul>
4	3.1.6.4 avvio alla produzione musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Saper inventare, scrivere e produrre sequenze ritmico- melodiche.</li> <li>✚ Elaborare sequenze sonore (o semplici melodie) in base a criteri prestabiliti, con voce o con lo strumento.</li> <li>✚ Saper improvvisare sequenze ritmico-melodiche.</li> </ul>

#### 4. OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI






Il dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi minimi obbligatori per le singole classi per il triennio.

##### 4.1 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO












N	4.1.1 INDICATORI ITALIANO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1	4.1.1.1 ascolto e parlato	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Ascoltare e comprendere globalmente un messaggio;</li> <li>✚ Individuare le informazioni esplicite e riferirle in modo semplice ma grammaticalmente corretto.</li> </ul>
2	4.1.1.2 lettura	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Leggere e comprendere semplici testi di vari generi letterari.</li> </ul>
3	4.1.1.3 scrittura	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Produrre testi semplici seguendo una traccia.</li> </ul>

4	4.1.1.4 riflessione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Conoscere le principali parti del discorso e le fondamentali regole ortografiche.</li> </ul>
---	---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

N	4.1.2 STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
1	4.1.2.1 strumenti concettuali e conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Conoscere alcuni tipi di fonti storiche.</li> <li>✚ Individuare i principali eventi storici;</li> <li>✚ Individuare i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica.</li> <li>✚ Riconoscere il valore di ogni individuo, risorsa per la collettività, con le singole diversità: culturali, personali, religiose e sociali, come apprezzare il valore della solidarietà.</li> </ul>
2	4.1.2.2 uso dei documenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Produrre semplici testi utilizzando fonti manualistiche.</li> </ul>
3	4.1.2.3 organizzazione delle informazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Individuare le informazioni principali in riferimento ai periodi storici affrontati</li> </ul>
4	4.1.2.4 produzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Produrre semplici testi utilizzando fonti manualistiche.</li> </ul>
5	4.1.2.5 comprendere ed usare il linguaggio specifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Comprendere ed usare il lessico specifico della disciplina.</li> <li>✚ Comprendere ed usare alcuni elementi specifici della disciplina</li> </ul>

N	4.1.3 INDICATORI GEOGRAFIA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
	1	4.1.3.1 orientamento e confronto tra realità geografiche diverse.
2	4.1.3.2 uso dei documenti	<ul style="list-style-type: none"> <li> Leggere semplici carte geografiche e piante per muoversi in modo coerente e consapevole.</li> </ul>
3	4.1.3.2 organizzazione delle informazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li> Individuare le informazioni essenziali rispetto ai territori esaminati e rappresentarle con mappe e/o schemi prodotti individualmente</li> </ul>
4	4.1.3.3 produzione	<ul style="list-style-type: none"> <li> Produrre semplici testi orali e scritti utilizzando conoscenze selezionate e schedate da fonti di informazione diverse.</li> </ul>
5	4.1.3.4 linguaggio	<ul style="list-style-type: none"> <li> Conoscere e usare semplici termini specifici della disciplina.</li> </ul>
6	4.1.3.5 individuare le trasformazioni nel paesaggio naturale e antropico	<ul style="list-style-type: none"> <li> Conoscere i problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione</li> </ul>

N	4.1.4 INDICATORI ARTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
		4.1.4.1 esprimersi e comunicare

N.	4.1.5 INDICATORI MUSICA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
	4.1.5.1 comprensione ed uso dei linguaggi specifici	<ul style="list-style-type: none"> <li> Saper riconoscere uno strumento musicale da un altro di diversa famiglia.</li> <li> Saper utilizzare correttamente l'emissione della voce.</li> <li> Saper suonare uno strumento melodico.</li> <li> Sapere leggere il pentagramma in chiave di violino.</li> <li> Conoscere nelle sue linee essenziali la storia della musica.</li> </ul>
N	4.1.6 INDICATORI IRC	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
	4.1.6.1 Dio e l'uomo	<ul style="list-style-type: none"> <li> Comprendere alcune categorie fondamentali della fede ebraica e cristiana (alleanza, rivelazione, ecc.).</li> <li> Leggere il testo biblico in modo adeguato e secondo criteri ermeneutici elementari.</li> <li> Individuare le tappe essenziali della storia del cristianesimo delle origini.</li> <li> Riconoscere i linguaggi espressivi della fede (simboli, luoghi di culto, riti, ecc.) e il loro valore artistico, culturale e spirituale.</li> <li> Cogliere le implicazioni etiche della fede cristiana.</li> <li> Iniziare a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e porsi domande di senso.</li> <li> Imparare a dare valore ai propri comportamenti per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri e con il mondo che lo circonda.</li> <li> Relazionarsi in modo sereno con culture ed espressioni religiose differenti dalla propria.</li> </ul>

## 5. CURRICOLO TRASVERSALE DI ED. CIVICA (cfr. con curriculum verticale già elaborato)

## 6. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI FUNZIONALI

### 6.1. METODOLOGIE DIDATTICHE

<i>Metodologie</i>	<i>Lettere</i>	<i>Arte e immagine</i>	<i>Musica</i>	<i>IRC</i>
<b>Lezione frontale</b>	X	X	X	X
<b>Lezione dialogata</b>	X	X	X	X
<b>Didattica laboratoriale</b>	X	X		
<b>Flippedclassroom</b>	X			
<b>Audio lezione</b>				
<b>Tutorial</b>				
<b>Invio materiali</b>	X			

Audio lezione				
Classe virtuale				
Problem solving	X			
Peer education				
Cooperative learning				
Debate	X			
Ricerca individuale	X	X		X
Lavoro di gruppo	X	X		X
Esercizi	X			
Esercitazioni pratiche		X	X	
Altro: (Specificare)				

## 6.2. STRUMENTI FUNZIONALI

<i>Strumenti</i>	<i>Lettere</i>	<i>Arte e immagine</i>	<i>Musica</i>	<i>IRC</i>
Libro/i di testo	X	X	X	X
Video	X			
Biblioteche virtuali (Rai, Treccani...)				
Opere di consultazione				
Piattaforme digitali				
Strumenti digitali				
Laboratori, palestra				
Altro	X	X		X
Biblioteca				
Digital Board	X	X	X	X
Strumenti informatici	X	X	X	X
Altro: Uscite didattiche	X	X		X
Strumento musicale			X	

## 7. STRATEGIE DIDATTICHE INCLUSIVE

1. Strategie logico- visive, mappe e aiuti visivi
2. Metodo di studio e didattica metacognitiva
3. Stili di apprendimento
4. Risorsa classe

## 8. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### 8.1 ITALIANO

#### 8.1.1.TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

Tipologia	X	Scritto/ Orale	N° minimo (1° periodo)	N° minimo (2° periodo)	N° minimo totale annuale
<b>Colloqui</b> (Interrogazioni orali individuali) Interventi reiterati e/o episodici saranno valutati al 30% come verifica <i>in itinere</i> .	X	Orale	Di norma 2	Di norma 2	Di norma 4
<b>Prove strutturate / Semistrutturate</b>					
<b>Prove scritte:</b>	X		Di norma <sup>1</sup> n.2	Di norma n.2	Di norma n. 4
<b>Esercizi ....</b>	X				
<b>Problem solving</b>					
<b>Relazioni</b>	X				
<b>Prove pratiche</b>					
<b>Ricerche individuali</b>	X				
<b>Ricerche di gruppo</b>					
<b>Simulazioni d'esame</b>	X				
<b>Prove comuni per classi parallele</b>	X	Scritto	Di norma n. 1	Di norma n. 2	Di norma n. 3
<b>Altro: [Specificare]</b>					
<b>TOTALE</b>					

<sup>1</sup> Per *Di norma*, si intende: mai inferiore a due prove scritte per quadrimestre.



## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### 8.2 STORIA - CITTADINANZA E COSTITUZIONE

#### 8.2.1 TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

Tipologia	X	Scritto/ Orale	N° minimo (1° periodo)	N° minimo (2° periodo)	N° minimo totale annuale
Colloqui (Interrogazioni orali individuali). Interventi reiterati e/o episodici saranno valutati al 30% come verifica <i>in itinere</i> .	X	Orale	Di norma n. 2	Di norma n. 2	Di norma n. 4
Prove strutturate / Semistrutturate					
Prove scritte:					
Esercizi ....	X				
Relazioni					
Ricerche individuali	X				
Ricerche di gruppo					
Simulazioni d'esame	X				
Altro: [Specificare]					
TOTALE					

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### 8.3 GEOGRAFIA

#### 8.3.1 . TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

Tipologia	X	Scritto/ Orale	N° minimo (1° periodo)	N° minimo (2° periodo)	N° minimo totale annuale
Colloqui (Interrogazioni orali individuali) Interventi reiterati e/o episodici saranno valutati al 30% come verifica <i>in itinere</i> .	X	Orale	Di norma n. 2	Di norma n. 2	Di norma n. 4
Prove strutturate / Semistrutturate					
Prove scritte:					
Esercizi ....	X				
Relazioni					

Ricerche individuali	X				
Ricerche di gruppo					
Simulazioni d'esame	X				
Altro: [Specificare]					
TOTALE					

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### 8.4 ARTE E IMMAGINE

#### 8.4 1 TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

Tipologia	X	Scritto/ Orale	N° minimo (1° periodo)	N° minimo (2° periodo)	N° minimo totale annuale
Colloqui (Interrogazioni orali individuali) Interventi reiterati e/o episodici saranno valutati al 30% come verifica <i>in itinere</i> .	X		Di norma n.2	Di norma n.2	Di norma n.4
Prove strutturate / Semistruzzurate					
Prove scritte: Esercizi ...					
Problem solving Relazioni					
Prove pratiche					
Prove grafiche	X		Di norma n.2	Di norma n.2	Di norma n.4
Ricerche individuali					
Ricerche di gruppo					
Altro: [Specificare]					
TOTALE					

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### 8.5 MUSICA

#### 8.5 1 TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

Tipologia	X	Scritto/ Orale	N° minimo (1° periodo)	N° minimo (2° periodo)	N° minimo totale annuale
Colloqui (Interrogazioni orali individuali) Interventi reiterati e/o episodici saranno valutati al 30% come verifica <i>in itinere</i> .	X	Orale	Di norma n.2	Di norma n.2	Di norma n.4
Prove strutturate / Semistruzzurate	X	Scritto	Di norma n.1	Di norma n.1	Di norma n.2

<b>Prove scritte:</b>					
<b>Esercizi ...</b>					
<b>Prove pratiche</b>	X				
<b>Ricerche individuali</b>					
<b>Ricerche di gruppo</b>	X	Scritto	Di norma n.1	Di norma n.1	Di norma n.2
<b>Simulazioni d'esame</b>					
<b>Altro:</b>					
<b>[Specificare]</b>					
<b>TOTALE</b>					

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

### 8.6 IRC

#### 8.6.1 TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

Tipologia	X	Scritto/ Orale	N° minimo (1° periodo)	N° minimo (2° periodo)	N° minimo totale annuale
<b>Colloqui (Interrogazioni orali individuali)</b>		Orale	Di norma n. 1	Di norma n. 1	Di norma n. 2
<b>Prove strutturate / Semistrutturate</b>					
<b>Prove scritte:</b>					
<b>Ricerche individuali</b>					
<b>Ricerche di gruppo</b>			Di norma n. 1	Di norma n. 1	Di norma n. 2
<b>TOTALE</b>			Di norma n. 2	Di norma n. 2	Di norma n. 4

## 9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA

### 9.1 GRIGLIE DI CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

9.1.1 GRIGLIA VALUTAZIONE TESTO NARRATIVO - DESCRITTIVO TIPOLOGIA A1- A2

Indicatori	Voti						
	10	9	8	7	6	5	4
<b>1. Padronanza della lingua</b>							
<b>Ortografia</b>	Completamente corretta.	Nel complesso corretta.	Corretta	Qualche imprecisione o errore sporadico	Pochi errori non gravi o imprecisioni ripetute	Pochi ma gravi errori o molti errori non gravi o ripetuti	Molti e gravi errori
<b>Punteggiatura</b>	Corretta, adeguata, efficace	Corretta e adeguata	Corretta, ma non sempre accurata	Qualche errore, sostanzialmente. Corretta.	Imprecisioni o lievi errori/ pochi errori	Imprecisa, in parte errata	Molte imprecisioni, scorretta
<b>Morfologia</b>	Pieno rispetto delle concordanze, uso corretto ed efficace di tempi/modi verbali	Pieno rispetto delle concordanze, uso corretto ed efficace di tempi/modi verbali	Rispetto delle concordanze e dei tempi /modi verbali	Imprecisioni nell'uso dei modi/tempi verbali e nelle concordanze	Qualche errore nelle concordanze/nell'uso dei tempi/modi verbali	Errori nelle concordanze (pronomi/sing-plur/ masch-femmin) o nell'uso dei modi/tempi verbali	Molti errori di concordanza e/o di uso dei tempi/modi verbali
<b>2. Chiarezza</b>							
<b>Sintassi</b>	Corretta con elementi di complessità	Corretta con elementi di complessità	Sempre corretta e adeguata	Semplice ma corretta	Semplicitica/ a volte contorta ma corretta	Qualche errore nella struttura dei periodi/ delle proposizioni	Molti errori / decisamente scorretta
<b>Lessico e registro</b>	Ricercato, personale, originale	Adeguito, personale, appropriato	Preciso, adeguato	Adeguito, non sempre preciso, a volte semplicistico	Corretto, semplice, qualche improprietà	Diverse improprietà, imprecisioni o errori	Inadeguato, non appropriato
<b>3. Organicità</b>							
<b>Aderenza alla traccia</b>	Pertinenza totale e esaustiva. Tipologia testuale compresa e rispettata.	Del tutto pertinente; tipologia testuale rispettata.	Buona pertinenza; tipologia testuale rispettata.	Sostanzialmente pertinente; tipologia testuale rispettata.	Sufficientemente pertinente; tipologia testuale sostanzialmente rispettata.	Non pertinente: tipologia testuale non rispettata.	Non pertinente; impostazione frammentaria e poco razionali.
<b>Rispetto delle caratteristiche del genere letterario e della sua struttura.</b>	Completo e originale per struttura e tecnica narrativa.	Completo per struttura e tecnica narrativa.	Adeguito per struttura e tecnica narrativa.	Globalmente adeguato per struttura e tecnica narrativa.	Parzialmente adeguato per struttura e tecnica narrativa.	Assai parziale e poco rappresentato il genere richiesto.	Il testo elaborato non rispetta assolutamente le caratteristiche del genere.
<b>Struttura del discorso</b>	Ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa	Coerente, coesa, del tutto rispondente alle richieste	Quasi sempre coerente, soddisfacente, qualche imperfezione	A volte schematica, ma nel complesso organizzata	Ordinata, semplice, schematica	Qualche limite di coerenza/ di coesione	Disordinata, incoerente, senza strategia di presentazione
<b>4. Capacità di espressione personale</b>							
<b>Informazioni</b>	Narrazione- Descrizione ampia/articolata/ approfondita/originalità	Narrazione- Descrizione corretta/ esauriente/ completa	Utilizzo corretto, esauriente di narrazione-Descrizione	Informazioni corrette, complete, soddisfacenti	Solo informazioni essenziali	Mancanza di informazioni	Molte lacune nelle informazioni/
<b>Contributo personale</b>	Ben evidente, originale, significativo	Completo, adeguato, evidente	Adeguito, appropriato, personale, abbastanza evidente	Semplice, nel complesso adeguato/ presente, non sempre evidente	Semplice, parziale/ non sempre evidente	Limitato, non sempre adeguato/ appena accennato	Scarso o nullo/ limitato o assente

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>0-44</b>	<b>45 -57</b>	<b>58 -68</b>	<b>69 - 78</b>	<b>79 - 88</b>	<b>89 - 97</b>	<b>98 . 100</b>	<b>TOT...../100</b>
<b>VOTO</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>VOTO.....</b>

9.1.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO TIPOLOGIA B

Indicatori	Voti						
	10	9	8	7	6	5	4
<b>1. Padronanza della lingua</b>							
<b>Ortografia</b>	Completamente corretta	Nel complesso corretta	Corretta	Qualche imprecisione o errore sporadico	Pochi errori non gravi o imprecisioni ripetute	Pochi ma gravi errori o molti errori non gravi o ripetuti	Molti e gravi errori
<b>Punteggiatura</b>	Corretta, adeguata, efficace	Corretta e adeguata	Corretta, ma non sempre accurata	Qualche errore, sostanzialmente. Corretta.	Imprecisioni o lievi errori/ pochi errori	Imprecisa, in parte errata	Molte imprecisioni, scorretta
<b>Morfologia</b>	Pieno rispetto delle concordanze, uso corretto ed efficace di tempi/modi verbali	Pieno rispetto delle concordanze, uso corretto ed efficace di tempi/modi verbali	Rispetto delle concordanze e dei tempi /modi verbali	Imprecisioni nell'uso dei modi/tempi verbali e nelle concordanze.	Qualche errore nelle concordanze/nell'uso dei tempi/modi verbali	Errori nelle concordanze (pronomi/sing-plur/ masch-femmin) o nell'uso dei modi/tempi verbali	Molti errori di concordanza e/o di uso dei tempi/modi verbali
<b>2. Chiarezza</b>							
<b>Sintassi</b>	Corretta con elementi di complessità	Corretta con alcuni elementi di complessità	Sempre corretta e adeguata	Semplice ma corretta	Semplicistica/ a volte contorta ma corretta	Qualche errore nella struttura dei periodi/ delle proposizioni	Molti errori / decisamente scorretta
<b>Lessico e registro</b>	Ricercato, personale, originale	Adeguito, personale, appropriato	Preciso, adeguato	Adeguito, non sempre preciso, a volte semplicistico	Corretto, semplice, qualche improprietà	Diverse improprietà, imprecisioni o errori	Inadeguato, non appropriato
<b>3. Organicità</b>							
<b>Aderenza alla traccia</b>	Pertinenza totale e esaustiva. Tipologia testuale compresa e rispettata.	Del tutto pertinente; tipologia testuale rispettata.	Buona pertinenza; tipologia testuale rispettata.	Sostanzialmente pertinente; tipologia testuale rispettata.	Sufficientemente pertinente; tipologia testuale sostanzialmente rispettata.	Non pertinente: tipologia testuale non rispettata.	Svolgimento non pertinente; impostazione ed argomentazioni frammentarie e poco razionali.
<b>Struttura del discorso</b>	Ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa	Coerente, coesa, del tutto rispondente alle richieste	Quasi sempre coerente, soddisfacente, qualche imperfezione	A volte schematica, ma nel complesso organizzata	Ordinata, semplice, schematica	Qualche limite di coerenza/ di coesione	Disordinata, incoerente, senza strategia di presentazione
<b>Elementi (tesi, argom. a sostegno, ecc.)</b>	Sviluppo di una argomentazione evidente, chiara, approfondita, anche a confutazione.	Presenza evidente di tutti gli elementi, e di argom. a sostegno di varia tipologia	Sono presenti ed evidenti: tesi, argom. a sostegno, esempi	Semplice presentazione di tesi, più argomenti a sostegno	Tesi presente ma non sempre evidente/ pochi argom. a sostegno	Manca la tesi evidente e/o possibili argom. a sostegno	Non sono presenti testi/ argom. a sostegno, esempi
<b>4. Capacità di espressione personale</b>							
<b>Informazioni</b>	Documentazione ampia/articolata/ approfondita/originaline	Documentazione corretta/ esauriente/ completa	Utilizzo corretto, esauriente di documentazione	Informazioni corrette, complete, soddisfacenti	Solo informazioni essenziali	Manca di informazioni/ documentazione superficiale/incompleta	Molte lacune nelle informazioni/ nella documentazione
<b>Contributo personale</b>	Ben evidente, originale, significativo	Completo, adeguato, evidente	Adeguito, appropriato, personale, abbastanza evidente	Semplice, nel complesso adeguato/ presente, non sempre evidente.	Semplice, parziale/ non sempre evidente	Limitato, non sempre adeguato/ appena accennato	Scarso o nullo/ limitato o assente

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>0 -44</b>	<b>45 - 57</b>	<b>58 - 68</b>	<b>69 - 78</b>	<b>79- 88</b>	<b>89 - 97</b>	<b>98 - 100</b>	<b>TOT...../100</b> <b>VOTO.....</b>
<b>VOTO</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	



**9.1.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA C: COMPrensIONE E SINTESI DI UN TESTO LETTERARIO, DIVULGATIVO, SCIENTIFICO, ANCHE ATTRAVERSO RICHIESTE DI FORMULAZIONE (PARTE PRIMA)**

Indicatori	Voti						
	10	9	8	7	6	5	4
<b>1. Padronanza della lingua</b>							
<b>Ortografia</b>	Completamente corretta.	Nel complesso corretta.	Corretta	Qualche imprecisione o errore sporadico	Pochi errori non gravi o imprecisioni ripetute	Pochi ma gravi errori o molti errori non gravi o ripetuti	Molti e gravi errori
<b>Punteggiatura</b>	Corretta, adeguata, efficace	Corretta e adeguata	Corretta, ma non sempre accurata	Qualche errore, sostanzialmente corretta.	Imprecisioni o lievi errori/ pochi errori	Imprecisa, in parte errata	Molte imprecisioni, scorretta
<b>Morfologia</b>	Pieno rispetto delle concordanze, uso corretto ed efficace di tempi/modi verbali	Pieno rispetto delle concordanze, uso corretto ed efficace di tempi/modi verbali	Rispetto delle concordanze e dei tempi /modi verbali	Imprecisioni nell'uso dei modi/tempi verbali e nelle concordanze.	Qualche errore nelle concordanze/nell'uso dei tempi/modi verbali	Errori nelle concordanze (pronomi/sing-plur/ masch-femmin) o nell'uso dei modi/tempi verbali	Molti errori di concordanza e/o di uso dei tempi/modi verbali
<b>2. Chiarezza</b>							
<b>Sintassi</b>	Corretta con elementi di complessità	Corretta con alcuni elementi di complessità	Sempre corretta e adeguata	Semplice ma corretta	Semplicistica/ a volte contorta ma corretta	Qualche errore nella struttura dei periodi/ delle proposizioni	Molti errori / decisamente scorretta
<b>Lessico e registro</b>	Ricercato, personale, originale	Adeguito, personale, appropriato	Preciso, adeguato	Adeguito, non sempre preciso, a volte semplicistico	Corretto, semplice, qualche improprietà	Diverse improprietà, imprecisioni o errori	Inadeguato, non appropriato
<b>3. Rielaborazione di un testo/ Organicità</b>							
<b>Sintesi</b>	Sintetizza in modo personale, corretto e completo quanto letto.	Sintetizza in modo corretto quanto letto.	Sintetizza in modo globalmente corretto quanto letto.	Sintetizza in modo abbastanza corretto quanto letto.	Sintetizza il testo con globale correttezza.	Sintetizza il testo in modo frammentario.	Sintetizza il testo in modo scorretto.
<b>Rielaborazione</b>	Rielaborazione personale partecipata e curata.	Rielaborazione personale corretta e precisa.	Rielaborazione personale buona.	Rielaborazione personale discreta.	Rielaborazione personale semplice.	Rielaborazione personale scarsa.	Manca di rielaborazione.
<b>Individuazione e gerarchia delle informazioni</b>	Ottima individuazione e gerarchia delle informazioni.	Corretta individuazione e gerarchia delle informazioni.	Buona individuazione e gerarchia delle informazioni.	Discreta individuazione e gerarchia delle informazioni.	Accettabile individuazione e gerarchia delle informazioni.	Incertezza nell'individuazione e gerarchia delle informazioni.	Non individua le informazioni necessarie e la loro gerarchia.
<b>Struttura del discorso</b>	Ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa	Coerente, coesa, del tutto rispondente alle richieste	Quasi sempre coerente, soddisfacente, qualche imperfezione	A volte schematica, ma nel complesso organizzata	Ordinata, semplice, schematica	Qualche limite di coerenza/ di coesione	Disordinata, incoerente, senza strategia di presentazione
<b>Coerenza ed organicità nell'esposizione del pensiero</b>	Testo con struttura ben organizzata, equilibrata e articolata nelle diverse parti; coerente e completo nello sviluppo della traccia.	Testo organico, coerente e pertinente alla traccia	Testo organico e complessivamente efficace	Testo organico e pertinente alla traccia	Testo pertinente alla traccia, ma con qualche incoerenza	Testo poco pertinente alla traccia, incoerente e poco organico	Testo non pertinente alla traccia, incoerente e poco organico

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>0 - 44</b>	<b>45 - 57</b>	<b>58 - 68</b>	<b>69 - 78</b>	<b>79 - 88</b>	<b>89 - 97</b>	<b>98 - 100</b>	<b>TOT...../100</b> <b>VOTO.....</b>
<b>VOTO</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	

9.1.3a GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA C: COMPrensione - QUESITI SUL TESTO (PARTE SECONDA)				
<b>Criteria di valutazione</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Voto / Percentuale risposte corrette</b>	<b>Voto assegnato</b>
<b>Comprensione</b>	<b>Comprensione, analisi, interpretazione</b>  <i>Dal test si evince che:</i>	Coglie in modo preciso l'idea centrale e lo scopo del testo, lo analizza in modo puntuale e dettagliato, motivando in modo ampio le proprie risposte; individua le informazioni implicite in esso contenute	<b>10 = 98 - 100%</b>	
		Coglie in modo adeguato l'idea centrale e lo scopo del testo, lo analizza con cura, motivando le proprie scelte, individua la maggior parte delle informazioni implicite	<b>9 = 89 - 97%</b>	
		Coglie l'idea centrale e lo scopo del testo, lo analizza complessivamente in modo completo	<b>8 = 79 - 88%</b>	
		Coglie l'idea centrale e lo scopo del testo, lo analizza in modo adeguato anche se permangono qualche parte non compiuta	<b>7 = 69 - 78%</b>	
		Coglie l'idea centrale del testo e lo analizza nei suoi principali aspetti, ma resta ad un livello superficiale nel motivare la propria interpretazione	<b>6 = 58 - 68%</b>	
		Fatica a cogliere l'idea centrale e ad analizzare il testo anche nelle sue componenti essenziali	<b>5 = 45 - 57%</b>	
		Non riesce a cogliere l'idea centrale e ad analizzare il testo nemmeno nelle sue componenti essenziali	<b>4 = 0 - 44%</b>	

9.1.3.a1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA C:  
 COMPrensIONE. FONOLOGIA, ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA  
 (PARTE TERZA 1)

Criteri di valutazione	Indicatori	Livelli	Voto / Percentuale risposte corrette	Voto assegnato
Grammatica	<b>Morfologia</b> <i>Dall'analisi condotta si evince che:</i>	Ha acquisito in modo completo le conoscenze della fonologia e dell'ortografia. Individua a livello <i>eccellente</i> quali siano le <b>funzioni</b> dei suoni e dei segni e le regole dell'ortografia. Conosce le variazioni in relazione al genere, al numero, al modo, al tempo, alla persona delle parti variabili del discorso, come il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, e il pronome. Conosce le parti invariabili, come l'avverbio, la preposizione, la congiunzione e l'interiezione.	<b>10 = 98 - 100%</b>	
		Ha acquisito in modo completo le conoscenze della fonologia e dell'ortografia. Individua a livello <i>ottimo</i> quali siano le <b>funzioni</b> dei suoni e dei segni e le regole dell'ortografia. Conosce le variazioni in relazione al genere, al numero, al modo, al tempo, alla persona delle parti variabili del discorso, come il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, e il pronome. Conosce le parti invariabili, come l'avverbio, la preposizione, la congiunzione e l'interiezione.	<b>9 = 89 - 97%</b>	
		Ha acquisito in modo abbastanza completo le conoscenze della fonologia e dell'ortografia. Individua a livello <i>buono</i> quali siano le <b>funzioni</b> dei suoni e dei segni e le regole dell'ortografia. Conosce le variazioni in relazione al genere, al numero, al modo, al tempo, alla persona delle parti variabili del discorso, come il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, e il pronome. Conosce le parti invariabili, come l'avverbio, la preposizione, la congiunzione e l'interiezione.	<b>8 = 79 - 88%</b>	
		Ha acquisito in modo globale le conoscenze della fonologia e dell'ortografia. Conosce discretamente le variazioni in relazione al genere, al numero, al modo, al tempo, alla persona delle parti variabili del discorso, come il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, e il pronome. Conosce le parti invariabili, come l'avverbio, la preposizione, la congiunzione e l'interiezione.	<b>7 = 69 - 78%</b>	
		Ha acquisito in modo superficiale le conoscenze della fonologia e dell'ortografia. Conosce e riconosce solo parzialmente le variazioni in relazione al genere, al numero, al modo, al tempo, alla persona delle parti variabili del discorso, come il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, e il pronome, come le parti invariabili, come l'avverbio, la preposizione, la congiunzione e l'interiezione.	<b>6 = 58 - 68%</b>	
		Non ha acquisito in modo corretto le conoscenze della fonologia e dell'ortografia, pertanto non riesce a riconoscere in modo sufficiente le variazioni in relazione al genere, al numero, al modo, al tempo, alla persona delle parti variabili del discorso, come il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, e il pronome, come le parti invariabili, come l'avverbio, la preposizione, la congiunzione e l'interiezione.	<b>5 = 45 - 57%</b>	
		Non ha acquisito le conoscenze della fonologia e dell'ortografia, pertanto non riesce a riconoscere le variazioni in relazione al genere, al numero, al modo, al tempo, alla persona delle parti variabili del discorso, come il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, e il pronome, come le parti invariabili, come l'avverbio, la preposizione, la congiunzione e l'interiezione.	<b>4 = 0 - 44%</b>	

9.1.3 a2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA C: COMPrensIONE.

		ANALISI LOGICA (PARTE TERZA 2)			
Criteria di valutazione	Indicatori	Livelli	Voto / Percentuale risposte corrette	Voto assegnato	
Grammatica	<i>Analisi logica</i>  <i>Dall'analisi condotta si evince che:</i>	Ha acquisito in modo completo le conoscenze. Individua a livello <i>eccellente</i> quali siano le funzioni degli elementi di una frase semplice e/o complessa. Individua con padronanza il predicato verbale e nominale; i complementi diretti e quelli indiretti; il soggetto sottinteso e le varie funzioni dei pronomi.	10 = 98 - 100%		
		Ha acquisito in modo completo le conoscenze. Individua a livello <i>ottimo</i> quali siano le funzioni degli elementi di una frase semplice e/o complessa. Individua con precisione il predicato verbale e nominale; i complementi diretti e quelli indiretti; il soggetto sottinteso e le varie funzioni dei pronomi.	9 = 89 - 97%		
		Ha acquisito in modo abbastanza completo le conoscenze. Individua a livello <i>buono</i> quali siano le funzioni degli elementi di una frase semplice e/o complessa. Individua globalmente bene il predicato verbale e nominale; i complementi diretti e quelli indiretti; il soggetto sottinteso e le varie funzioni dei pronomi.	8 = 79 - 88%		
		Coglie l'idea centrale dell'analisi logica che analizza in modo <i>discreto</i> anche se permane qualche parte imprecisa o non compiuta nell'individuare il predicato verbale e nominale; i complementi diretti e quelli indiretti; il soggetto sottinteso e le varie funzioni dei pronomi.	7 = 69 - 78%		
		Coglie l'idea del testo lo analizza nei suoi principali aspetti in modo <i>sufficiente</i> , ma resta ad un livello di base nell'individuare il predicato verbale e nominale; i complementi diretti e quelli indiretti; il soggetto sottinteso e le varie funzioni dei pronomi.	6 = 58 - 68%		
		Fatica a cogliere l'idea dell'analisi logica che conduce con diversi errori nell'individuare il predicato verbale e nominale; i complementi diretti e quelli indiretti; il soggetto sottinteso e le varie funzioni dei pronomi.	5 = 45 - 57%		
		Non riesce a cogliere l'idea dell'analisi logica che conduce con molti errori nell'individuare il predicato verbale e nominale; i complementi diretti e quelli indiretti; il soggetto sottinteso e le varie funzioni dei pronomi.	4 = 0 - 44%		

		COMPRESIONE. ANALISI DEL PERIODO (PARTE TERZA 3)		
Criteria di valutazione	Indicatori	Livelli	Voto / Percentuale risposte corrette	Voto assegnato
Grammatica	<b>Analisi del periodo</b>  <b>Dall'analisi condotta si evince che:</b>	Ha acquisito in modo completo le conoscenze. Individua a livello <i>eccellente</i> la costruzione della frase semplice e/o complessa e analizza i rapporti semplici e/o complessi tra le frasi. Individua con padronanza i vari tipi di proposizione, la loro gerarchia nella coordinazione e nella subordinazione; coglie le relazioni di spazio-tempo, le analogie, le differenze, le relazioni di causa/effetto, in base alle congiunzioni coordinanti o subordinanti.	<b>10 = 98 - 100%</b>	
		Ha acquisito in modo completo le conoscenze. Individua a livello ottimo la costruzione della frase semplice e/o complessa e analizza i rapporti semplici e/o complessi tra le frasi. Individua con precisione i vari tipi di proposizione, la loro gerarchia nella coordinazione e nella subordinazione; coglie le relazioni di spazio-tempo, le analogie, le differenze, le relazioni di causa/effetto, in base alle congiunzioni coordinanti o subordinanti.	<b>9 = 89 - 97%</b>	
		Ha acquisito in modo abbastanza completo le conoscenze. Individua a livello buono la costruzione della frase semplice e/o complessa e analizza i rapporti semplici e/o complessi tra le frasi. Individua globalmente bene i vari tipi di proposizione, la loro gerarchia nella coordinazione e nella subordinazione; coglie le relazioni di spazio-tempo, le analogie, le differenze, le relazioni di causa/effetto, in base alle congiunzioni coordinanti o subordinanti.	<b>8 = 79 - 88%</b>	
		Coglie l'idea centrale dell'analisi del periodo che analizza in modo <i>discreto</i> anche se permane qualche parte imprecisa o non compiuta nell' i vari tipi di proposizione, la loro gerarchia nella coordinazione e nella subordinazione; coglie le relazioni di spazio-tempo, le analogie, le differenze, le relazioni di causa/effetto, in base alle congiunzioni coordinanti o subordinanti.	<b>7 = 69 - 78%</b>	
		Coglie l'idea del testo lo analizza nei suoi principali aspetti in modo <i>sufficiente</i> , ma resta ad un livello di base nell' individuare i vari tipi di proposizione, la loro gerarchia nella coordinazione e nella subordinazione; coglie le relazioni di spazio-tempo, le analogie, le differenze, le relazioni di causa/effetto, in base alle congiunzioni coordinanti o subordinanti.	<b>6 = 58 - 68%</b>	
		Fatica a cogliere l'idea dell'analisi del periodo logica che conduce con diversi errori nell' individuare i vari tipi di proposizione, la loro gerarchia nella coordinazione e nella subordinazione; coglie le relazioni di spazio-tempo, le analogie, le differenze, le relazioni di causa/effetto, in base alle congiunzioni coordinanti o subordinanti.	<b>5 = 45 - 57%</b>	
		Non riesce a cogliere l'idea dell'analisi del periodo logica che conduce con molti errori nell' individuare i vari tipi di proposizione, la loro gerarchia nella coordinazione e nella subordinazione; coglie le relazioni di spazio-tempo, le analogie, le differenze, le relazioni di causa/effetto, in base alle congiunzioni coordinanti o subordinanti.	<b>4 = 0 - 44%</b>	

9.1.3.a4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA C:  
 COMPrensione. COMPITO DI GRAMMATICA A CARATTERE  
 MISTO (PARTE TERZA 4)

Criteri di valutazione	Indicatori	Livelli	Voto / Percentuale risposte corrette	Voto assegnato
<b>Grammatica</b>	<b>Esercizi misti</b>  <i>Dall'analisi condotta si evince che:</i>	Ha acquisito in modo pieno e completo le conoscenze grammaticali. Svolge gli esercizi senza errori.	<b>10 = 98 - 100%</b>	
		Ha acquisito in modo completo le conoscenze grammaticali. Svolge gli esercizi solo con qualche errore non grave.	<b>9 = 89 - 97%</b>	
		Ha acquisito a un livello buono le conoscenze grammaticali. Svolge gli esercizi con pochi errori non gravi.	<b>8 = 79 - 88%</b>	
		Coglie l'idea centrale del compito con un livello di conoscenza grammaticale discreto. Svolge gli esercizi con pochi errori.	<b>7 = 69 - 78%</b>	
		Coglie l'idea centrale del compito con un livello di conoscenza grammaticale globalmente sufficiente. Svolge gli esercizi con alcuni errori non sempre gravi.	<b>6 = 58 - 68%</b>	
		Fatica a cogliere l'idea centrale degli esercizi che conduce con diversi errori nell'individuare i vari tipi di complementi e proposizioni.	<b>5 = 45 - 57%</b>	
		Non riesce a cogliere l'idea degli esercizi che conduce con errori anche gravi nell'individuare i vari tipi di complementi e proposizioni.	<b>4 = 0 - 44%</b>	

9.1.4 GRIGLIA VALUTAZIONE TESTO NARRATIVO - DESCRITTIVO TIPOLOGIA A1- A2 DSA

Indicatori	Voti						
	10	9	8	7	6	5	4
<b>1. Padronanza della lingua</b>							
<b>Punteggiatura</b>	Corretta, adeguata, efficace	Completamente corretta	Corretta, ma non sempre accurata	Qualche errore, sostanzialmente. Corretta.	Imprecisioni o lievi errori/ pochi errori	Imprecisa, in parte errata	Molte imprecisioni, scorretta
<b>Morfologia</b>	Pieno rispetto delle concordanze, uso corretto ed efficace di tempi/modi verbali	Pieno rispetto delle concordanze, uso corretto ed efficace di tempi/modi verbali	Rispetto delle concordanze e dei tempi /modi verbali	Imprecisioni nell'uso dei modi/tempi verbali e nelle concordanze.	Qualche errore nelle concordanze/nell'uso dei tempi/modi verbali	Errori nelle concordanze (pronomi/sing-plur/ masch-femmin) o nell'uso dei modi/tempi verbali	Molti errori di concordanza e/o di uso dei tempi/modi verbali
<b>2. Chiarezza</b>							
<b>Sintassi</b>	Corretta con elementi di complessità	Corretta con alcuni elementi di complessità	Sempre corretta e adeguata	Semplice ma corretta	Semplicitica/ a volte contorta ma corretta	Qualche errore nella struttura dei periodi/ delle proposizioni	Molti errori / decisamente scorretta
<b>Lessico e registro</b>	Ricercato, personale, originale	Adeguito, personale, appropriato	Preciso, adeguato	Adeguito, non sempre preciso, a volte semplicistico	Corretto, semplice, qualche improprietà	Diverse improprietà, imprecisioni o errori	Inadeguato, non appropriato
<b>3. Organicità</b>							
<b>Adeguatezza alla traccia</b>	Adeguatezza alla traccia totale e esaustiva.	Adeguita e pertinente; tipologia testuale rispettata.	Adeguatezza buona; tipologia testuale rispettata.	Sostanzialmente adeguata; tipologia testuale rispettata.	Sufficientemente adeguata; tipologia testuale sostanzialmente rispettata.	Non adeguata: tipologia testuale non rispettata.	Non adeguata; impostazione frammentaria e poco razionali.
<b>Comprensione del genere letterario.</b>	Comprensione piena e informata per struttura e tecnica narrativa.	Comprensione completa per struttura e tecnica narrativa.	Comprensione adeguata per struttura e tecnica narrativa.	Comprensione globalmente adeguata per struttura e tecnica narrativa.	Comprensione parzialmente adeguata per struttura e tecnica narrativa.	Comprensione assai parziale e poco rappresentato il genere richiesto.	Il testo elaborato non è stato compreso e non rispetta assolutamente le caratteristiche del genere.
<b>Capacità narrativa e descrittiva</b>	Organizzata comunicativa e originale.	Efficace e organizzata.	Abbastanza buona e organizzata.	Globalmente funzionale allo schema narrativo.	Parzialmente chiara e organizzata ma con qualche efficacia narrativa.	Assenza di chiarezza e disordine nella narrazione degli eventi	Accumulo non organizzato di eventi.
<b>Struttura del discorso</b>	Ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa	Coerente, coesa, del tutto rispondente alle richieste	Quasi sempre coerente, soddisfacente, qualche imperfezione	A volte schematica, ma nel complesso organizzata	Ordinata, semplice, schematica	Qualche limite di coerenza/ di coesione	Disordinata, incoerente, senza strategia di presentazione
<b>4. Capacità di espressione personale</b>							
<b>Informazioni</b>	Narrazione- Descrizione ampia/articolata/ approfondita/ originale	Narrazione- Descrizione corretta/ esauriente/ completa/	Utilizzo corretto, esauriente di narrazione- Descrizione	Narrazione- Descrizione con informazioni corrette, complete, soddisfacenti	Narrazione- Descrizione solo con informazioni essenziali	Narrazione- Descrizione con scarse di informazioni	Narrazione- Descrizione con molte lacune nelle informazioni
<b>Contributo personale</b>	Ben evidente, originale, significativo	Completo, adeguato, evidente	Adeguito, appropriato, personale, abbastanza evidente	Semplice, nel complesso adeguato/ presente, non sempre evidente	Semplice, parziale/ non sempre evidente	Limitato, non sempre adeguato/ appena accennato	Scarso o nullo/ limitato o assente

PUNTEGGIO	0 - 44	45 - 57	57 - 68	69 - 78	79 - 88	89 - 97	98 - 100	TOT...../100
VOTO	4	5	6	7	8	9	10	VOTO.....



9.1.5 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO TIPOLOGIA B - DSA

Indicatori	Voti							
	10	9	8	7	6	5	4	
<b>1. Padronanza della lingua</b>								
<b>Punteggiatura</b>	Corretta, adeguata, efficace	Completamente corretta	Corretta, ma non sempre accurata	Qualche errore, sostanzialmente corretta	Imprecisioni o lievi errori/ pochi errori	Imprecisa, in parte errata	Molte imprecisioni, scorretta	
<b>Morfologia</b>	Pieno rispetto delle concordanze, uso corretto ed efficace di tempi/modi verbali	Pieno rispetto delle concordanze, uso corretto ed efficace di tempi/modi verbali	Rispetto delle concordanze e dei tempi /modi verbali	Imprecisioni nell'uso dei modi/tempi verbali e nelle concordanze.	Qualche errore nelle concordanze/nell'uso dei tempi/modi verbali	Errori nelle concordanze (pronomi/sing-plur/ masch-femmin) o nell'uso dei modi/tempi verbali	Molti errori di concordanza e/o di uso dei tempi/modi verbali	
<b>2. Chiarezza</b>								
<b>Sintassi</b>	Corretta con elementi di complessità	Corretta con elementi di complessità	Sempre corretta e adeguata	Semplice ma corretta	Semplicitica/ a volte contorta ma corretta	Qualche errore nella struttura dei periodi/ delle proposizioni	Molti errori / decisamente scorretta	
<b>Lessico e registro</b>	Ricercato, personale, originale	Adeguatezza, personale, appropriato	Preciso, adeguato	Adeguatezza, non sempre preciso, a volte semplicistico	Corretto, semplice, qualche improprietà	Diverse improprietà, imprecisioni o errori	Inadeguato, non appropriato	
<b>3. Organicità</b>								
<b>Struttura del discorso</b>	Ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa	Coerente, coesa, del tutto rispondente alle richieste	Quasi sempre coerente, soddisfacente, qualche imperfezione	A volte schematica, ma nel complesso organizzata	Ordinata, semplice, schematica	Qualche limite di coerenza/ di coesione	Disordinata, incoerente, senza strategia di presentazione	
<b>Adeguatezza alla traccia</b>	Adeguatezza alla traccia totale e esaustiva. Tipologia testuale rispettata.	Adeguatezza pertinente; tipologia testuale rispettata.	Adeguatezza buona; tipologia testuale rispettata.	Adeguatezza sostanzialmente centrata; tipologia testuale rispettata.	Adeguatezza sufficiente; tipologia testuale sostanzialmente rispettata.	Mancanza di adeguatezza: tipologia testuale non rispettata.	Mancanza di adeguatezza; impostazione frammentaria e poco razionale.	
<b>Comprensione e utilizzo del materiale testuale offerto</b>	Comprensione piena e utilizzo proficuo del materiale	Comprensione piena e utilizzo abbastanza proficuo	Comprensione buona e utilizzo adeguato del materiale	Comprensione corretta e utilizzo funzionale del materiale.	Comprensione sufficiente e utilizzo accettabile del materiale	Comprensione parziale e utilizzo non centrato del materiale.	Mancata comprensione e utilizzo del materiale.	
<b>Elementi (tesi, argom. a sostegno, ecc.)</b>	Sviluppo di tutti gli elementi con una argomentazione evidente, chiara, approfondita, anche a confutazione.	Presenza evidente di tutti gli elementi e di argom. a sostegno di varia tipologia	Sono presenti ed evidenti: tesi, argom. a sostegno, esempi	Semplice presentazione di tesi, più argomenti a sostegno	Tesi presente ma non sempre evidente/ pochi argom. a sostegno	Manca la tesi evidente e/o possibili argom. a sostegno	Non sono presenti testi/ argom. a sostegno, esempi	
<b>4. Capacità di espressione personale</b>								
<b>Informazioni</b>	Documentazione ampia/articolata/ approfondita/originalità	Documentazione corretta/ esauriente/ completa.	Utilizzo corretto, esauriente di Documentazione	Informazioni corrette, complete, soddisfacenti	Solo informazioni essenziali	Mancanza di informazioni/ documentazione superficiale/incompleta	Molte lacune nelle informazioni/ nella documentazione	
<b>Contributo personale</b>	Ben evidente, originale, significativo	Completo, adeguato, evidente	Adeguatezza, appropriato, personale, abbastanza evidente	Semplice, nel complesso adeguato/ presente, non sempre evidente	Semplice, parziale/ non sempre evidente	Limitato, non sempre adeguato/ appena accennato	Scarso o nullo/ limitato o assente	
<b>PUNTEGGIO</b>	<b>0 - 44</b>	<b>45 - 57</b>	<b>58 - 68</b>	<b>69 - 78</b>	<b>79 - 88</b>	<b>89 - 97</b>	<b>98 - 100</b>	<b>TOT...../100</b>
<b>VOTO</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>VOTO.....</b>

**9.1.6 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA C: COMPrensIONE E SINTESI DI UN TESTO LETTERARIO, DIVULGATIVO, SCIENTIFICO, ANCHE ATTRAVERSO RICHIESTE DI FORMULAZIONE (PARTE PRIMA) DSA**

Indicatori	Voti							
	10	9	8	7	6	5	4	
<b>1. Padronanza della lingua</b>								
<b>Punteggiatura</b>	Corretta, adeguata, efficace	Completamente corretta,	Corretta, ma non sempre accurata	Qualche errore, sostanzialmente corretta.	Imprecisioni o lievi errori/ pochi errori	Imprecisa, in parte errata	Molte imprecisioni, scorretta	
<b>Morfologia</b>	Pieno rispetto delle concordanze, uso corretto ed efficace di tempi/modi verbali	Pieno rispetto delle concordanze, uso corretto ed efficace di tempi/modi verbali	Rispetto delle concordanze e dei tempi /modi verbali	Imprecisioni nell'uso dei modi/tempi verbali e nelle concordanze.	Qualche errore nelle concordanze/nell'uso dei tempi/modi verbali	Errori nelle concordanze (pronomi/sing-plur/ masch-femmin) o nell'uso dei modi/tempi verbali	Molti errori di concordanza e/o di uso dei tempi/modi verbali	
<b>2. Chiarezza</b>								
<b>Sintassi</b>	Corretta con elementi di complessità	Corretta con alcuni elementi di complessità	Sempre corretta e adeguata	Semplice ma corretta	Semplicitica/ a volte contorta ma corretta	Qualche errore nella struttura dei periodi/ delle proposizioni	Molti errori / decisamente scorretta	
<b>Lessico e registro</b>	Ricercato, personale, originale	Adeguito, personale, appropriato	Preciso, adeguato	Adeguito, non sempre preciso, a volte semplicistico	Corretto, semplice, qualche improprietà	Diverse improprietà, imprecisioni o errori	Inadeguato, non appropriato	
<b>3. Rielaborazione di un testo/ Organicità</b>								
<b>Sintesi</b>	Sintetizza in modo personale, corretto e completo quanto letto.	Sintetizza in modo corretto quanto letto.	Sintetizza in modo globalmente corretto quanto letto.	Sintetizza in modo abbastanza corretto quanto letto.	Sintetizza il testo con globale correttezza.	Sintetizza il testo in modo frammentario.	Sintetizza il testo in modo scorretto.	
<b>Riformulazione</b>	Riformulazione curata e precisa.	Riformulazione corretta.	Riformulazione buona.	Riformulazione discreta.	Riformulazione semplice.	Riformulazione scarsa.	Manca di riformulazione	
<b>Individuazione e gerarchia delle informazioni</b>	Ottima individuazione e gerarchia delle informazioni.	Corretta individuazione e gerarchia delle informazioni.	Buona individuazione e gerarchia delle informazioni.	Discreta individuazione e gerarchia delle informazioni.	Accettabile individuazione e gerarchia delle informazioni.	Incertezza nell'individuazione e gerarchia delle informazioni.	Non individua le informazioni necessarie e la loro gerarchia.	
<b>Struttura del discorso</b>	Ben articolata, personale, perfettamente coerente e coesa	Coerente, coesa, del tutto rispondente alle richieste	Quasi sempre coerente, soddisfacente, qualche imperfezione	A volte schematica, ma nel complesso organizzata	Ordinata, semplice, schematica	Qualche limite di coerenza/ di coesione	Disordinata, incoerente, senza strategia di presentazione	
<b>Coerenza ed organicità nell'esposizione del pensiero</b>	Testo con struttura ben organizzata, equilibrata e articolata nelle diverse parti; coerente e completo nello sviluppo della traccia.	Testo organico, coerente e pertinente alla traccia	Testo organico e complessivamente efficace	Testo organico e pertinente alla traccia	Testo pertinente alla traccia, ma con qualche incoerenza	Testo poco pertinente alla traccia, incoerente e poco organico	Testo non pertinente alla traccia, incoerente e poco organico	
<b>Contributo personale</b>	Ben evidente, originale, significativo	Completo, adeguato, evidente	Adeguito, appropriato, personale, abbastanza evidente	Semplice, nel complesso adeguato/ presente, non sempre evidente	Semplice, parziale/ non sempre evidente	Limitato, non sempre adeguato/ appena accennato	Scarso o nullo/ limitato o assente	
<b>PUNTEGGIO</b>	<b>0 - 44</b>	<b>45 - 57</b>	<b>58 - 68</b>	<b>69 - 78</b>	<b>79 - 88</b>	<b>89 - 97</b>	<b>98 - 100</b>	<b>TOT...../100</b>
<b>VOTO</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>VOTO.....</b>

9.1.6a GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA C:  
COMPrensIONE E QUESITI SUL TESTO (PARTE SECONDA) DSA

Criteri di valutazione	Indicatori	Livelli	Voto / Percentuale risposte corrette	Voto assegnato
<b>Comprensione</b>	<b>Comprensione, analisi, interpretazione</b>  <i>Dal test si evince che:</i>	Coglie in modo preciso l'idea centrale e lo scopo del testo, lo analizza in modo puntuale e dettagliato, motivando in modo ampio le proprie risposte; individua le informazioni implicite in esso contenute	<b>10 = 98 - 100%</b>	
		Coglie in modo adeguato l'idea centrale e lo scopo del testo, lo analizza con cura, motivando le proprie scelte, individua la maggior parte delle informazioni implicite	<b>9 = 89 - 97%</b>	
		Coglie l'idea centrale e lo scopo del testo, lo analizza complessivamente in modo completo	<b>8 = 79 - 88%</b>	
		Coglie l'idea centrale e lo scopo del testo, lo analizza in modo adeguato anche se permane qualche parte non compiuta	<b>7 = 69 - 78%</b>	
		Coglie l'idea centrale del testo e lo analizza nei suoi principali aspetti, ma resta ad un livello superficiale nel motivare la propria interpretazione	<b>6 = 58 - 68%</b>	
		Fatica a cogliere l'idea centrale e ad analizzare il testo anche nelle sue componenti essenziali	<b>5 = 45 - 57%</b>	
		Non riesce a cogliere l'idea centrale e ad analizzare il testo nemmeno nelle sue componenti essenziali	<b>4 = 0 - 44%</b>	

9.1.6.a1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TIPOLOGIA C:  
 COMPrensione. COMPITO DI GRAMMATICA A CARATTERE  
 MISTO (PARTE TERZA 1) DSA

Criteri di valutazione	Indicatori	Livelli	Voto / Percentuale risposte corrette	Voto assegnato
<b>Grammatica</b>	<b><i>Esercizi misti Dall'analisi condotta si evince che:</i></b>	Ha acquisito in modo pieno e completo le conoscenze grammaticali. Svolge gli esercizi senza errori.	<b>10 = 98 - 100%</b>	
		Ha acquisito in modo completo le conoscenze grammaticali. Svolge gli esercizi solo con qualche errore non grave.	<b>9 = 89 - 97%</b>	
		Ha acquisito a un livello buono le conoscenze grammaticali. Svolge gli esercizi con pochi errori non gravi.	<b>8 = 79 - 88%</b>	
		Coglie l'idea centrale del compito con un livello di conoscenza grammaticale discreto. Svolge gli esercizi con pochi errori.	<b>7 = 69 - 78%</b>	
		Coglie l'idea centrale del compito con un livello di conoscenza grammaticale globalmente sufficiente. Svolge gli esercizi con alcuni errori non sempre gravi.	<b>6 = 58 - 68%</b>	
		Fatica a cogliere l'idea centrale degli esercizi che conduce con diversi errori nell'individuare i vari tipi di complementi e proposizioni.	<b>5 = 45 - 57%</b>	
		Non riesce a cogliere l'idea degli esercizi che conduce con errori anche gravi nell'individuare i vari tipi di complementi e proposizioni.	<b>4 = 0 - 44%</b>	

## 10. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Indicatori	Criteri di valutazione	Voti						
<b>Organicità delle conoscenze</b>	Sa operare autonomamente collegamenti confronti interdisciplinari esprimendo liberamente le nozioni, i concetti e alcune valutazioni personali motivate	4	5	6	7	8	9	10
<b>Capacità di analisi e sintesi</b>	Analizza genesi, evoluzione, forme delle diverse esperienze conoscitive (estetiche, scientifiche, logiche, tecnologiche etc.) e sa coglierne il significato essenziale	4	5	6	7	8	9	10
<b>Proprietà e ricchezza del linguaggio</b>	Esponde utilizzando un lessico ricco e adeguato alla situazione comunicativa, padroneggiando morfologia e sintassi, facendo un uso appropriato dei termini specifici della disciplina, dei connettivi, dei pronomi e dei tempi verbali.	4	5	6	7	8	9	10
<b>Rielaborazione personale</b>	Riferisce articolando in modo coerente e fluido i contenuti appresi, utilizzando un repertorio di informazioni personali vasto ed inserendo riflessioni e rielaborazioni originali e pertinenti.	4	5	6	7	8	9	10

## CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE

### 10.1 ITALIANO

Per il Triennio i Livelli sono declinati secondo i seguenti descrittori:

- ASCOLTO E PARLATO
- LETTURA
- SCRITTURA
- RIFLESSIONE LINGUISTICA

LIVELLI
<p><b>LIVELLO ECCELLENTE 10/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>●L'alunno comprende e riferisce con precisione e completezza il significato di una comunicazione trasmettendola con creatività e originalità.</li><li>●Espone esperienze e conoscenze in modo personale e corretto.</li><li>●Legge e comprende autonomamente e con sicurezza testi di vario tipo.</li><li>●Produce in forma personale testi corretti, ricchi di contenuti, coesi, coerenti e adeguati allo scopo.</li><li>●Conosce e usa con sicurezza le strutture della lingua.</li><li>●Esprime valutazioni partecipate e motivate.</li></ul>
<p><b>LIVELLO OTTIMO 9/10</b></p> <p>L'alunno comprende e riferisce con precisione e completezza il significato di una comunicazione.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>●Espone esperienze e conoscenze in modo personale e chiaro.</li><li>●Legge e comprende autonomamente e con sicurezza testi di vario tipo.</li><li>●Produce in forma personale testi corretti, con contenuti, coesi, coerenti e adeguati allo scopo.</li><li>●Conosce e usa con sicurezza le strutture della lingua.</li><li>●Esprime valutazioni motivate.</li></ul>
<p><b>LIVELLO ALTO 8/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>●L'alunno comprende e riferisce con chiarezza/padronanza il significato di una comunicazione.</li><li>●Esprime esperienze e conoscenze in forma chiara e coerente.</li><li>●Legge in modo scorrevole.</li><li>●Comprende in modo corretto e adeguato testi di vario tipo.</li><li>●Produce testi pertinenti e corretti</li><li>●Conosce ed usa le strutture della lingua.</li></ul>
<p><b>LIVELLO MEDIO 7/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>●L'alunno comprende e riferisce con padronanza/chiarezza il significato di una comunicazione.</li><li>●Esprime esperienze e conoscenze in forma chiara.</li><li>●Legge in modo scorrevole.</li><li>●Comprende in modo corretto e adeguato testi di vario tipo.</li><li>●Produce testi pertinenti e globalmente corretti.</li><li>●Conosce ed usa le strutture della lingua</li></ul>

**LIVELLO SUFFICIENTE 6/10**

- L'alunno comprende globalmente il messaggio.
- Fatica a comunicare esperienze e conoscenze, utilizzando un lessico non sempre preciso.
- In un testo letto riesce ad identificare le informazioni principali e gli elementi analitici.
- Produce testi parzialmente corretti
- E' in grado di rilevare gli elementi fondamentali della struttura della frase.

**LIVELLO INSUFFICIENTE 5/10**

- L'alunno comprende globalmente il messaggio solo seguito dall'insegnante.
- Comunica semplici esperienze e conoscenze, utilizzando un lessico non sempre preciso.
- In un testo letto riesce, se guidato, ad identificare le informazioni principali e gli elementi analitici.
- Produce testi parzialmente corretti
- Rileva, seppure a fatica, gli elementi fondamentali della struttura della frase.

**LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4/10**

- L'alunno comprende globalmente il messaggio solo seguito dall'insegnante.
- Fatica a comunicare esperienze e conoscenze, utilizzando un lessico impreciso.
- In un testo letto non riesce, neppure seguito, ad identificare le informazioni principali e gli elementi analitici.
- Produce testi globalmente scorretti.
- Non è in grado di rilevare gli elementi fondamentali della struttura della frase.

## CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE

### 10.2 STORIA – CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Per il Triennio i Livelli sono declinati secondo i seguenti descrittori:

- STRUMENTI CONCETTUALI E CONOSCENZE
- ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI
- USO DEI DOCUMENTI
- PRODUZIONE
- COMPrensIONE ED USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO

LIVELLI
<p><b>LIVELLO ECCELLENTE 10/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce gli eventi storici in modo approfondito e ne comprende le relazioni causa - effetto individuando la gerarchia degli eventi nelle varie modalità (cronologica, logica, sincronica, diacronica).<ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora collegamenti e relazioni tra le varie fasi storiche ed è in grado di ricavarne informazioni utili e pertinenti.</li></ul></li><li>• Usa autonomamente le fonti, avvalendosi in modo sicuro della metodologia della ricerca storica.</li><li>• Conosce in modo approfondito gli elementi storico-culturali espressivi della comunità nazionale, della Comunità Europea e mondiale ed avere consapevolezza di esserne parte attiva.</li><li>• Riconosce consapevolmente il valore di ogni individuo, con le singole diversità: culturali, personali, religiose e sociali, come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.</li><li>• Conosce e rispetta in modo consapevole i diritti umani come base della democrazia.</li><li>• Rielabora in modo personale ed esaustivo quanto appreso</li><li>• E' in grado di produrre periodizzazioni complesse</li><li>• Comprende ed usa in modo sicuro il linguaggio proprio della disciplina.</li></ul>



### **LIVELLO OTTIMO 9/10**

- Conosce gli eventi storici in modo approfondito e ne comprende le relazioni causa effetto.
- Usa autonomamente le fonti, avvalendosi in modo sicuro della metodologia della ricerca storica.
- Conosce in modo approfondito gli elementi storico-culturali espressivi della comunità nazionale, della Comunità Europea e mondiale ed avere consapevolezza di esserne parte attiva.
- Riconosce consapevolmente il valore di ogni individuo, con le singole diversità: culturali, personali, religiose e sociali, come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.
- Conosce e rispetta in modo consapevole i diritti umani come base della democrazia.
- Rielabora in modo personale ed esaustivo quanto appreso
- • E' in grado di produrre periodizzazioni complesse
- • Comprende ed usa in modo sicuro il linguaggio proprio della disciplina.

### **LIVELLO ALTO 8/10**

- Conosce gli eventi storici in modo sicuro e ne comprende le relazioni causa effetto.
- Usa le fonti storiche in modo sicuro, avvalendosi di una corretta metodologia di studio.
- Individua in modo appropriato i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica.
- Conosce in modo sicuro gli elementi storico-culturali espressivi della comunità nazionale, della Comunità Europea e mondiale ed avere consapevolezza di esserne parte attiva.
- Riconosce con sicurezza il valore di ogni individuo, con le singole diversità: culturali, personali, religiose e sociali, come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.
- Conosce e rispetta in modo appropriato i diritti umani come base della democrazia.
- Rielabora in modo personale quanto appreso.
- E' in grado di produrre periodizzazioni
- Comprende ed usa in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina

**LIVELLO MEDIO 7/10**

- Conosce gli eventi storici ed è in grado di metterli in rapporto di causa-effetto
- Usa le fonti storiche
- Individua i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica
- Conosce gli elementi storico-culturali espressivi della comunità nazionale, della Comunità Europea e mondiale ed avere consapevolezza di esserne parte attiva.
- Riconosce il valore di ogni individuo, con le singole diversità: culturali, personali, religiose e sociali, come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.
- Conosce e rispetta i diritti umani come base della democrazia.
- Rielabora in modo chiaro quanto appreso
- E' in grado di produrre periodizzazioni su precise indicazioni
- Comprende ed usa adeguatamente il linguaggio proprio della disciplina.

**LIVELLO SUFFICIENTE 6/10**

- Conosce solo gli eventi storici fondamentali
- Deve essere guidato per porre in relazione cause e conseguenze;
- Usa semplici fonti.
- Individua solo se guidato i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica
- Conosce in modo sufficiente gli elementi storico-culturali espressivi della comunità nazionale, della Comunità Europea e mondiale ed avere consapevolezza di esserne parte attiva.
- Riconosce, con qualche fatica, il valore di ogni individuo, con le singole diversità: culturali, personali, religiose e sociali, come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.
- Non conosce e rispetta sempre i diritti umani come base della democrazia.
- Rielabora in modo semplice quanto appreso
- Non ha consolidato una metodologia storica
- Comprende ed usa termini semplici propri della disciplina

**LIVELLO INSUFFICIENTE 5/10**

- Individua solo gli eventi storici fondamentali
- Deve essere guidato per porre in relazione cause e conseguenze
- Usa con difficoltà semplici fonti.
- Individua con fatica i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica
- Conosce con fatica gli elementi storico-culturali espressivi della comunità nazionale, della Comunità Europea e mondiale ed avere consapevolezza di esserne parte attiva.
- Riconosce il modo limitato il valore di ogni individuo, con le singole diversità: culturali, personali, religiose e sociali, come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.
- Non sempre conosce e rispetta i diritti umani come base della democrazia.
- Fatica a rielaborare le semplici informazioni apprese
- Comprende ed usa una limitata terminologia specifica

**LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4/10**

- Possiede una conoscenza frammentaria e parziale degli eventi storici Fondamentali
- Non riesce ad individuare i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica
- Non conosce gli elementi storico-culturali espressivi della comunità nazionale, della Comunità Europea e mondiale ed avere consapevolezza di esserne parte attiva.
- Non riconosce il valore di ogni individuo, con le singole diversità: culturali, personali, religiose e sociali, come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.
- Non conosce l'importanza della sostenibilità e non si impegna per l'interesse comune e pubblico.
- Non conosce e non rispetta i diritti umani come base della democrazia.
- Non comprende il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, della disponibilità a rispettare la privacy degli altri ed essere responsabili in campo ambientale
- Non è in grado di rielaborare anche se guidato
- Comprende ed usa in modo molto limitato il linguaggio proprio della disciplina.

## CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE:

### 10.3 GEOGRAFIA

Per il Triennio i Livelli sono declinati secondo i seguenti descrittori:

- STRUMENTI CONCETTUALI E CONOSCENZE
- ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI
- USO DEGLI STRUMENTI PRODUZIONE
- COMPrensione ED USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO

LIVELLI
<b>LIVELLO ECCELLENTE 10/10</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da valorizzare</li><li>• Conosce l'ambiente fisico ed umano in modo approfondito</li><li>• Stabilisce in modo autonomo relazioni tra uomo e ambiente</li><li>• Utilizza in modo sicuro gli strumenti della disciplina.</li></ul>
<b>LIVELLO OTTIMO 9/10</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce l'ambiente fisico ed umano in modo approfondito</li><li>• Stabilisce in modo autonomo relazioni tra uomo e ambiente</li><li>• Utilizza in modo sicuro gli strumenti della disciplina.</li><li>• Comprende ed utilizza con proprietà il linguaggio della disciplina</li></ul>
<b>LIVELLO ALTO 8/10</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dimostra una sicura conoscenza dell'ambiente fisico e umano.</li><li>• Stabilisce corrette relazioni tra uomo e ambiente.</li><li>• Utilizza in modo appropriato gli strumenti della disciplina.</li><li>• Comprende ed utilizza in modo sicuro il linguaggio della disciplina</li></ul>
<b>LIVELLO MEDIO 7/10</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce l'ambiente fisico e umano</li><li>• Stabilisce relazioni tra uomo ed ambiente</li><li>• Sa utilizzare gli strumenti della disciplina in modo pertinente.</li><li>• Comprende ed utilizza in modo adeguato il linguaggio della disciplina</li></ul>
<b>LIVELLO SUFFICIENTE 6/10</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ha una conoscenza globale dell'ambiente fisico e umano.</li><li>• Stabilisce semplici relazioni tra uomo ed ambiente</li><li>• Sa utilizzare semplici strumenti della disciplina.</li><li>• Comprende ed utilizza semplici termini del linguaggio specifico</li></ul>
<b>LIVELLO INSUFFICIENTE 5/10</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ha conoscenze parziali dell'ambiente fisico ed umano</li><li>• Se guidato stabilisce relazioni tra uomo ed ambiente</li><li>• Guidato, utilizza gli strumenti della disciplina</li><li>• Utilizza in modo non sempre appropriato il linguaggio specifico.</li></ul>
<b>LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4/10</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ha conoscenze lacunose frammentarie dell'ambiente fisico e umano.</li><li>• Non riesce a stabilire relazioni fra uomo e ambiente.</li><li>• Utilizza gli strumenti della disciplina in modo inappropriato.</li><li>• Utilizza in modo inappropriato il linguaggio specifico.</li></ul>

## CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE

### 10.4 ARTE E IMMAGINE

Per il Triennio i Livelli sono declinati secondo i seguenti descrittori:

- CONOSCENZA DEI CONTENUTI DELLA STORIA DELL'ARTE E DEI CODICI DEL LINGUAGGIO VISIVO
- LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE
- USO DEL LESSICO SPECIFICO
- RIELABORAZIONE/CAPACITÀ CRITICA

#### 10.4.1 a. PROVE ORALI

LIVELLI
<b>LIVELLO ECCELLENTE 10/10</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce e padroneggia in maniera approfondita i contenuti della Storia dell'Arte.</li><li>• Legge, comprende e interpreta un'immagine o un'opera d'arte riconoscendo con sicurezza i codici e le regole compositive.</li><li>• Espone in maniera ricca e pertinente, utilizzando la terminologia specifica in modo appropriato.</li><li>• Rielabora criticamente i contenuti in maniera autonoma, originale e <b>creativa</b> dimostrando capacità di analisi e sintesi complete ed efficaci.</li></ul>
<b>LIVELLO OTTIMO 9/10</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce in maniera approfondita i contenuti della Storia dell'Arte.</li><li>• Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte riconoscendo con sicurezza i codici e le regole compositive.</li><li>• Espone in maniera ricca e pertinente, utilizzando la terminologia specifica in modo appropriato.</li><li>• Rielabora criticamente i contenuti in maniera autonoma e originale dimostrando capacità di analisi e sintesi complete ed efficaci.</li></ul>
<b>LIVELLO ALTO 8/10</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dimostra una buona conoscenza dei principali contenuti della Storia dell'Arte.</li><li>• Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte riconoscendo i codici e le regole compositive.</li><li>• Espone in maniera corretta e pertinente, utilizzando la terminologia specifica in modo appropriato.</li><li>• Rielabora criticamente i contenuti in maniera autonoma dimostrando una buona capacità di analisi e sintesi.</li></ul>
<b>LIVELLO INTERMEDIO 7/10</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dimostra una discreta conoscenza dei principali contenuti della Storia dell'Arte.</li><li>• Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte riconoscendo solo i principali codici e regole compositive.</li><li>• Espone in maniera sostanzialmente corretta, utilizzando la terminologia</li></ul>

<p>specifica in modo generalmente appropriato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielabora criticamente i contenuti in maniera non sempre autonoma dimostrando una discreta capacità di analisi e sintesi.</li> </ul>
<p><b>LIVELLO SUFFICIENTE 6/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra una sufficiente conoscenza dei principali contenuti della Storia dell'Arte.</li> <li>• Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte riconoscendo solo alcuni codici e regole compositive.</li> <li>• Espone in maniera non sempre corretta, utilizzando la terminologia specifica in modo non sempre preciso.</li> <li>• Rielabora criticamente i contenuti solo se guidato dimostrando una capacità di analisi e sintesi elementare.</li> </ul>
<p><b>LIVELLO INSUFFICIENTE 5/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra una scarsa e parziale conoscenza dei contenuti della Storia dell'Arte.</li> <li>• Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte riconoscendo pochi codici e regole compositive.</li> <li>• Espone in modo lacunoso, utilizzando la terminologia specifica in maniera carente.</li> <li>• Rielabora criticamente i contenuti solo se guidato dimostrando una capacità di analisi e sintesi non adeguata.</li> </ul>
<p><b>LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0-4/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra una conoscenza di alcuni contenuti della Storia dell'Arte gravemente insufficiente.</li> <li>• Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte non riconoscendo alcun codice e regola compositiva.</li> <li>• Espone in maniera difficoltosa, utilizzando la terminologia specifica in modo scorretto.</li> <li>• Non rielabora criticamente i contenuti dimostrando una capacità di analisi e sintesi essenzialmente assente.</li> </ul>

#### 10.4.2 b PROVE GRAFICHE

- ORIGINALITA' NELLA IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI IMMAGINI ED ELABORATI
- ADERENZA AL TEMA E APPLICAZIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE REGOLE DEL LINGUAGGIO VISIVO
- ABILITA NELL'USO DI STRUMENTI, MATERIALI E TECNICHE ESPRESSIVE
- PRECISIONE E ORDINE
- IMPEGNO E RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA

LIVELLI
<p><b>LIVELLO ECCELLENTE 10/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione risulta estremamente originale, creativa e armoniosa.</li> <li>• Rispetta la richiesta e dimostra una conoscenza delle regole del linguaggio visivo sicura e approfondita.</li> <li>• Dimostra una eccellente padronanza tecnica e stilistica.</li> <li>• Esegue l'elaborato con estrema cura e precisione.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostra un impegno assiduo e consegna con puntualità</li> </ul>
<p><b>LIVELLO OTTIMO 9/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione risulta originale e armoniosa.</li> <li>• Rispetta la richiesta e dimostra una conoscenza delle regole del linguaggio visivo sicura e approfondita.</li> <li>• Dimostra un'ottima padronanza tecnica e stilistica.</li> <li>• Esegue l'elaborato con ottima cura e precisione.</li> <li>• Dimostra un impegno assiduo e consegna con puntualità</li> </ul>
<p><b>LIVELLO ALTO 8/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione risulta originale, appropriata e corretta.</li> <li>• Rispetta la richiesta e dimostra una conoscenza delle regole del linguaggio visivo abbastanza sicura.</li> <li>• Dimostra una adeguata padronanza tecnica e stilistica.</li> <li>• Esegue l'elaborato con cura e precisione.</li> <li>• Dimostra un impegno costante e consegna con puntualità</li> </ul>
<p><b>LIVELLO INTERMEDIO 7/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione risulta semplice ma corretta.</li> <li>• Rispetta la richiesta e dimostra una discreta conoscenza delle regole del linguaggio visivo.</li> <li>• Dimostra una parziale padronanza tecnica e stilistica.</li> <li>• Esegue l'elaborato con parziale cura e precisione.</li> <li>• Dimostra un impegno abbastanza costante e consegna con puntualità.</li> </ul>
<p><b>LIVELLO SUFFICIENTE 6/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione risulta sufficientemente corretta.</li> <li>• Rispetta globalmente la richiesta e dimostra una conoscenza delle regole del linguaggio visivo parziale.</li> <li>• Dimostra un uso della tecnica non sempre adeguato.</li> <li>• Esegue l'elaborato con poca cura e precisione.</li> <li>• Dimostra un impegno poco costante e consegna con puntualità.</li> </ul>
<p><b>LIVELLO INSUFFICIENTE 5/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione risulta imprecisa.</li> <li>• Rispetta parzialmente la richiesta e dimostra una scarsa conoscenza delle regole del linguaggio visivo.</li> <li>• Dimostra un uso della tecnica approssimativo.</li> <li>• Esegue l'elaborato con poca cura e precisione.</li> <li>• Dimostra un impegno incostante e non consegna con puntualità.</li> </ul>
<p><b>LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0-4/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione risulta incompleta.</li> <li>• Non rispetta la richiesta e dimostra una conoscenza delle regole del linguaggio visivo non adeguata.</li> <li>• Dimostra un uso della tecnica incerto e approssimativo.</li> <li>• L'elaborato risulta poco curato e impreciso.</li> <li>• Dimostra scarso impegno e non consegna con puntualità.</li> </ul>

## CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE

### 10.5 MUSICA

Per il Triennio i Livelli sono declinati secondo i seguenti descrittori:

- PRATICA STRUMENTALE
- PRATICA VOCALE E STRUMENTALE
- ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI
- ABILITA' NELL'USO DI STRUMENTI
- MATERIALI E TECNICHE ESPRESSIVE
- AVVIO ALLA PRODUZIONE MUSICALE PRECISIONE E ORDINE

LIVELLI
<p><b>LIVELLO ECCELLENTE 10/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sa suonare brani musicali con sicurezza e espressione, cui unisce anche padronanza degli strumenti didattici.</li><li>• Sa usare in modo corretto e sicuro la voce nell'esecuzione di brani musicali per imitazione o per lettura con un buon senso ritmico.</li><li>• Sa riconoscere e descrivere in modo dettagliato gli elementi costitutivi richiesti comprendendo appieno il messaggio musicale.</li><li>• Conosce in modo preciso e completo i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale.</li></ul>
<p><b>LIVELLO OTTIMO 9/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sa suonare brani musicali con sicurezza e padronanza degli strumenti didattici.</li><li>• Sa usare in modo corretto e sicuro la voce nell'esecuzione di brani musicali per imitazione o per lettura.</li><li>• Sa riconoscere e descrivere in modo dettagliato gli elementi costitutivi richiesti comprendendo appieno il messaggio musicale.</li><li>• Conosce in modo completo i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale.</li></ul>
<p><b>LIVELLO ALTO 8/10</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sa suonare brani musicali utilizzando con sicurezza gli strumenti didattici.</li><li>• Sa usare in modo corretto la voce nell'esecuzione di brani musicali per imitazione per lettura.</li><li>• Sa riconoscere e descrivere all'atto dell'ascolto gli elementi costitutivi richiesti, con buona comprensione del messaggio musicale.</li><li>• Sa variare semplici frasi musicali.</li><li>• Conosce i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale.</li></ul>



**LIVELLO INTERMEDIO 7/10**

- Sa suonare brani musicali utilizzando discretamente gli strumenti didattici.
- Sa usare in modo abbastanza corretto la voce nell'esecuzione di brani musicali per imitazione e per lettura.
- Riconosce, all'atto dell'ascolto, gli elementi costitutivi richiesti, con discreta comprensione del messaggio musicale.
- Conosce i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale in modo più che sufficiente.

**LIVELLO SUFFICIENTE 6/10**

- Sa usare in modo accettabile gli strumenti didattici nell'esecuzione di semplici brani musicali.
- Sa usare in modo sufficientemente corretto la voce nell'esecuzione di semplici brani per imitazione e per lettura.
- Sa riconoscere e descrivere in modo non del tutto preciso, all'atto dell'ascolto gli elementi costitutivi richiesti.
- Conosce in modo accettabile i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale.

**LIVELLO INSUFFICIENTE 5/10**

- Utilizza in modo incerto gli strumenti didattici nell'esecuzione di facili brani.
- Utilizza in modo non del tutto corretto la voce nell'esecuzione di brani molto semplici per imitazione e lettura.
- Sa definire solo alcuni degli aspetti espressivi elementari di un brano da cantare e da suonare.
- Conosce qualche aspetto teorico e tecnico della notazione musicale.

**LIVELLO GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0-4/10**

- Non sa utilizzare lo strumento didattico nell'esecuzione di semplici brani.
- Non sa eseguire con la voce semplici brani per imitazione e per lettura
- Non sa riconoscere i più semplici elementi di un brano all'atto dell'ascolto.
- Non sa definire gli aspetti espressivi elementari di un brano da cantare e da suonare.
- Non sa cogliere alcun aspetto teorico e tecnico della notazione musicale.

CRITERI GENERALI PER LA VALUTAZIONE

10.6 IRC

	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
LIVELLI	L'ALUNNO:		
OTTIMO	Conosce in modo ampio e particolarmente approfondito tutti gli argomenti;	Si esprime in modo rigoroso, ricco e ben articolato; Gestisce in modo autonomo le conoscenze; Rielabora i contenuti con creatività ed originalità;	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure; Sa affrontare in modo sicuro ed efficace situazioni nuove e complesse; Utilizza i contenuti acquisiti per una lettura personale della realtà che lo circonda;
DISTINTO	Conosce in modo completo ed approfondito tutti gli argomenti;	Si esprime in modo preciso ed appropriato Gestisce in modo autonomo le conoscenze; Rielabora i contenuti in modo personale;	Applica con sicurezza le conoscenze acquisite anche in situazioni nuove; Mette in relazione i contenuti della disciplina con quelli delle altre materie;
BUONO	Conosce in modo completo gli argomenti trattati;	Si esprime in modo chiaro ed appropriato; Presenta i contenuti in modo ordinato, fornendo anche qualche apporto personale;	Affronta situazioni nuove in modo coerente; Coglie le principali correlazioni con le altre discipline;

DISCRETO	Possiede una buona conoscenza degli argomenti;	Si esprime in modo generalmente corretto; Presenta in modo lineare gli argomenti trattati;	Applica in modo sufficientemente adeguato le conoscenze anche in situazioni nuove; Coglie spunti per riferimenti trasversali all'interno della stessa disciplina;
SUFFICIENTE	Dimostra una conoscenza essenziale dei nuclei fondamentali della disciplina;	Si esprime in modo non sempre adeguato e con un vocabolario essenziale; Presenta in modo non sempre ordinato le tematiche studiate;	Affronta in modo autonomo situazioni semplici e note; Applica le conoscenze minime in modo lineare;
INSUFFICIENTE	Possiede una conoscenza lacunosa degli argomenti;	Si esprime in modo non corretto e con un vocabolario non adeguato; Non è in grado di presentare in modo lineare le diverse tematiche;	Solo se guidato, affronta situazioni nuove in un contesto semplice con prestazioni non adeguate alle richieste;

## 10.7 RUBRICA DI VALUTAZIONE TRASVERSALE DI ED. CIVICA

Competenze chiave di riferimento: competenza in materia di cittadinanza; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

DIMENSIONI DI COMPETENZA	LIVELLO AVANZATO (10-9)	LIVELLO INTERMEDIO (8-7)	LIVELLO BASE (6)	LIVELLO INIZIALE (5)
<b>Approccio alle tematiche di cittadinanza</b>	Pone domande significative sull'argomento trattato per approfondire ciò di cui si sta occupando	Pone domande sull'argomento trattato per cercare di capire ciò che non gli è chiaro.	Pone domande sugli aspetti dell'argomento trattato che non ha capito.	È poco interessato all'argomento trattato.
<b>Conoscenza e comprensione dei valori di cittadinanza</b>	Conosce e comprende l'importanza dei valori di cittadinanza (uguaglianza, solidarietà, pace, democrazia, rispetto, tolleranza...) e sa bene argomentare.	Conosce i valori di cittadinanza (uguaglianza, solidarietà, pace, democrazia, rispetto, tolleranza...), ma non sempre sa spiegare bene l'importanza di tali valori. Conosce il significato dei diritti e dei doveri delle persone; della Costituzione italiana e delle Carte Internazionali.	Conosce alcuni valori di cittadinanza e sa spiegarne in modo semplice l'importanza. Non conosce molto il significato dei diritti e doveri delle persone; della Costituzione italiana e delle Carte Internazionali.	Se guidato, riconosce alcuni valori di cittadinanza e ne fornisce una spiegazione non sempre pertinente. Non conosce il significato dei diritti e doveri delle persone; della Costituzione italiana e delle Carte Internazionali.
<b>Azioni e atteggiamenti di cittadinanza responsabile</b>	Assume in autonomia e in modo consapevole comportamenti consoni ad una cittadinanza responsabile (evita le situazioni di conflitto; riconosce i bisogni degli altri; rispetta le regole; partecipa attivamente alla vita	Quasi sempre assume in autonomia comportamenti necessari per una cittadinanza responsabile. Quasi sempre applica, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, salute.	Se guidato, riconosce i comportamenti necessari per una cittadinanza responsabile e applica, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, salute.	Se guidato, riconosce i comportamenti necessari per una cittadinanza responsabile, ma non sempre riesce a metterli in atto e a riconoscere in autonomia gli atteggiamenti

	della classe; si impegna per l'integrazione; valorizza le differenze, è disponibile all'ascolto...). Applica, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, salute.			negativi. Non applica i principi sicurezza, sostenibilità e salute.
<b>Pensiero critico</b>	Ha ottime capacità di <i>problem solving</i> ; prende decisioni dopo aver riflettuto; si mostra capace di interpretare le situazioni; riflette su se stesso; esprime e comprende punti di vista diversi; gestisce le novità.	Ha una discreta capacità di <i>problem solving</i> ; prende decisioni non sempre a seguito di riflessioni; cerca di gestire novità; esprime il suo punto, talvolta non si impegna nel comprendere quello degli altri.	Individua semplici soluzioni in situazioni note e non sempre pensa alle conseguenze; ha bisogno di conferme per prendere decisioni; affronta le novità con l'aiuto degli altri; esprime non sempre in modo adeguato il suo punto di vista, spesso non accetta il punto di vista degli altri.	Fatica ad individuare soluzioni se non è guidato; non riesce a decidere in modo autonomo; incontra difficoltà di fronte alle situazioni nuove; non riflette prima di esprimersi; non accetta il punto di vista degli altri.
<b>La relazione con gli altri</b>	Lavora in gruppo in modo costruttivo; si mostra collaborativo; assume il ruolo di tutor con i compagni più fragili; sa comunicare in modo efficace; è tollerante; sa mediare; aiuta gli altri; mostra capacità empatiche.	Lavora volentieri in gruppo; sa comunicare in modo abbastanza efficace; non sempre è tollerante; riesce solo in alcune situazioni a mediare.	Nel lavoro di gruppo è esecutivo; comunica in modo semplice e non sempre chiaro; è selettivo quando deve relazionarsi.	Nel lavoro di gruppo evita di impegnarsi; interagisce con gli altri solo se è sollecitato; tende a stabilire relazioni conflittuali e polemizza spesso per imporre il proprio punto di vista.

<b>Attività</b>	Svolge in modo completo, corretto e approfondito il lavoro assegnato nei tempi stabiliti.	Svolge in modo completo e corretto la maggior parte del lavoro assegnato nei tempi stabiliti.	Svolge in modo corretto solo le attività più semplici; non sempre rispetta i tempi.	È bisogno di guida quando deve svolgere il lavoro assegnato.
<b>Cittadinanza digitale</b>	Applica le norme comportamentali adeguate all'utilizzo delle tecnologie digitali (distingue i diversi device e li utilizza correttamente); analizza, confronta e valuta criticamente l'affidabilità delle fonti di dati e informazioni digitali; conosce i pericoli della Rete	Applica abbastanza bene le norme comportamentali adeguate all'utilizzo delle tecnologie digitali (distingue i diversi device e sa utilizzarli); analizza e valuta abbastanza criticamente l'affidabilità delle fonti di dati e informazioni digitali.	Conosce le norme comportamentali adeguate all'utilizzo delle tecnologie digitali, ma ne sottovaluta l'importanza; non si pone il problema dell'affidabilità delle fonti di dati e informazioni digitali.	Deve essere controllato nell'utilizzo delle tecnologie digitali, poiché non è del tutto consapevole dei rischi di un uso improprio delle tecnologie.

## 11. CRITERI GENERALI DELLA VALUTAZIONE FINALE PER TUTTO IL CURRICOLO

<b>Criterio</b>	<b>X</b>
<b>Livello di acquisizione di conoscenze</b>	X
<b>Livello di acquisizione di competenze</b>	X
<b>Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</b>	X
<b>Impegno</b>	X
<b>Interesse</b>	X
<b>Partecipazione</b>	X
<b>Altro: [Specificare]</b>	

## 12. ORGANIZZAZIONE DEL RIALLINEAMENTO/STRATEGIE PER IL MIGLIORAMENTO

### 12.1 MODALITÀ DEL RECUPERO CURRICOLARE

<b>Controllo della comprensione</b>	
<b>Sollecitazione degli interventi e degli interessi</b>	
<b>Gradualità nelle richieste</b>	
<b>Esercitazioni guidate</b>	
<b>Schemi e mappe</b>	

Ripresa delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Coordinamento di gruppi	
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe o per classi parallele per gruppi di livello	X
Peer Education (educazione tra pari)	X
Altro: [Specificare]	

## 12.2 MODALITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Partecipazione a gare e concorsi	
Corsi di approfondimento	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Attività didattiche su piattaforma e-learning	
Coordinamento di gruppi	
Altro: preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali) [Specificare]	X

## 13. STRATEGIE PER IL MIGLIORAMENTO DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

- Privilegiare la didattica laboratoriale.
- Promuovere processi metacognitivi per sollecitare nell'alunno l'autocontrollo e l'autovalutazione dei propri processi di apprendimento.
- Incentivare il *cooperative learning* e il tutoraggio tra pari.
- Predisporre schemi relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nell'individuazione e selezione delle informazioni principali ed essenziali.
- Promuovere inferenze, integrazioni e collegamenti tra le conoscenze e le discipline.
- Produrre e utilizzare mappe e schemi
- Articolare gli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi"
- Valorizzare codici comunicativi diversi e alternativi al codice scritto (linguaggio parlato, iconografico), utilizzando mediatori didattici quali immagini, disegni e riepiloghi a voce.
- Pianificare esercitazioni per migliorare il metodo di studio
- Programmare esercitazioni aggiuntive mirate, in classe e a casa
- Promuovere la partecipazione a corsi di recupero e potenziamento.

## 14. PROGETTI E PROPOSTE DEL DIPARTIMENTO

14.1

PROGETTO/PROPOSTA

*Vita, si uti scias, longa est*  
(Seneca, *De brevitae vitae* I, 1-2.)